

Министерство культуры Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)»

СОГЛАСОВАНО

Работодателем

  
О.М. Смуткина  
Директор МБУ ДО ДХШ № 2  
г. Барнаул  
31.08.2021 г.



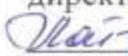
РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета  
протокол № 6 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор НГХУ

  
Ж.А. Латенко  
31.08.2021 г.



Основная профессиональная образовательная  
программа подготовки специалистов среднего звена  
54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки  
(по виду Станковая живопись)

набор 2021 года

Новоалтайск

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
	1.1 Определение	3
	1.2. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ	3
	1.3. Предназначение, цель разработки ППССЗ	4
	1.4. Характеристика и нормативный срок освоения программы	5
	1.5.Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ	5
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
	2.1. Область профессиональной деятельности	5
	2.2. Объекты профессиональной деятельности	6
	2.3. Виды профессиональной деятельности	6
3.	Требования к результатам освоения ППССЗ	6
	3.1. Общие компетенции	6
	3.2. Профессиональные компетенции.	7
	3.3.Требования к результатам освоения основнойобразовательной программы среднего общего образования	7
	3.4.Востребованность выпускников	9
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	10
	4.1. Учебный план	10
	4.2.Календарный учебный график	17
	4.3. Программа развития универсальных учебных действий	25
	4.4. Программы дисциплин и профессиональный модулей	55
	4.5. Программа учебных и производственных практик	366
	4.6. Программа государственной итоговой аттестации	373
5.	Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена	375
	5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	375
	5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	376
	5.3. Информационное обеспечение учебного процесса.	377
	5.3.1. Организация самостоятельной работы студентов.	378
	5.4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	379
6.	Требования к условиям реализации ППССЗ	381
	6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	381
	6.2. Требования к организации практик	381
7.	Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке фондов оценочных средств	382
	7.1.Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля и промежуточной аттестации	382
	7.2.Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ	384
	7.3. Организация государственной (итоговой) аттестации выпускников	385
	7.4.Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	386
8.	Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения	388
	8.1 Основные направления воспитательной работы	388
	8.2. Рабочая программа воспитания	390
	8.3. Программа коррекционной работы	407
	Приложения	
	Приложение 1. Приметный календарный план воспитательной работы	
	Приложение 2. Заключение о согласовании с работодателем.	
	Приложение 3. Комплект контрольно-оценочных средств	

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой образовательным учреждениям для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Закон Алтайского края от 07.10.2013 №64-ЗС «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Алтайского края в сфере образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 995;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования; утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015 № 06-259).
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или)

психологических качеств»;

- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки и высшего образования России и Министерства просвещения России от 14.06.2013 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 г. № 03-1180 «О Рекомендациях по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным Базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Примерная основная профессиональная образовательная программа по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (носит рекомендательный характер);
- Примерные программы общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций, рекомендованные ФГАУ «ФИРО» в качестве примерных программ для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)
- Устав КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)»;
- Локальные акты училища.

### 1.3. Предназначение, цель разработки ППССЗ

Образовательная программа по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись) определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника. В качестве приложений образовательная программа включает в себя следующие документы: заключение о согласовании с работодателем, комплект контрольно-оценочных средств.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись) обеспечивает получение квалификации художник - живописец, преподаватель.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись)

самостоятельно разрабатывается и утверждается КГБ ПОУ НГХУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Целью ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись) является формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда.

В области развития личностных качеств целью ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись) является формирование у студентов общих компетенций, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, настойчивости в достижении цели.

#### 1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись)

В Российской Федерации по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (по виду Станковая живопись) реализуется программа подготовки специалиста среднего звена (ФГОС СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду программы подготовки специалистов среднего звена.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации:

#### Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников согласно виду ППССЗ

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах)
	код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	наименование		
Живопись (по видам)	54.02.05	Художник-живописец, преподаватель	3 года 10 месяцев	6966

#### 1.5. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

В реализации ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись) представители работодателя участвуют:

- в работе Государственной экзаменационной комиссии для проведения государственной итоговой аттестации,
- в работе экзаменационных комиссий для проведения промежуточной аттестации,
- в руководстве производственной практикой,
- в творческих мероприятиях, круглых столах, мастер-классах.

#### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

##### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: создание произведений изобразительного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

##### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения станковой живописи;

детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО;

зрители музеев и выставочных залов;

учреждения культуры, образования.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Творческая и исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## 3. Требования к результатам освоения ППССЗ

### 3.1. Общие компетенции

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

### 3.2. Профессиональные компетенции.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### 3.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### 3.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3.3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

ФГОС СОО устанавливает следующие требования к результатам освоения:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

-предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм

общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечить:

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

#### 3.4. Востребованность выпускников

Выпускники специальности 54.02.05 Живопись (по видам) востребованы в творческой художественной и педагогической деятельности.

Уже в течение обучения они выставляют свои работы на выставочных площадках г. Барнаула, Новоалтайска, организуют персональные выставки. Большинство из них становятся членами Союза художников РФ.

Одна из основных сфер деятельности выпускников – педагогическая. Они преподают в ДХШ и ДШИ Алтайского края.

При этом более 30 % выпускников ориентированы на продолжение образования в профильных ВУЗах: Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова, Государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Красноярском государственном институте искусств.

В рамках содействия трудоустройству выпускников в училище ежегодно проводятся следующие мероприятия:

- процедура предварительного распределения выпускников;
- информирование выпускников о наличии вакансий, знакомство с заявками от работодателей;

- заключение с работодателями договоров о сотрудничестве в области прохождения производственной практики и трудоустройства выпускников (при наличии вакантных мест).

В 2020 году договоры о сотрудничестве в области прохождения производственной практики и трудоустройства выпускников (при наличии вакантных мест) были заключены со следующими организациями:

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Барнаульская детская школа искусств № 1», договор № 4 от 18.03 2021 г.

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 2 г. Барнаула», договор № 6 от 18.03 2021 г.

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Барнаульская детская школа искусств № 4», договор № 2 от 18.03 2021 г.

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска, договор № 8 от 18.03. 2021 г.

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» города Новоалтайска, договор № 7 от 18.03 2021 г.

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств №3" г. Новоалтайска, договор № 3 от 18.03 2021 г.

#### 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами:

учебный план;  
 календарный учебный график  
 рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов;  
 программы учебной и производственной практики;  
 программа Государственной итоговой аттестации;  
 локальные акты училища.

#### 4.1. Учебный план

Структура учебного плана в соответствии с требованиями ФГОС СПО включает федеральный компонент среднего (полного) общего образования, обязательную и вариативную части циклов ОПОП, дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя. Обязательная часть циклов учебных дисциплин и профессиональных модулей составляет 3744 часов (80,7 % от общего объема времени, отведенного на их освоение). Вариативная часть составляет 900 часов (19,3 %) и дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами рынка труда Алтайского края и возможностями продолжения образования.

Согласно п. 7.5. ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по дисциплинам "Рисунок", "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя составляет 774 часа.

Общеобразовательный цикл включает учебные и профильные дисциплины.

ОД.01	Учебные дисциплины	868
ОД.01.01	Иностранный язык	144
ОД.01.02	Обществознание	40
ОД.01.03	Математика и информатика	72
ОД.01.04	Естествознание	72
ОД.01.05	География	32
ОД.01.06	Физическая культура	144
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	72
ОД.01.08	Русский язык	72
ОД.01.09	Литература	108
ОД.01.10	Астрономия	40
ОД.01.11	Родной (русский) язык	36
ОД.01.12	Основы проектной деятельности	36
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	692
ОД.02.01	История мировой культуры	164
ОД.02.02	История	72
ОД.02.03	История искусств	208
ОД.02.04	Черчение и перспектива	104
ОД.02.05	Пластическая анатомия	72
ОД.02.06	Информационные технологии	72

Обязательная часть циклов ППССЗ включает дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла, профессиональный цикл.

ОГСЭ.00	Общие гуманитарный и социально-экономический цикл	326
ОГСЭ.01	Основы философии	48
ОГСЭ.02	История	48
ОГСЭ.03	Психология общения	48
ОГСЭ.04	Иностранный язык	68
ОГСЭ.05	Физическая культура	114

Профессиональный цикл включает общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули

П.00	Профессиональный цикл	2758
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1876
ОП.01	Рисунок	760
ОП.02	Живопись	914
ОП.03	Цветоведение	32
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	68
ОП.05	Компьютерная графика	52
ОП.06	Основы дизайна	50

ПМ.00	Профессиональные модули	882
ПМ.01	Станковая живопись	622
МДК01.01	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	622
ПМ.02	Педагогическая деятельность	260
МДК02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин без содержания	174
МДК02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	86

Вариативная часть циклов ППССЗ распределена между дисциплинами общеобразовательного цикла и общепрофессиональными дисциплинами.

Общеобразовательный цикл – 156 часов:

ОД.01.10	Астрономия	40 часов
ОД.01.11	Родной (русский) язык	36 часов
ОД.01.12	Основы проектной деятельности	36 часов
ОД.02.03	История искусства	44 часа
Общепрофессиональные дисциплины – 744 часа:		
ОП.01.01	Рисунок	244 часа
ОП.01.02	Живопись	398 часов
ОП.01.05	Компьютерная графика	52 часа
ОП.01.06	Основы дизайна	50 часов

В структуру Профессиональных модулей включены практики:

ПМ.01. Станковая живопись

Учебная практика – 6 недель, из них

- учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) – 4 недели;
- учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 2 недели.
- производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель;
- производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- производственная практика (педагогическая) – 4 недели;

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) проводится в г. Новоалтайске, Барнауле, живописных пригородах.

Согласно п. 7.16. ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись Производственная практика (по профилю специальности) по виду Станковая живопись направлена на

расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики. Проводится в окрестностях Барнаула и Новоалтайска, наиболее живописных местах Алтайского края и Республики Алтай.

Базой проведения производственной практики (педагогической) является Детская художественная школа НГХУ

Формами государственной итоговой аттестации являются защита выпускной квалификационной работы (ПМ.01), государственный экзамен (ПМ. 02).

План учебного процесса  
специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки  
(по виду Станковая живопись)  
Квалификации художник-живописец, преподаватель

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная				I курс		II курс		III курс		IV курс	
					всего занятий	в т. ч.			1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 18 нед.	7 сем. 12 нед.	8 сем. 11 нед.
						Теоретическое обучение	Практическое обучение	курсовых работ (проектов)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
ОД.00	Общеобразовательный цикл		2340	780	1560	986	574	0	18	20	17	17	4	4	3	8
ОД.01	Учебные дисциплины		1302	434	868	431	437	0	14	16	9	9	0	0	0	0
ОД.01.01	Иностранный язык	-/ДЗ/ -/ДЗ	216	72	144	4	140	0	2	2	2	2	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание	ДЗ	60	20	40	23	17	0	0	2	0	0	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	-/ДЗ	108	36	72	36	36	0	2	2	0	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	-/ ДЗ	108	36	72	59	13	0	0	0	2	2	0	0	0	0
ОД.01.05	География	ДЗ	48	16	32	23	9	0	2	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура	3/3/3/ДЗ	216	72	144	0	144	0	2	2	2	2	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	-/ДЗ	108	36	72	58	14	0	2	2	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	-/Э	108	36	72	30	42	0	2	2	0	0	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	-/ДЗ/-/ДЗ	162	54	108	108	0	0	2	2	1	1	0	0	0	0
ОД.01.10	Астрономия	ДЗ	60	20	40	34	6	0	0	2	0	0	0	0	0	0
ОД.01.11	Родной (русский) язык	-/ДЗ	54	18	36	36	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
ОД.01.12	Основы проектной деятельности	-/ДЗ	54	18	36	20	16	0	0	0	1	1	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины		1038	348	692	555	137		4	4	8	8	4	4	3	8
ОД.02.01	История мировой культуры	-/-/-/Э	246	82	164	164	0	0	0	0	0	2	2	2	1	4

ОД.02.02	История	-/Э	108	36	72	53	19		2	2	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	История искусств	-/-/Э/-/Э	312	104	208	186	22		0	0	2	2	2	2	2	4
ОД.02.04	Черчение и перспектива	-/-/ДЗ	156	52	104	58	46	0	2	2	2	0	0	0	0	0
ОД.02.05	Пластическая анатомия	-/Э	108	36	72	58	14		0	0	2	2	0	0	0	0
ОД.02.06	Информационные технологии	-/ДЗ	108	36	72	36	36	0	0	0	2	2	0	0	0	0
	Обязательная часть циклов ППССЗ		4626	1542	3084	437	2647	0	18	16	19	19	32	32	33	28
ОГСЭ.00	Общие гуманитарный и социально-экономический цикл		489	163	326	120	206	0	0	0	3	0	4	4	10	2
ОГСЭ.01	Основы философии	Э	72	24	48	48	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0
ОГСЭ.02	История	Э	72	24	48	34	14	0	0	0	3	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения	ДЗ	72	24	48	36	12	0	0	0	0	0	0	0	4	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ДЗ/ДЗ	102	34	68	2	66	0	0	0	0	0	2	2	0	0
ОГСЭ.05	Физическая культура	З/З/З/З	171	57	114	0	114	0	0	0	0	0	2	2	2	2
П.00	Профессиональный учебный цикл		413 7	137 9	275 8	317	244 1	0	18	16	16	19	28	28	23	26
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины		2814	938	1876	74	1802		14	12	10	13	20	17	14	18
ОП.01	Рисунок	КЭ/КЭ/КЭ/ КЭ/КЭ/КЭ/ КЭ/КЭ/	114 0	380	760	0	760	0	6	6	5	5	6	6	6	8
ОП.02	Живопись	КЭ/КЭ/КЭ/ КЭ/КЭ/КЭ/ КЭ/КЭ/	137 1	457	914	0	914	0	6	6	5	7	8	8	8	10
ОП.03	Цветоведение	ДЗ	48	16	32	17	15	0	2	0	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	-/ДЗ	102	34	68	48	20	0	0	0	0	0	2	2	0	0
ОП.05	Компьютерная графика	-/ДЗ	78	26	52	2	50	0	0	0	0	1	2	0	0	0
ОП.06	Основы дизайна	-/ДЗ	75	25	50	7	43		0	0	0	0	2	1	0	0
ПМ.00	Профессиональные модули		1323	441	882	243	639		4	4	6	6	8	11	9	8
ПМ.01	Станковая живопись		933	311	622	38	584	0	4	4	4	4	4	6	8	6
МДК01.01	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	КЭ/КЭ/КЭ/ КЭ/КЭ/КЭ/ КЭ/КЭ	933	311	622	38	584	0	4	4	4	4	4	6	8	6
ПМ.02	Педагогическая деятельность		390	130	260	205	55		0	0	2	2	4	5	1	2
МДК02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	-/-/Э/-/ДЗ	261	87	174	174	0	0	0	0	2	2	2	2	1	2

МДК02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ДЗ/Э	129	43	86	31	55		0	0	0	0	2	3	0	0
	Всего на ППСЗ		4626	1542	3084	437	2647	0	18	16	19	19	32	32	33	28
	Итого		6966	2322	4644	1423	3221	0	36	36	36	36	36	36	36	36
ДР.00	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя				774	0	774		6	6	6	6	6	6	6	6
ДР.01	рисунок	-/-/-/-/-/-/-/-			516	0	516		4	4	4	4	4	4	4	4
ДР.02	живопись	-/-/-/-/-/-/-/-			258	0	258		2	2	2	2	2	2	2	2
УП.00	Учебная практика				218	0	218			4 нед.		2 нед.				
УП.01	Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе)	Э			144	0	144			4 нед.						
УП02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	З			72	0	72					2 нед.				
ПП.00	Производственная практика				432	0	432					4 нед.		8 нед.		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	ДЗ			288	0	288					4 нед.		4 нед.		
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	ДЗ			144	0	144							4 нед.		
ПДП	Производственная практика (преддипломная)	ДЗ			108	0	108									3 нед.
ГИА	Государственная итоговая аттестация				324		324									9 нед.
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 400час.) Государственная (итоговая) аттестация 1. Программа углубленной подготовки 1.1. Дипломный проект (работа) Выполнение дипломного проекта (работы) с 04.05 по 21.06.(всего 7 нед.) Защита дипломного проекта (работы) с 22.06 по 28.06 (всего 1 нед.) 1.2. Государственные экзамены – 1, по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»							Всего	Дисциплин и МДК	13	13	12	13	12	11	9	7
								учебной практики		144		72				
								производст. практики /преддипл. практика				144		288		108
								экзаменов	1	4	2	2	1	3	2	3
								дифф. зачетов	2	6	1	8	2	4	2	2
								зачетов	1	1	1	-	1	2	1	1

4.2.Календарный учебный график  
1 курс

Table with columns for months (September to November), days (36-46), and subjects (e.g., Introduction to Psychology, Professional Psychology, History, etc.). Includes a 'Всего часов' (Total hours) column at the end of each row.







### 4.3. Программа развития универсальных учебных действий

#### 4.3.1. Паспорт программы

Программа развития универсальных учебных действий (далее – УУД) обучающихся КГБ ПОУ НГХУ направлена на реализацию требований ФГОС СОО к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования.

1. Наименование программы	Программа развития универсальных учебных действий обучающихся краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)»
2. Основания для разработки Программы развития универсальных учебных действий	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». ФГОС СОО (утвержден приказом МОН РФ от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017)) ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки (утвержден приказом МОН РФ от 13 августа 2014 г. № 995)
3. Руководитель Программы развития универсальных учебных действий	Гаськова Ю.В., зам. директора по учебно-воспитательной работе КГБ ПОУ НГХУ
4. Разработчики Программы развития универсальных учебных действий	Гаськова Ю.В., зам. директора по учебно-воспитательной работе КГБ ПОУ НГХУ Попова Е.В., зам. директора по научно-методической работе КГБ ПОУ НГХУ
5. Исполнители Программы развития универсальных учебных действий	Администрация, преподаватели КГБ ПОУ НГХУ
6. Рассмотрение Программы развития универсальных учебных действий	Программа развития УУД была рассмотрена на педагогическом совете КГБ ПОУ НГХУ протокол № 3 от 18.03.2020 г.

#### 4.3.2. Цели и задачи программы

Программа развития УУД является организационно-методической основой для реализации требований ФГОС СОО к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования ФГОС СПО.

Требования включают:

- освоение межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике;

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Программа направлена на:

- повышение эффективности освоения обучающимися основной образовательной программы, а также усвоение знаний и учебных действий;
- формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации проектной и учебно-исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования;
- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, индивидуального проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы.

Программа обеспечивает:

- развитие у обучающихся способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;
- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование умений самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, решение задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся; повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирование научного типа мышления, компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской, проектной, социальной деятельности;
- создание условий для интеграции урочных и внеурочных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по подготовке и защите индивидуальных проектов;
- формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческих конкурсах, научных обществах, научно-практических конференциях, олимпиадах, национальных образовательных программах и др.), возможность получения практико-ориентированного результата;
- практическую направленность проводимых исследований и индивидуальных проектов; возможность практического использования приобретенных обучающимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля.

Цель программы развития УУД — обеспечить организационно-методические условия для реализации системно-деятельностного подхода таким образом, чтобы приобретенные компетенции могли самостоятельно использоваться обучающимися в разных видах деятельности, в том числе в пределах получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования ФГОС СПО .

В соответствии с указанной целью программа развития УУД среднего общего образования определяет следующие задачи:

- организацию взаимодействия педагогов, обучающихся по совершенствованию навыков проектной и исследовательской деятельности, сформированных на предыдущих этапах обучения;
- обеспечение взаимосвязи способов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся по совершенствованию владения УУД, в том числе на материале содержания учебных предметов;
- включение развивающих задач, способствующих совершенствованию универсальных учебных действий, как в урочную, так и во внеурочную деятельность обучающихся;
- обеспечение преемственности программы развития универсальных учебных действий при переходе от основного общего к среднему общему образованию.

На уровне среднего общего образования в соответствии с цикличностью возрастного развития происходит возврат к универсальным учебным действиям как средству, но уже в достаточной степени отрефлексированному, используемому для успешной постановки и решения новых задач (учебных, познавательных, личностных). На этом базируется

начальная профессионализация: сформированные универсальные учебные действия позволяют обучающемуся понять свои дефициты с точки зрения компетентностного развития, поставить задачу доращивания компетенций. Выращенные на базе предметного обучения и отрефлексированные, универсальные учебные действия начинают испытываться на универсальность в процессе профессиональных действий и в различных жизненных контекстах. Это закладывает основы для формирования общих компетенций, предусмотренных ФГОС СПО.

На уровне среднего общего образования регулятивные действия должны прирасти за счет развернутого управления ресурсами, умения выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях, в конечном счете, управлять своей деятельностью в открытом образовательном пространстве. Развитие регулятивных действий тесно переплетается с развитием коммуникативных универсальных учебных действий.

Обучающиеся при нормальном развитии осознанно используют коллективно-распределенную деятельность для решения разноплановых задач:

учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных. Развитые коммуникативные учебные действия позволяют им эффективно разрешать конфликты, выходить на новый уровень рефлексии в учете разных позиций. Последнее тесно связано с познавательной рефлексией. Центральным новообразованием становится сознательное и развернутое формирование образовательного запроса.

Программа развития УУД основного общего образования подготовки специалистов среднего звена сохраняет преемственность уровней образования и учитывает, что учебная деятельность на уровне основного общего образования должна уже приближаться к самостоятельному поиску теоретических знаний и общих способов действий. Поэтому педагогический коллектив КГБ ПОУ НГХУ понимает необходимость в процессе удерживания двух фокусов: индивидуализацию образовательного процесса и умение инициативно разворачивать учебное сотрудничество с другими людьми.

В результате изучения учебных предметов, а также в ходе внеурочной деятельности у выпускников училища будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия как основа учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

В основе развития УУД лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним именно активность обучающегося признается основой достижения развивающих целей образования-знания не передаются в готовом виде, а добываются самими учащимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе учащихся над заданиями, непосредственно связанными с практическими ситуациями, которые встречаются в жизни учащихся. Признание активной роли учащегося в учении приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия учащегося с преподавателем и одноклассниками. Оно принимает характер сотрудничества. Единоличное руководство преподавателя в этом сотрудничестве замещается активным участием учащихся в выборе методов обучения. Все это придает особую актуальность задаче развития на уровне основного общего образования универсальных учебных действий.

Для успешной деятельности по развитию УУД преподавателям училища необходимо проводить занятия в разнообразных формах: уроки традиционные; занятия, тренинги, проекты, практики, конференции, выездные сессии и пр., с постепенным расширением возможностей учащихся осуществлять выбор уровня и характера самостоятельной работы.

Решение задачи формирования универсальных учебных действий на уровне основного общего образования происходит не только на занятиях по отдельным учебным предметам, но и в ходе внеурочной деятельности.

Описание планируемых метапредметных результатов формирования универсальных учебных действий представлено в пункте «Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования подготовки специалистов среднего звена» целевого раздела настоящей программы.

Описание места отдельных компонентов в структуре образовательного процесса, а также связь с содержанием отдельных предметов представлена в рабочих программах отдельных учебных предметов, курсов содержания настоящей программы.

#### 4.3.3. Описание понятий, функций, состава и характеристик УУД, их связи с содержанием учебных предметов и внеурочной деятельностью

Универсальные учебные действия являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов учебных действий. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия обучающегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося независимо от ее специально-предметного содержания.

Функции УУД включают:

- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
  - создание условий для развития личности и ее самореализации в системе непрерывного образования, формирования «компетентности к обновлению компетентностей» (Я. А. Кузьминов), толерантных установок личности, обеспечивающих ее жизнь в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;
  - обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.
- Качество усвоения знаний, сформированность умений и навыков определяется многообразием и характером видов универсальных действий. В программе выделены четыре блока универсальных учебных действий:

Наименование УУД	Характеристика	Виды действия
Личностные	Самоопределение, смыслообразование и действия нравственно-этического оценивания	Действия, обеспечивающие функции жизненного, личностного, профессионального самоопределения; смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации обучающихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

<p>Метапредметные Регулятивные</p>	<p>Целеобразование, планирование, контроль, коррекция, оценка, прогнозирование</p>	<p>Организация учебной деятельности: Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Целеполагание – как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Составление плана и последовательности действий. Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик. Контроль – в форме слияния способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом. Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий</p>
<p>Метапредметные Познавательные</p>	<p>Общеучебные, логические и знаково- символические</p>	<p>Общеучебные действия, включая знаково-символические; логические и действия постановки и решения проблем</p>
<p>Метапредметные Коммуникативные</p>	<p>Обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное и сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p>	<p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; Управление поведением партнера- контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p>

Содержание программы также направлено на формирование общих компетенций ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания раскрывает определённые возможности для развития универсальных учебных действий.

Наименование УУД	Требования к результатам освоения ООП среднего общего образования	Требования к результатам освоения ООП СПО	Связь с учебными предметами
<b>Личностные</b>	1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	ОК1– ОК11	Иностранный язык, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, родной (русский) язык, литература, русский язык, история
	2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и	ОК1–ОК11	ОБЖ, физическая культура, обществознание, родной (русский язык) литература,

<p>обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>		<p>история</p>
<p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>ОК1–ОК11</p>	<p>ОБЖ, физическая культура, история</p>
<p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>ОК1–ОК11</p>	<p>Иностранный язык, математика и информатика, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия, литература, русский язык, история, естествознание</p>
<p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>ОК1–ОК11</p>	<p>математика и информатика, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия родной (русский язык), история, основы проектной деятельности</p>
<p>б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<p>ОК1–ОК11</p>	<p>иностранный язык, математика и информатика, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, право, литература, русский язык, история</p>

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	ОК1–ОК11	иностраный язык, математика и информатика, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия, родной (русский язык), литература, русский язык, история, естествознание, основы проектной деятельности
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	ОК1–ОК11	естествознание, география, ОБЖ, обществознание, астрономия, родной (русский язык), история
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	ОК1–ОК11	математика и информатика, естествознание, география, обществознание, астрономия, основы проектной деятельности
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	ОК1–ОК11	физическая культура, родной (русский) язык, литература, обществознание, история
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	ОК1–ОК11	естествознание, ОБЖ, физическая культура,

	12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	ОК1–ОК11	естествознание, ОБЖ, физическая культура,
	13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	ОК1–ОК11	обществознание, история, география, родной (русский) язык, литература, русский язык,
	14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	ОК1–ОК11	естествознание, география, обществознание, астрономия
	15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	ОК1–ОК11	ОБЖ, обществознание
Метапредметные Регулятивные	1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	ОК2, ОК3, ОК7, ОК8, ОК11	иностраный язык, математика и информатика, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия, родной (русский) язык литература, русский язык, история, основы проектной деятельности

	2) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;		ОБЖ, физическая культура, обществознание, русский язык, история, основы проектной деятельности
	3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.		обществознание, история, основы проектной деятельности
Метапредметные Познавательные	1) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	ОК1, ОК2, ОК	иностраннй язык, математика и информатика, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия, родной (русский язык), литература, русский язык, история, основы проектной деятельности
	2) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;		обществознание
Метапредметные Коммуникативные	1) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	ОК5, ОК6, ОК11	иностраннй язык, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия, основы проектной деятельности,
			родной (русский) язык, литература, русский язык,

	<p>2) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>3) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>4) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<p>история.</p> <p>иностранн язык, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, обществознание, астрономия, родной (русский) язык, литература, русский язык, история, основы проектной деятельности .</p> <p>математика и информатика, география, обществознание, родной (русский) язык, литература, русский язык, история, основы проектной деятельности</p> <p>иностранн язык, обществознание, литература, русский язык, история, родной (русский) язык, основы проектной деятельности</p>
--	---	--

Внеурочная деятельность так же направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Дополнительные образовательные программы (ДОП) курсов внеурочной деятельности разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Изучение внеурочных курсов обучающихся должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;

- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

#### 4.3.4. Типовые задачи по развитию УУД.

Среди различных видов и форм организации учебной деятельности особое место занимают учебные ситуации, которые предназначены для развития определённых УУД. Они могут быть построены на предметном содержании и носить надпредметный характер. Типология учебных ситуаций может быть представлена такими ситуациями, как:

- ситуация-проблема — прототип реальной проблемы, которая требует оперативного решения (с помощью подобной ситуации можно вырабатывать умения по поиску оптимального решения);
- ситуация-иллюстрация — прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа её решения);
- ситуация-оценка — прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить, и предложить своё адекватное решение;-ситуация-тренинг — прототип стандартной или другой ситуации(тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по её решению).

Наряду с учебными ситуациями для развития УУД возможно использовать следующие типы задач.

УУД	Типовые задачи	Примеры заданий на уроках
Личностные	На личностное самоопределение На развитие Я-концепции На смыслообразование На мотивацию На нравственно-этическое оценивание	Проблемная задача Задание, решение которого надо обосновать, основываясь только на фактах Ситуативная задача Творческое задание (например, составить задачу по таблице или по чертежу, по аналогии)
		Подведение итогов урока (обучающиеся должны высказать свое отношение к уроку, опираясь только на факты) Дискуссия
Регулятивные	На планирование На рефлексию На ориентировку в ситуации На прогнозирование На целеполагание На оценивание На принятие решения На самоконтроль На коррекции Индивидуальные или групповые задания на планирование этапов выполнения работы, отслеживание продвижения	Постановка учебной задачи, проблемная задача Формулирование цели и темы урока. Решение текстовых задач (в соответствии с алгоритмом, приведенным выше) Ситуативная задача Преднамеренная ошибка Задания на самоконтроль и взаимоконтроль Задание «оцени результат», «выполни прикидку». Работа с учебником Подведение итогов урока

	<p>в выполнении задания, соблюдение графика подготовки и предоставления материалов, поиск необходимых ресурсов, распределение обязанностей и контроля качества выполнения работы</p>	<p>Дискуссия Подготовка спортивного праздника (концерта, выставки поделок и т. п.) Подготовка материалов для сайта (стенгазеты, выставки и т. д.) Выполнение различных творческих работ, предусматривающих сбор и обработку информации, подготовку предварительного наброска, черновой и окончательной версий, обсуждение и презентацию (написание сочинения, подготовка сценария и создание видеоклипа, создание компьютерной анимации, создание макета объекта с заданными свойствами, проведение различных опросов с последующей обработкой данных и т. п.)</p>
Познавательные	<p>Задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач; Задачи и проекты на сериацию, оценивание Задачи и проекты на проведение эмпирического исследования Задачи с недостатком информации Задачи на смысловое чтение Здание на составление модели</p>	<p>Работа с учебником Проблемная задача Решение текстовых задач (в соответствии с алгоритмом, сравнение, приведенным выше) Ситуативная задача Задачи с избытком информации (требуется отделить значимую информацию от второстепенной) Задачи и проекты на проведение теоретического (требуется определить, какой исследования; информации не хватает и где ее найти) Использование знаково-символьных средств при обработке информации. Задание на формирование умения поиска ответа «угадай, о чем спросили» Задание на выдвижение гипотезы. Задание на доказательство какого-либо суждения</p>
Коммуникативные	<p>На учёт позиции партнёра; На организацию и осуществление и сотрудничества На передачу информации и содержания Тренинги коммуникативных навыков Ролевые игры Групповые игры</p>	<p>Работа в парах или группах Задать вопрос по учебному материалу ответить на него Дискуссия Обоснование этапов решения задачи отображению предметного (или этапов доказательства суждения). Прочитать суждение, записанное с помощью символов, и, наоборот, записать с помощью символов какое-нибудь суждение.</p>

#### 4.3.5. Описание учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Проектирование в образовании является перспективным направлением разработки нового содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития. Новые перспективы для оптимизации образования открывают инновационные подходы, декларирующие развитие личности как ключевую цель образовательного процесса: личностно-ориентированный, компетентностный, развивающий, системно-деятельностный подходы.

Специфика исследовательской деятельности определяет многообразие форм её организации с целью развития регулятивных умений. В зависимости от аудиторной и внеаудиторной деятельности исследовательско-регулятивная деятельность может приобретать разные формы. В условиях учебного занятия это может быть занятие-исследование, занятие-лаборатория, занятие – творческий отчет, защита исследовательских проектов, занятие-экспертиза, занятие – исторический или теоретический экскурс с элементами проблемных заданий, занятие – мозговой штурм или презентация открытых мыслей, занятие – учебный эксперимент. Внеаудиторные занятия могут принимать вид исследовательской практики обучающихся (например, с использованием метода проектов), образовательных экскурсий в рамках заранее поставленных образовательных целей и по разработанной программе с определенными формами контроля, факультативных занятий, направленных на углубленное изучение отдельных вопросов и развитие конкретных умений регулятивно-исследовательской деятельности, организации исследовательских сообществ и мероприятий (научно-исследовательских дебатов, круглых столов, ученических конференций и т. д., в т. ч. в условиях межрегионального и межстранового сотрудничества), реализации и презентации исследовательской практики обучающихся (олимпиады, конкурсы и т. д.). Домашнее задание исследовательско-регулятивного характера может сочетать в себе разнообразные виды деятельности и включать учебное исследование, достаточно протяжённое по временным характеристикам, что способствует дополнительному развитию умений самопланирования и проведения эксперимента, обработку и анализ его результатов, самокоррекцию и самооценку, как промежуточных, так и итоговых (в качестве оценочного и диагностического инструмента в данном случае можно использовать дневники самонаблюдения и технологию портфолио).

Многообразие форм исследовательской деятельности позволяет обеспечить подлинную интеграцию аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по развитию у них регулятивных умений и эффективному управлению данной деятельностью как со стороны педагога, так и обучаемого в силу того, что подобная деятельность носит прикладной характер, а значит, обеспечивает интеграцию теоретических знаний с практикой.

*Проектная деятельность* – совместная учебно-познавательная деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана.

Результат проекта должен быть точно соотнесён со всеми характеристиками, сформулированными при его замысле.

*Проектно-исследовательская деятельность* – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценке реализуемости

исследования, определению необходимых ресурсов. Проектно-исследовательская деятельность является организационной рамкой исследования.

*Исследовательская деятельность* – деятельность обучающихся, связанная с решением творческой задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Любое исследование, независимо, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Исследовательская деятельность обучающегося – это конкретная форма учебно-познавательной деятельности обучающегося по осуществлению учебного исследования, направленного на формирование адекватного представления об изучаемом объекте в процессе решения реальной познавательной проблемы, осуществляемого в соответствии с требованиями научного исследования, чаще всего под руководством специалиста – научного руководителя, и сопровождающегося овладением необходимой совокупностью знаний и умений по добытию, переработке и применению информации.

При построении учебно-исследовательского процесса преподавателю важно учесть следующие моменты:

- тема исследования должна быть на самом деле интересна для ученика и совпадать с кругом интереса учителя;
- необходимо, чтобы обучающийся хорошо осознавал суть проблемы, иначе весь ход поиска её решения будет бессмыслен, даже если он будет проведён учителем безукоризненно правильно;
- организация хода работы над раскрытием проблемы исследования должна строиться на взаимной ответственности учителя и ученика друг перед другом и взаимопомощи;
- раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое ученику, а уже потом – науке.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях: урок-исследование, урок-лаборатория, урок – творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок – рассказ об учёных, урок – защита исследовательских проектов, урок – экспертиза, урок «Патент на открытие», урок открытых мыслей; учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов; домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях: исследовательская практика обучающихся; образовательные экспедиции – походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля.

Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность обучающихся, в том числе и исследовательского характера; факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации на них учебно-исследовательской деятельности обучающихся; ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает в себе работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов этой работы, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования.

Включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность имеет следующие особенности:

1. Цели и задачи этих видов деятельности определяются как личностными мотивами обучающихся, так и социальными.

2. Учебно-исследовательская и проектная деятельность должны быть организованы таким образом, чтобы обучающиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами обучающихся, преподавателей и т. д.

3. Организация исследовательских и проектных работ обучающихся должна обеспечивать сочетание различных видов познавательной деятельности.

Включение обучающихся в регулятивную и исследовательскую деятельность выступает одним из ключевых путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности.

4.3.6. Описание основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

#### Направления проектной деятельности

Область деятельности	Особенности проекта	Форма представления результата
Информационный проект	Направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении, её структурирование, анализ и обобщение. Основными требованиями к информационным проектам являются проблемность и актуальность тематики, сводящие к минимуму реферативность и компилятивность обобщаемого материала	Дайджесты Электронные и бумажные справочники Электронные страницы на сайте образовательной организации Каталог с приложением карт, схем, фотографий
Творческий проект	Учитывает индивидуальные интересы и способности его исполнителей. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечена и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта	Максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. д.
Социальный проект	Представляют собой целенаправленную социальную (общественную) практику, позволяющую выбрать обучающимся линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Участие в социальных проектах способствует формированию социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих возрасту, помогает осваивать правила общественного поведения.	Альбомы, газеты Гербарии Журналы Книжки-раскладушки Модели Сувениры, Театрализация произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и пр.

Прикладной проект	Прикладные проекты отличает чётко обозначенный с самого начала конечный продукт деятельности его участников, имеющий конкретного потребителя, назначение и область применения. В случае социального прикладного проекта требуется анализ потребностей социального окружения или определённого сегмента человеческой деятельности и рынка для придания конечному продукту необходимых свойств и качеств.	Программа действий, рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий (в природе, в обществе, в организации); проект закона Справочный материал, словарь. Аргументированное объяснение какого-либо физического, химического явления и т.д.
-------------------	---	---

Направления учебно-исследовательской деятельности

	Возможные направления деятельности
Лабораторные и практические занятия	Синтез и анализ новых веществ Изучение свойств новых веществ Конструирование приборов Разработка проектов оборудования Составление электрических схем Составление программ для ЭВМ Ведение расчетов и монтаж установок
Производственная практика	Внедрение новых методов исследования Разработка рационализаторских предложений Индивидуальные научные задания, выполняемые во время практики, в курсовых и дипломных работах
Теоретические занятия	Реферирование отдельных тем изучаемых курсов Составление библиографии по определенной теме Участие в изготовлении учебно-методических пособий (таблиц, макетов, моделей) Участие в подготовке лекционного демонстрирования и т. д.

4.3.7. Планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках аудиторной и внеаудиторной деятельности.

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для преподавателя, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося.

Можно оценивать:

- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;
- практическое использование предметных и метапредметных умений; количество новой информации использованной для выполнения проекта; степень осмысления использованной информации;
- уровень сложности и степень владения использованными методиками; оригинальность идеи, способа решения проблемы;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Выпускник получит возможность научиться:
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

#### 4.3.8. Описание условий развития УУД

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у обучающихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Условия, необходимые для формирования и развития УУД:

- организация и структурирование содержания образования способствует развитию УУД;

- определение форм и методов обучения.

Универсальные учебные действия могут быть сформированы только при выполнении обучающимися учебной работы определенного вида на основании использования педагогами технологий, методов и приемов организации учебной деятельности, адекватных возрасту обучающихся.

Формирование УУД происходит в контексте усвоения разных предметных дисциплин и внеурочной деятельности

Формы учебной деятельности как условие формирования УУД

Учебное сотрудничество	<p>Учебное сотрудничество позволяет формировать коммуникативные, регулятивные, познавательные и личностные универсальные учебные действия.</p> <p>Педагог воспринимает обучающегося как равноправного партнера, активного, влиятельного участника учебного процесса, организует взаимодействие, диалог.</p> <p>Участники процесса эмоционально открыты и свободны в своих высказываниях. Обучающийся свободно пользуется помощью педагога или сверстников.</p> <p>При таком сотрудничестве педагог выступает в роли организатора, который действует опосредованно, а не прямыми указаниями. Такое общение максимально приближено к обучающимся. Организация работы в паре, группе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников</p>
Творческая, проектная, учебно-исследовательская деятельность	<p>Художественное, музыкальное, театральное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация социально – значимых инициатив и др.</p> <p>Работа над проектами гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет работать над получением личностных и метапредметных результатов образования в более комфортных для этого условиях, не ограниченных временными рамками отдельных уроков.</p> <p>Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия для достижения <i>регулятивных</i> метапредметных результатов.</p> <p>Совместная творческая деятельность обучающихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию метапредметных коммуникативных умений.</p> <p>Личностные результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов</p>
Контрольно – оценочная и рефлексивная деятельность	<p>Самооценка является ядром самосознания личности, выступая как система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми.</p> <p>Центральной функцией самооценки является <i>регуляторная</i> функция.</p> <p>Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью ребенка</p>
Трудовая деятельность	<p>Самообслуживание, участие в общественно-полезном труде, волонтерском движении, в социально значимых трудовых акциях и т. д. Планомерный труд развивает положительные качества личности: организованность, дисциплинированность, внимательность, наблюдательность.</p> <p>Трудовая деятельность позволяет формировать личностные универсальные учебные действия</p>
Спортивная деятельность	<p>Освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях позволят формировать волевые качества личности, коммуникативные действия, регулятивные действия</p>

Формы организации образовательного процесса, способствующие формированию  
УУД

Урок: - проблемная ситуация - диалог - взаимообучения - свободный урок	Форма учебной деятельности для постановки и решения учебных задач
Учебное занятие	Место различных групповых и индивидуальных практик
Консультативное занятие Творческая мастерская	Форма разрешения проблем обучающегося по его запросу к педагогу Для организации навыков творческой коллективной деятельности
Конференция, семинар	Форма подведения итогов творческой деятельности
Индивидуальное занятие	Форма организации деятельности по построению индивидуальных образовательных траекторий
Внеучебные формы	Место реализации личностных задач и интересов обучающихся Задача педагога поддерживать хорошие инициативы обучающихся и обеспечивать возможности для их осуществления

4.3.9. Методика и инструментарий мониторинга успешности освоения и применения обучающимися УУД.

Целенаправленный планомерный процесс развития УУД является необходимым условием для повышения эффективности образовательного процесса. Эффективность процесса во многом зависит от системы оценивания. Правильно разработанная система оценивания позволяет раскрыть актуальное состояние уровня развития УУД и скорректировать дальнейший ход образовательного процесса. Таким образом, необходим мониторинг.

Мониторинг выполняет следующие функции:

- диагностическую (отслеживание уровня развития УУД как у отдельного взятого обучающегося, так и в целом в группе);
- оценочную (оценка эффективности применяемых УМК для развития УУД).

Мониторинг включает несколько этапов:

1. *Входной контроль*, который проводится на начальном этапе обучения в КГБ ПОУ НГХУ (1-й курс). Его цель: выявить стартовый уровень сформированности УУД обучающихся. Это необходимо для того, чтобы каждый преподаватель мог отбирать и конструировать учебный процесс в соответствии с полученными результатами.

2. *Текущая диагностика* – систематический анализ процесса формирования планируемых результатов по предмету, стимулирование учебного труда обучающегося. Преподаватель выявляет динамику развития обучающихся, намечает пути повышения успешности обучения отдельных обучающихся. Такой подход к организации контроля учебных достижений обучающихся позволяет оценить эффективность применяемой технологии и методики обучения, при необходимости внести изменения в организацию учебного процесса. В текущем оценивании используются как субъективные или экспертные методы (наблюдения, самооценка и самоанализ и др.), так и объективизированные методы, основанные на анализе письменных ответов и работ обучающихся, результатов тестирования.

3. *Промежуточная диагностика* – оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков, универсальных учебных действий, общих компетенций, необходимых для дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы.

Для проведения промежуточной диагностики применяют тестирование, контрольные работы по предметам и комплексные работы на межпредметной основе.

4. *Итоговая диагностика* –это оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и универсальных учебных действий, необходимых для дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы.

Итоговая диагностика проводится в форме итоговых контрольных работ по учебным дисциплинам, комплексных работ на межпредметной основе.

В качестве диагностических материалов для выявления уровня развития УУД могут выступать проверочные работы, состоящие из компетентностных задач.

Мониторинг освоения учебных программ и сформированности личностных, познавательных, коммуникативных учебных действий может осуществляться на материалах учебников и рабочих тетрадей УМК, используемых в образовательном процессе. Инструментарий, необходимый для мониторинга, представляется в папках с проверочными и диагностическими заданиями, в тетрадях с тестовыми заданиями и контрольными работами, сборниках диктантов, контрольных работ, тестов, изложений.

Мониторинг личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных действий может осуществляться в процессе работы над проектами. Обучающиеся записывают ход работы над проектом, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Записи позволяют педагогу вести наблюдения над тем, какие темы выбирают обучающиеся, что для них становится лично значимым; как овладевают способом планирования собственных действий, вносят ли необходимые коррективы; предпочитают индивидуальную работу или начинают выстраивать взаимодействие с другими участниками проекта. Работа над проектами хорошо подхватывается и реализуется во внеурочной деятельности.

Содержание мониторинга должно быть тесно связано с программами обучения и воспитания.

Обязательным требованием к построению системы мониторинга является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В качестве диагностического инструментария используется методика самонаблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельностью обучающихся в КГБ ПОУ НГХУ.

## Критерии оценивания успешности освоения УУД

В	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
<b>1.</b>	<b>Критерии эффективности учебной деятельности</b>		
1.1.	Учебная активность	0	- я совсем не активно веду себя на уроке;
		1	- я пассивно веду себя на уроке, часто даю неверные ответы или предпочитаю не отвечать совсем, переписываю готовое с доски;
		2	- я проявляю активность на уроке кратковременно, часто отвлекаюсь, не слушаю педагога;
		3	- на уроке я редко поднимаю руку, но отвечаю в основном верно;
		4	- я стремлюсь отвечать, работаю со всем классом, мои ответы бывают и положительными, и отрицательными;
		5	- я активно работаю на уроках, часто сам поднимаю руку, отвечаю, в большинстве случаев, верно, стремлюсь сам отвечать.
1.2.	Целеполагание	0	- я плохо различаю поставленные учебные задачи разного типа, у меня совершенно отсутствует реакция на новые задачи, я нуждаюсь в постоянном контроле со стороны педагога, я не могу ответить на поставленные вопросы о том, что я сделал либо собираюсь сделать;
		1	- я осознаю, что надо делать в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах совершенно не ориентируюсь;
		2	- я принимаю и выполняю только практические задачи, в теоретических задачах не могу осуществлять целенаправленные действия;
		3	- я охотно осуществляю решение поставленной познавательной задачи, регулирую сам процесс выполнения, четко даю отчет о своих действиях после принятого решения;
		4	-я,столкнувшисьсновойпредложенной практической задачей, самостоятельно формулирую познавательную цель и самостоятельно строю деятельность в соответствии с ней;
		5	- я самостоятельно формулирую познавательные цели, выходя за пределы программы, выдвигаю содержательные гипотезы.
1.3.	Самоконтроль	0	- я не могу обнаружить и исправить ошибку даже по Просьбе педагога, некритично отношусь к исправленным ошибкам в своих работах и не замечаю ошибок других студентов;
		1	-контроль носит в основном случайный произвольный характер, заметив ошибку, я не умею обосновывать свои действия;
		2	- я осознаю основные правила контроля, но не могу одновременно выполнять учебные действия и контролировать их, после выполнения могу сам найти и исправить ошибки;
		3	- ошибки в многократно повторенных действиях я

			исправляю самостоятельно, контролирую выполнение учебных действий другими, но при решении новых задач теряюсь;
		4	- задачи, соответствующие усвоенному способу Контроля я выполняю без ошибок, с помощью педагога могу обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
		5	- я контролирую соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вношу коррективы до начала решения
1.4.	Усвоение знаний, успеваемость	0	Я плохо усваиваю материал по всем предметам и темам, делаю большое количество грубых ошибок;
		1	- я делаю частые ошибки, неаккуратно выполняю учебные задания;
		2	- я плохо усваиваю изученный материал по отдельным предметам и темам;
		3	- я редко допускаю ошибки, а если и допускаю, то чаще всего они связаны с невнимательностью, моя успеваемость успеваемость на «удовлетворительно» и «хорошо»
		4	- у меня встречаются единичные ошибки, усвоение знаний в основном на «хорошо»;
		5	- я правильно и безошибочно выполняю практически все предложенные учебные задания.
<b>2.</b>	<b>Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения</b>		
		0	- я не умею выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	- я умею ориентироваться на моральную норму (взаимопомощь, справедливое распределение, правдивость)
		2	- я понимаю, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	- я учитываю при принятии решения последствия нарушения моральной нормы;
		4	- я адекватно оцениваю свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	- я умею аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2	Поведение на уроке	0	- я не выполняю элементарных требований, большую часть урока занимаюсь посторонним делом, играю;
		1	- я постоянно отвлекаюсь на посторонние предметы, верчусь;
		2	- я на уроке скован, напряжен или часто отвлекаюсь;
		3	- я иногда поворачиваюсь на уроке, обмениваюсь мнениями с товарищами, но отвлекаюсь редко;
		4	- я выполняю требования педагога, но иногда отвлекаюсь;
		5	- я на уроках сижу спокойно, внимательно слушаю педагога, добросовестно выполняю все требования;
2.3	Поведение вне урока	0	- я часто нарушаю нормы поведения, мешаю окружающим;
		1	- мои движения скованы, я пассивен, избегаю общения вне уроков
		2	- я не могу найти для себя занятие на перемене,

			перехожу от одной группы студентов к другой;
		3	– моя активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	– моя активность выражена в меньшей степени, предпочитаю занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	– у меня высокая активность, с удовольствием участвую в общих делах.
<b>3.</b>	<b>Успешность социальных контактов</b>		
3.1.	Взаимоотношения с однокурсниками	0	– я проявляю негативизм по отношению к однокурсникам, постоянно ссорюсь с ними, однокурсники меня не уважают;
		1	– я замкнут, пассивен, предпочитаю быть один, другие студенты к о мне равнодушны;
		2	– я предпочитаю находиться рядом с однокурсниками, но не вступать с ними в контакт;
		3	– моя сфера общения ограничена, контактирую только с некоторыми сверстниками;
		4	– я мало активен, но легко вступаю в контакт, когда ко мне обращаются;
		5	– я чаще всего общителен, коммуникативен,
3.2.	Отношение к преподавателю	0	– мое общение с педагогами приводит к отрицательным эмоциям, обижаюсь, неадекватно реагирую;
		1	– я избегаю контактов с преподавателем, при контакте в основном тревожен, замыкаюсь;
		2	– я выполняю требования формально, совершенно не заинтересован в общении, в основном стараюсь быть незаметным;
		3	– я старательно выполняю все требования педагога, но от контакта с ним часто уклоняюсь, за помощью обращаюсь к однокурсникам или товарищам;
		4	– я дорожу хорошим мнением педагога о себе, стремлюсь выполнять все предъявляемые требования, в случае необходимости обращаюсь за помощью;
		5	– я проявляю дружелюбие, стремлюсь сам понравиться, зачастую подхожу после урока.
<b>4.</b>	<b>Эмоциональное благополучие</b>		
		0	– у меня преобладает часто агрессия или депрессия;
		1	– у меня выражены депрессивные проявления без особых причин, агрессивные реакции, часто ссорюсь с однокурсниками;
		2	– у меня преобладают отрицательные эмоции (вспыльчивость, тревожность, страхи, обидчивость, огорчение);
		3	– у меня эмоциональные проявления значительно снижены, часто бываю в плохом настроении;
		4	– у меня наблюдается спокойно-психологическое эмоциональное состояние;
		5	– я нахожусь в основном в хорошем настроении, часто улыбаюсь или смеюсь.

Количественная характеристика уровней:

- *исходный уровень* готовности – меньше 20 баллов;
- *начальный уровень* готовности – 21-30 баллов;

- *продуктивный уровень* готовности–31-43 балла;

- *креативный уровень* готовности–44-50 баллов.

Критериями оценки сформированности универсальных учебных действий обучающихся, соответственно, выступают:

- 1) соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям;
- 2) соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям;
- 3) сформированность учебной деятельности у обучающихся, отражающая уровень развития метапредметных действий, выполняющих функцию управления познавательной деятельностью обучающихся.

Возрастно-психологические нормативы формулируются для каждого для каждого из видов УУД с учетом стадийности их развития

Критерии сформированности личностных УУД

Личностные УУД (ценностно-смысловые) – система установок, интересов, ценностей обучающихся, способствующих развитию мотивации к обучению и познанию.

Критериями могут служить:

*Когнитивный (познавательный) компонент:*

наличие сформированных познавательных интересов и общей эрудиции; умение самостоятельно находить, отбирать, анализировать необходимую информацию; овладение знаниями, умениями целеполагания, планирования, анализа учебно-познавательной деятельности; умение представлять результаты своей деятельности; усвоение знаний о культурных ценностях общества, о событиях, происходящих в стране и в мире, о социальной значимости профессий и др.

*Духовно-нравственный и общекультурный компонент:* выбор высоконравственных позиций при решении проблем; усвоение и соблюдение социальных норм, правил поведения, осознанное отношение к собственным поступкам (культура поведения окружающими, культура речи, уважение других культур, самоконтроль и саморегуляция поведения, уважительное отношение к личности другого); приобретение опыта позитивного отношения к культурным и духовным ценностям общества.

сформированные ценностные ориентации обучающихся, определяющие их жизненные устремления.

умение быть тактичным, знать и применять в жизни правила поведения;

*Социально-адаптивный компонент:*

способность брать на себя ответственность за решение социально-значимых проблем; проявление активной гражданской позиции; (способность отстаивать собственную нравственную позицию, проявляющуюся в чувстве долга и ответственности перед гражданским коллективом, обществом;

проявление чувства гордости за свою страну, народ, историю); умение руководствоваться в повседневной жизни определенными моральными нормами и ценностями, соблюдение прав и обязанностей ученика;

добросовестное выполнение общественных поручений, участие в проведении мероприятий, имеющих гражданскую направленность;

проявление потребности делать добрые дела и приносить пользу обществу;

умение не поддаваться влияниям различных факторов, которые могут отвлечь от достижения цели, действовать на основе собственных взглядов и убеждений;

умение работать творчески, предпринимая действия и поступки по собственному почину;

умение принимать и претворять в жизнь обоснованные, твердые решения;

умение разумно планировать и организовать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

*Мотивационно-ценностный компонент:*

способность и умение подчинять свои действия поставленным целям; способность прилагать определенные усилия в процессе освоения новых видов деятельности;

умение мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;

преобладание устойчивых личностных мотивов к познанию (например, знания, используемые для осуществления в будущем в профессиональной деятельности, самоутверждение, самооценка);

осознанный выбор способов личностного самоопределения (стремление получить высокую оценку результатов своего труда).

Критерии сформированности познавательных/логических УУД

способность формулировать гипотезы о связях объектов и явлений и закономерностях протекания процессов; способность строить план проверки гипотез и адекватно его реализовывать;

умение строить логическое доказательство;

умение устанавливать логические связи (включения, конъюнкции, тождественности, дизъюнкции и т. д.) между операциями;

овладение основами комбинаторики – способами и приемами поиска и нахождения разнообразных соединений (перестановок, сочетаний и размещений) данных или заданных частей и элементов в соответствии с целью и задачами.

Критерии сформированности коммуникативных УУД

сформированность коммуникации как кооперации на основе выработки умений договариваться, находить общее решение проблемы,

аргументировать свои предложения, убеждать;

сформированность коммуникации как взаимодействия на основе взаимопомощи, взаимоконтроля по ходу выполнения заданий;

сформированность коммуникации как условия интериоризации на основе понимания и принятия возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос, уважительное отношение к позиции других людей, сохранение доброжелательных взаимоотношений в ситуации конфликта точек зрения, интересов.

На основе наблюдения можно выделить следующие *уровни сформированности коммуникативных УУД*:

низкий уровень (обучающийся не может и не хочет договариваться, работая в группе или паре, пассивен или агрессивен в процессе групповой работы, не предоставляет помощь товарищам по группе,

редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным);

средний уровень (обучающийся не всегда может договориться,

работая в группе или паре, не всегда может сохранить доброжелательность в процессе взаимодействия с другими людьми, работая в группе, предоставляет помощь только близким друзьям; понимает различные позиции других людей, но не всегда проявляет доброжелательность, дает обратную связь, только когда уверен в своих знаниях);

высокий уровень (обучающийся умеет договариваться, находить общее решение, согласуя мнения в группе, умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; владеет адекватными выходами из конфликта, всегда предоставляет помощь товарищам; понимает различные

позиции других людей, дает обратную связь, проявляет доброжелательность).

На основе диагностической методики «Диагностика КОС-2» можно выявить уровень развития коммуникативных способностей.

Для оценки уровня сформированности коммуникации как кооперации, взаимодействия можно использовать следующие методики:

Диагностика социальной эмпатии.

Диагностика принятия других (по шкале Фейя).

Диагностика доброжелательности (по шкале Кэмпбелла). Диагностика коммуникативного контроля (М. Шнайдер).

Исследование коммуникативно-характерологических тенденций (Т.Лири).

Определение уровня конфликтоустойчивости.

Изучение способности к самоуправлению в общении.

*Регулятивные универсальные учебные действия* обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности.

К ним относятся:

целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами; оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

оценка результатов работы;

саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

*Критерии сформированности регулятивных УУД:*

степень адекватности понимания обучающимся причин успеха/неуспеха в деятельности;

проявление самоконтроля в различных видах деятельности;

сформированность адекватной самооценки.

На основе наблюдения можно выделить следующие *уровни сформированности регулятивных УУД:*

низкий уровень (обучающийся не проявляет самоконтроля в различных видах деятельности, locus контроля по их мнению лежит вне сферы их личностных проявлений; обучающийся имеет неадекватную самооценку, не обладает приемами саморегуляции);

средний уровень (обучающийся демонстрирует в ряде ситуаций умение себя контролировать, имеет средний уровень адекватности понимания причин собственных успехов/неуспехов, старается адекватно себя оценивать в различных ситуациях, с опорой на оценку окружающих, в ряде случаев может регулировать свое эмоциональное состояние, но нуждается в контроле и коррекции извне);

высокий уровень (обучающийся адекватно оценивает результаты своей деятельности, правильно устанавливая причинно-следственные связи в цепочке «цель – результат», механизмы достижения результата, владеет методами самоконтроля, самооценки, адекватно себя оценивает в различных видах деятельности, может мобилизоваться в случае стрессовой ситуации, владеет приемами саморегуляции).

Системная оценка развития УУД может реализоваться в рамках накопительной системы – карты индивидуального маршрута обучающегося, которая является педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений обучающихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования и предполагает активное вовлечение обучающихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

Карта индивидуального маршрута носит системный характер. В образовательном процессе она используется как: процессуальный способ фиксирования достижений обучающихся; копилка полезной информации; доказательства образовательной деятельности обучающегося и т.д.

4.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей. Содержание рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов.

Содержание рабочих программ формируется в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

В содержании учебных дисциплин общеобразовательного цикла учитываются требования ФГОС СОО утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 6 октября 2009 г. № 413. Освоение содержания учебных дисциплин ориентировано на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. При этом содержание рабочих программ может отличаться от примерных программ, рекомендованных ФИРО в 2015 г., т.к. они составлены с учетом получаемой специальности.

В рамках ОД.01.01 Английский язык на 1 и 2 курсах выполняются индивидуальные учебно-исследовательские проекты. Индивидуальный учебно-исследовательский проект выполняется в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

ОД.00 Общеобразовательный цикл

ОД.01 Учебные дисциплины

ОД.01.01 Иностранный язык (английский)

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной части ППССЗ.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события и явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному и услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе

устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате изучения учебной дисциплины «Английский язык» обучающийся должен знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение учебной дисциплины «Английский язык» должно обеспечить достижение следующих личностных результатов:

российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

навыки сотрудничества со сверстниками, педагогами в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Изучение учебной дисциплины «Английский язык» должно обеспечить достижение следующих метапредметных результатов:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в

решении когнитивных, коммуникативных задач с соблюдением требований норм информационной безопасности;
владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение учебной дисциплины «Английский язык» должно обеспечить достижение следующих предметных результатов:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
владение знаниями о социокультурной специфике стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и стран изучаемого языка;
достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего обучающимся общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Изучение учебной дисциплины «Английский язык» должно обеспечить формирование ИКТ-компетентности:

создание письменных сообщений;
коммуникация и социальное взаимодействие;
поиск и организация хранения информации.

В ходе изучения учебной дисциплины «Английский язык» обучающийся овладевает основами проектной деятельности как особой формы организации деятельности обучающихся, результаты которой должны отражать:

сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания предметной области «Иностранный язык» и межпредметные связи;
способность постановки цели, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета : 1 курс 2 семестр,  
 2 курс 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1: Моя визитная карточка.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме. Знакомство, приветствие, прощание. Формальные и неформальные	9

	<p>способы общения. Полное имя человека. Увлечения. Текст «Моя семья», диалоги на тему «Моя семья».</p> <p>Грамматический материал: глагол to be; разряды местоимений; порядок слов английского предложения.</p> <p>Предложения с формальным подлежащим.</p> <p>Предложения с вводной конструкцией “ there is”, “there are”.</p> <p>Предлоги времени at, in, on.</p>	
	<p>Практическая работа № 1: составить предложения, используя правильный порядок слов.</p>	0,5
	<p>Практическая работа № 2: вставить необходимые предлоги времени в данных предложениях.</p>	0,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовить монологическое высказывание о своей семье, составить диалог по заданной ситуации, используя лексику по теме; повторить теорию изученных грамматических явлений.</p>	5
Тема 2: Внешность и характер человека.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Лексический материал: лексика по теме; описание внешности друга (одноклассника); описание внешности и черт характера лучшего друга.</p> <p>Грамматический материал: имя существительное: категория числа, падежа; образование и использование видовременных форм глагола «настоящее простое», «настоящее продолженное», типы вопросов (образование, интонационная модель).</p>	11
	<p>Практическая работа № 3: раскрыть скобки, поставив глаголы в видо-временную форму SIMPLE или CONTINUOUS.</p>	1
	<p>Практическая работа № 4: описание внешности человека по картинке (человек, находящийся в жизненной ситуации) с использованием видовременных форм SIMPLE и CONTINUOUS.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текста с английского на русский язык; описать внешность своего друга (одноклассника); описать внешность человека по картинке; повторить теорию изученных грамматических явлений, проиллюстрировать примерами.</p>	7
Тема 3: Мой рабочий день.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Лексический материал: лексика по теме; текст «Рабочий день студента»; текст «НГХУ»; основы проектной деятельности, подготовка проекта «Я учусь в НГХУ»; защита проекта «Я учусь в НГХУ».</p> <p>Грамматический материал: образование различных типов вопросов в настоящем простом и продолженном временах.</p>	6
	<p>Практическая работа № 5: задать все возможные типы вопросов к данным предложениям.</p>	1
	<p>Практическая работа № 6: заполнить анкету по теме «Я - студент НГХУ».</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текстов с английского на русский язык; подготовить короткое монологическое высказывание</p>	6

	по выбору; подготовиться к лексико-грамматической контрольной работе; подготовиться к защите проекта «Я-студент НГХУ».	
	Лексико-грамматическая контрольная работа.	2
	Защита проекта «Я учусь в НГХУ».	2
Тема 4: Моя будущая профессия.	Содержание учебного материала: Лексический материал: дискуссия «Почему я решил стать дизайнером(художником)»; монологическое высказывание «Моя будущая профессия»; работа в технологии «Кейс-стади»: «Правильный выбор профессии». Диалоги по заданным ситуациям. Грамматический материал: образование и использование видо - временных форм глагола «будущее простое», «будущее продолженное». Придаточные предложения времени и условия.	7
	Практическая работа № 7: раскрыть скобки, поставив глаголы в нужную видо-временную форму в сложноподчиненных предложениях с придаточными времени и условия.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить монологическое высказывание «Моя будущая профессия»; составить диалог по заданной ситуации; выполнить упражнения на использование изученных грамматических явлений.	4
Тема 5: Страноведение. Страны изучаемого языка.	Содержание учебного материала: Лексический материал: Англо-говорящие страны. Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Лондон – столица Великобритании. Видео-экскурсия по Лондону. Достопримечательности Лондона. Тауэр. Собор Святого Павла-история шедевра. Британский образ жизни. Работасвидео-курсом «ShineonRealLives». Система образования в Великобритании. Шотландия. Горский фестиваль. Соединённые Штаты Америки. Вашингтон – столица США. Видео-путешествие по Вашингтону. Президент США. Белый Дом. Американские праздники. Работа по видео-курсу «Только в Америке». Канада, Австралия, Новая Зеландия. Проект «Путешествие в англо-говорящую страну». Грамматический материал: понятие артикля: неопределённый, определённый. Использование артиклей с географическими названиями. Образование и использование видо - временных форм глагола «прошедшее простое», «прошедшее продолженное».	22
	Практическая работа № 8: викторина «Хорошо ли я знаю Великобританию?».	2
	Практическая работа № 9: викторина «Хорошо ли я знаю США?».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Перевод текстов «Великобритания», «Лондон», «Тауэр», «Собор Святого Павла», «Шотландия – страна озёр и легенд» с английского	14

	на русский; подготовка к викторине «Хорошо ли я знаю Великобританию?». Перевод текстов «США», «Вашингтон», «Белый дом»; подготовка к викторине «Хорошо ли я знаю США?». Перевод текста «Канада, Австралия, Новая Зеландия». Подготовка к защите проекта «Путешествие в англо-говорящую страну».	
	Дифференцированный зачет в форме защиты проекта «Путешествие в англо-говорящую страну».	2
Тема 6: Путешествие.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме «Путешествие»; виды путешествий. Мой любимый вид путешествий. Грамматический материал: Имя прилагательное. Степени сравнения имён прилагательных. Количественные, порядковые, дробные числительные. Образование и использование видо - временных форм глагола «настоящее совершенное», «прошедшее совершенное», «будущее совершенное».	7
	Практическая работа № 10: составление диалога «На борту самолёта».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: заполнить таблицу о преимуществах и недостатках различных видов путешествий. Подготовить монологическое высказывание «Мой любимый вид путешествий». Подготовиться к словарному диктанту; выполнить упражнения на использование видо-временных форм группы Perfect.	4
Тема 7: Регионоведение.	Содержание учебного материала: Лексический материал: Алтайский край. Лексика по теме. Диалоги на тему «Алтайский край». Из истории Барнаула. Барнаул современный. Известные люди Алтая.	10
	Практическая работа № 11: составление группового диалога по заданной ситуации. Практическая работа № 12: выступления по теме «Известные люди Алтая».	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текстов «Алтайский край», «Из истории Барнаула». Составление диалогов по заданной ситуации. Сбор материала и подготовка выступления по теме: «Известные люди Алтая».	7
Тема 8: Россия – родина моя.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме. Россия. Символы РФ (герб, флаг). Традиции и обычаи. Москва – столица РФ. Москва - культурный центр мирового уровня. Грамматический материал: модальные глаголы и их эквиваленты.	8
	Практическая работа № 13: выступления по теме «Достопримечательности Москвы».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текстов «Россия», «Символы России»; «Москва», «Кремль». Подготовка сообщения о достопримечательности Москвы.	5
Тема 9: Искусство и	Содержание учебного материала: Лексический материал: общее понятие искусства. Мой	4

культура.	любимый вид искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текста «Виды искусства». Подготовка монологического высказывания «Мой любимый вид искусства».	2
Тема 10: Виды искусства. Живопись.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме. Третьяковская галерея. Диалог «В картинной галерее». Схема описания репродукции художника. Иван Николаевич Крамской. Биография, творческий путь художника. В. Пукирев «Неравный брак». В. Максимов «Всё в прошлом». И.И. Левитан. Биография, творческий путь художника. И.Е. Репин. Биография, творческий путь художника. «Бурлаки на Волге». В. Серов. Биография, творческий путь художника. «Девочка с персиками». Художники советской эпохи. К. Петров-Водкин. З. Серебрякова. Художники Алтая. Проект «Путешествие по персональной выставке моего любимого художника». Грамматический материал: словообразование. Различные способы словопроизводства и словосложения. Образование и использование видо - временных форм глагола «настоящее совершённо-длительное», «прошедшее совершённодлительное, «будущее совершённо-длительное».	25
	Практическая работа № 14: описание портрета Л. Толстого кисти И.Н. Крамского	1
	Практическая работа № 15: описание сюжетно-тематической композиции «Все в прошлом» кисти В. Максимова.	2
	Практическая работа № 16: описание пейзажа И. Левитана «Осенний день. Сокольники».	2
	Практическая работа № 17: описание репродукции любимого художника.	2
Самостоятельная работа обучающихся: перевод текстов «Третьяковская галерея», «В картинной галерее», перевод текста «И.Н. Крамской». Выучить лексику по теме. Подготовка диалога «В Третьяковской галерее». Выполнить перевод текста-описания картины «Неравный брак» В. Пукирева с русского на английский. Выполнить описание портрета княгини Юсуповой кисти В. Серова. Перевод текста «Художники Алтая». Сбор материала к проекту «Путешествие по персональной выставке моего любимого художника».	18	
Контрольная работа. Тест «Встреча с Пикассо».	2	
Дифференцированный зачет в форме защиты проекта «Путешествие по персональной выставке моего любимого художника».	2	

Информационное обеспечение.

Перечень основных и дополнительных источников

Основные источники:

1. И.П. Агабекян «Английский язык» серия СПО, Ростов-на-Дону, Феникс, 2019г.
2. Мюллер В.К. Новый англо-русский и русско-английский. 13 изд. – М.: Рус. Яз.-Медиа, р.945, 2006.

3. Методические рекомендации по развитию навыков устной речи для студентов 1-2 курсов специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 54.02.05 Живопись (по видам). Составитель: Ж.А. Латенко, 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Воронихина Л.Н., Михайлова Т.М. "In the World of Painting". М., «Высшая школа» 1989.
2. Мужжевлева Е.Б. «Учебный англо-русский словарь-справочник для вузов искусств». М., «Высшая школа», 1991.
3. Ванина Т.П., Евдокимов М.С. «Тесты по английскому языку» М., «Лист», 1998.
4. Цветкова И.В., Клепальченко И.А., Мыльцева Н.А. «Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы». Изд-во «Глосса» 2000.
5. Шалаева Г.П. «Английский язык. Более 100 тем» М.: Филол. о-во СЛОВО: Изд-во Эксмо, 2003.
6. Видео-курс "Only in America". Peter Viney and Karen Viney. Oxford University Press. 2000.
7. Opportunities in Britain/DVD/ Longman 2010.
8. New Opportunities UK/US /DVD/ Longman 2010.
9. Видеокурс «Как создавались шедевры» English Club TV 2011.
10. Видеокурс "Shine on Real Lives" Macmillan Publishers, 2000.
- English Grammar in Use. Raymond Murphy. Cambridge University Press, 2007.
11. Видеофильмы "London in 60 minutes" 2004.; "Washington and New-York".
12. Аудиокурс "New Concept English. Practice and Progress." L. G. Alexander. Longman.
13. Газеты "Moscow News"; "School English"; Журналы "Speak Out"; «Юный художник».

Интернет ресурсы

1. [www.macmillanenglish.com](http://www.macmillanenglish.com) - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов речевых умений и навыков.
2. [www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish) [www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm](http://www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm) [www.handoutsonline.com](http://www.handoutsonline.com)
3. [www.english-to-go.com](http://www.english-to-go.com) (for teachers and students) [www.bbc.co.uk/videonation](http://www.bbc.co.uk/videonation) (authentic video clips on a variety of topics) [www.icons.org.uk](http://www.icons.org.uk)
4. [www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com) - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из The Guardian Weekly, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.
5. [www.macmillan.ru](http://www.macmillan.ru) - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.
6. [www.hltmag.co.uk](http://www.hltmag.co.uk) (articles on methodology)
7. [www.iatefl.org](http://www.iatefl.org) (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)
8. [www.developingteachers.com](http://www.developingteachers.com) (lesson plans, tips, articles and more)

ОД.01.01.Иностранный язык (английский)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	
		обязательные	самостоятельные
Раздел 1	Вводно-коррекционный курс	30 ч	15 ч

Тема 1.1 «Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке»	Содержание учебного материала Фонетический материал: Основные различия между фонетическим строем английского языка и фонетическим строем русского языка. Буквы и их алфавитное название. Правила чтения некоторых согласных. Правила чтения гласных в 4-х типах ударных слогов. Лексический материал: Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке, хроматические и ахроматические цвета, домашние животные. Грамматический материал: понятие артикля, глагол to be; личные местоимения, числительные (1-100).	7 ч	
	Практическая работа № 1 «Разряды личных местоимений в английском языке».	0,5 ч	
	Практическая работа № 2 «Глагол to be».	0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; составить диалог, используя языковые формулы приветствия, представления (знакомства) и прощания с собеседником, выполнить грамматические упражнения.		4 ч
Тема 1.2 «Моя семья»	Содержание учебного материала Фонетический материал: Правила чтения некоторых буквосочетаний. Лексический материал: лексика по темам «Страны и национальности», «Семья», «Профессии», «Описание человека (внешность, личные качества)» Грамматический материал: имя существительное: категория числа, падежа, указательные и притяжательные местоимения.	6,5 ч	
	Практическая работа № 3 «Образование множественного числа английских существительных».	0,5 ч	
	Практическая работа № 4 «Согласование указательных местоимений с существительными в единственном и множественном числе».	0,5 ч	
	Практическая работа № 5 «Притяжательные местоимения и притяжательный падеж английских существительных».	0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и перевод текста «Моя семья». Подготовиться к монологическому высказыванию о своей семье с презентацией, используя лексику по изученным темам.		4 ч
Тема 1.3 «Описание местоположения объекта (адрес, как его найти)»	Содержание учебного материала Фонетический материал: Правила чтения некоторых буквосочетаний. Лексический материал: лексика по темам «Город (улица и общественные места)».	5,5 ч	
	Грамматический материал: предложения с вводной конструкцией “there is”, “there are”. Практическая работа № 6	0,5 ч	

	«Предложения с вводной конструкцией “thereis” и “thereare”».		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и перевод текста «Мой район», составить диалог «Приглашение в гости», выполнить грамматические упражнения.		3 ч
Тема 1.4 «Описание жилища (здание, обстановка, условия жизни, техника, оборудование)»	Содержание учебного материала Фонетический материал: Правила чтения некоторых буквосочетаний. Лексический материал: лексика по теме «Типы домов», «Мебель и предметы интерьера». Грамматический материал: глагол to have got/ has got, предлог in, on, under, behind, between, above, in front of, next to, near. Проектная деятельность: защита проекта «Мой дом»	7 ч	
	Практическая работа № 7 «Глаголы to be и to have got/ has got».	0,5 ч	
	Практическая работа № 8 «There is/are».	0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и перевод текстов «Букингемский дворец», «Необычный дом», составление описания интерьера комнаты и его презентация, подготовка к контрольной работе. Подготовка к защите проекта «Мой дом» с презентацией.		4ч
	Контрольная работа по изученному разделу	2 ч	
Раздел 2	Повседневное общение	40 ч	20 ч
Тема 2.1 Мир вокруг нас	Содержание учебного материала Лексический материал: лексика по темам «Дикие животные», «Части тела», «Глаголы движения», «Время». Грамматический материал: модальные глаголы, предлоги времени at, on, in, образование и использование видовременных форм глагола «настоящее простое».	7 ч	
	Практическая работа № 9 «Модальный глагол CAN». Практическая работа № 10 «Present Simple».	0,5 ч 0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по темам; выполнить перевод текстов с английского на русский язык «Жизнь с дельфинами»; составить описание дикого животного (7-10 предложений); выполнить грамматические упражнения.		4 ч
Тема 2.2 Мой рабочий день.	Содержание учебного материала Лексический материал: лексика по теме «Мой рабочий день». Диалоги по заданным ситуациям. Грамматический материал: закрепление видовременных форм глагола «настоящее простое», наречия частотности.	9,5 ч	
	Практическая работа № 11 «Наречия частотности в Present Simple».	0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текстов с английского на русский язык «Рабочий день студента»; подготовить монологическое высказывание «Мой рабочий день».		5 ч

Тема 2.3 Хобби, досуг	Содержание учебного материала Лексический материал: лексика по теме «Свободное время, увлечения». Грамматический материал: образование и использование видовременных форм глагола «будущее простое».	9,5 ч	
	Практическая работа № 12 «FutureSimple».	0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текста с английского на русский язык «Хобби»; составить диалог/полилог «Мои увлечения»; составить рассказ «Мой выходной день»; выполнить грамматические упражнения.		5 ч
Тема 2.4 Магазины и покупки	Содержание учебного материала Лексический материал: лексика по теме «Магазины и покупки», диалоги по заданным ситуациям. Грамматический материал: Повелительное наклонение. Неопределенные местоимения «несколько», «некоторое количество», «много», «мало» с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.	9 ч	
	Практическая работа № 13 «Исчисляемые и неисчисляемые существительные с неопределенными местоимениями».	1 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; чтение диалогов «В супермаркете», «В булочной», «В магазине одежды»; составление собственного диалога по заданной ситуации; подготовка к контрольной работе.		6 ч
	Дифференцированный зачет в форме контрольной работе	2 ч	
Раздел 3	Страноведение. Англоговорящие страны.	32 ч	16 ч
Тема 3.1 Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии.	Содержание учебного материала Лексический материал: Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Лондон – столица Великобритании. Достопримечательности Лондона. Тауэр. Система образования в Великобритании. Британский образ жизни. Культура, искусство и традиции. Грамматический материал: понятие артикля (неопределённый, определённый артикли).	15 ч	
	Практическая работа № 14 «Артикль».	1 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, перевод текстов «Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии», «Лондон», «Тауэр», «Английский характер», «Еда в Англии», «Система образования в Великобритании», «Уильям Шекспир».		8 ч
Тема 3.2 Соединённые Штаты Америки	Содержание учебного материала Лексический материал: Соединённые Штаты Америки. Вашингтон – столица США. Американский образ жизни. Культура. Грамматический материал: Образование и использование видовременных форм глагола «прошедшее простое».	7 ч	

	Практическая работа № 15 «Правильные и неправильные глаголы».	0,5 ч	
	Практическая работа № 16 «Past Simple».	0,5 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, перевод текстов «Соединенные Штаты Америки», «Вашингтон», «Нью-Йорк», «Американский характер», «Еда в США», «Традиции англоговорящих стран, праздники в США».		4 ч
Тема 3.3 Канада, Австралия, Новая Зеландия.	Содержание учебного материала Лексический материал: Канада, Австралия, Новая Зеландия. Грамматический материал: Образование различных типов вопросов (специальный, вопрос к подлежащему, альтернативный и разделительный), вопросительные местоимения.	3 ч	
	Практическая работа № 17 «Типы вопросов».	1 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, перевод текстов «Канада, Австралия, Новая Зеландия».		2 ч
Тема 3.4 Англоговорящие страны.	Содержание учебного материала Викторина: «Англоговорящие страны»	2 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала по разделу «Страноведение. Англоговорящие страны». Грамматический материал: повторение времен группы «простое».		2 ч
	Контрольная работа по изученному разделу.	2 ч	
Раздел 4	Россия. Алтайский край.	18 ч	9 ч
Тема 4.1 Россия, ее национальные символы, государственное и политическое устройство	Содержание учебного материала Лексический материал: Россия. Москва – столица РФ, культурный центр мирового уровня. Достопримечательности столицы. Грамматический материал: образование и использование видовременных форм глагола «настоящее продолженное».	11 ч	
	Практическая работа № 18 «Present Continuous».	1 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, перевод текстов «Россия», «Москва», «Кремль», «Образование в России». Подготовка устных сообщений «Русский характер», «Праздники в России», «Еда в России».		6 ч
Тема 4.2 Регионоведение. Алтайский край	Содержание учебного материала Лексический материал: работа с учебником, перевод текстов «Алтайский край», «Из истории Барнаула». Грамматический материал: дифференциация видовременных форм глагола в «настоящем продолженном» и «настоящем простом».	5 ч	
	Практическая работа № 19 «Present Simple и Present Continuous».	1 ч	

	Самостоятельная работа обучающихся «Алтайский край», «Из истории Барнаула». Составление диалога «Достопримечательности Барнаула». Сбор материала и подготовка выступления по теме: «Известные люди Алтая».		3 ч
Раздел 5	Путешествие. Туризм и спорт.	10 ч	5 ч
Тема 5.1 Путешествие. Спорт и туризм.	Содержание учебного материала Лексический материал: лексика по теме; путешествия различными видами транспорта. Мой любимый вид путешествий. Диалоги «В аэропорту», «На железнодорожном вокзале». «Туризм как способ путешествия», типы туризма (экотуризм, походы, кулинарный туризм, образовательный туризм, космический туризм). Культурный туризм. Грамматический материал: Имя прилагательное. Степени сравнения имён прилагательных. Проектная деятельность: защита проекта «Мои путешествия»	9 ч	
	Практическая работа № 20 «Степени сравнения прилагательных»	1 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами «Путешествуем мудро, путешествуем хорошо», «Путешествуем различными видами транспорта». Подготовиться к монологическому высказыванию «Мой любимый вид путешествий». Работа с текстами «Культурный туризм», «История Олимпийских игр», «Спорт в Великобритании». Диалог «Мое отношение к спорту». Подготовка к защите проекта «Мои путешествия»		5 ч
Раздел 6	Искусство и культура.	12	6 ч
Тема 6.1 Искусство и культура	Содержание учебного материала: Лексический материал: общее понятие искусства. Мой любимый вид искусства. Грамматический материал: Образование и использование видовременных форм глагола «настоящее совершенное».	3 ч	
	Практическая работа № 21 «Present Perfect»	1 ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текста «Виды искусства». Подготовка монологического высказывания «Мой любимый вид искусства».		2 ч
Тема 6.2 Виды искусства. Живопись. Дизайн.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме. Лексический материал: лексика по теме. Третьяковская галерея. Диалог «В картинной галерее». И.И. Левитан. Биография, творческий путь художника. Пейзажи. Описание картины художника. Описание портрета В. Пукирев «Неравный брак». Грамматический материал: дифференциация видовременных форм глагола «настоящее совершенное» и «простое прошедшее».	4 ч	
	Практическая работа № 22 «Present Perfect и Past Simple»	1 ч	
	Практическая работа № 23	1 ч	

	Описание репродукции любимого художника.		
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текстов «В картинной галерее», перевод текста «И.Н. Крамской», Перевод текста «Художники Алтая». Выполнение грамматических упражнений. Подготовка к контрольной работе.		4 ч
	Дифференцированный зачет в форме контрольной работы по изученному разделу	2 ч	

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вирджиния Эванс, Нил О'саливан [Учебник английского языка "Clickon"](#) Изд. - : ExpressPublishing. 2016.
2. Агабекян И.П. «Английский язык»: изд.3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 316 с. – (Средне профессиональное образование)
3. Мюллер В.К. Новый англо-русский и русско-английский.13 изд. – Изд. - Славянский Дом Книги, 816 с., 2018 г.
4. Методические рекомендации по развитию навыков устной речи для студентов 1-2 курсов НГХУ. Составитель: Ж.А. Латенко, 2018 г.

Дополнительные источники:

Видеофильмы “Londonin 60 minutes”, ”WashingtonandNew-York”.

Газеты “MoscowNews”; “SchoolEnglish”; Журналы ”SpeakOut”; «Юныйхудожник».

Интернетресурсы:

1. [www.macmillanenglish.com](http://www.macmillanenglish.com)-интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видо-речевых умений и навыков.
2. [www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish)[www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm](http://www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm) [www.handoutsonline.com](http://www.handoutsonline.com)
3. [www.english-to-go.com](http://www.english-to-go.com)(for teachers and students)[www.bbc.co.uk/vidonation](http://www.bbc.co.uk/vidonation)(authentic video clips on a variety of topics)
4. [www.icons.org.uk](http://www.icons.org.uk)
5. [www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)-Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из TheGuardianWeekly, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.
6. [www.macmillan.ru](http://www.macmillan.ru)-интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.
7. [www.hltnmag.co.uk](http://www.hltnmag.co.uk)(articles on methodology)
8. [www.iatefl.org](http://www.iatefl.org)(International Association of Teachers of English as a ForeignLanguage).

#### ОД.01.02 Обществознание

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

-приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебном тексте и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

- сущность общества как формы совместной деятельности людей;

- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные результаты:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;

-готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

Метапредметные результаты

-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;

-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

-владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания.

Предметные результаты:

-сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

-владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;

-владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

-сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;

-владение умения применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

-сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 60 часов, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 40 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 20 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		аудиторные	самостоятельные
1 курс 1 семестр		40	20
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Обществознание как учебный курс. Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Актуальность изучения обществознания при освоении специальностей СПО.	1	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Человек и общество.</b>	4	2,5
<b>Тема 1.1</b> Природа человека, врожденные и приобретенные е	<b>Содержание учебного материала</b> Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и	1	

качества.	<p>мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мироззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние — со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи.</p>		
	<p><u>Практическая работа № 1</u>: Человек, индивид, личность.  <u>Практическая работа № 2</u>: Потребности, способности и интересы.  <u>Практическая работа № 3</u>: Мироззрение. Типы мироззрения.</p>	1	
<p><b>Тема 1.2</b>  Общество как сложная система</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.</p>	1	
	<p><u>Практическая работа №4</u>: Основные институты общества.  <u>Практическая работа №5</u>: Общество и природа.  <u>Практическая работа №6</u>: Глобализация</p>	1	

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка рефератов (докладов), индивидуальных проектов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек, индивид, личность: взаимосвязь понятий.</li> <li>2. Влияние характера человека на его взаимоотношения с окружающими людьми.</li> <li>3. Я или мы: взаимодействие людей в обществе.</li> <li>4. Индустриальная революция: плюсы и минусы.</li> <li>5. Глобальные проблемы человечества.</li> </ol>		2,5
<b>Раздел 2.</b>	Духовная культура человека и общества	6	3
<b>Тема 2.1.</b> Духовная культура личности и общества	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.</p>	1	
	<p><u>Практическая работа № 7:</u> Духовная культура личности и общества.</p> <p><u>Практическая работа № 8:</u> Виды культуры</p>	1	
<b>Тема 2.2.</b> Наука и образование в современном мире	<p><b>Содержание учебного материала</b> Содержание учебного материала Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.</p>	1	
	<p><u>Практическая работа №9:</u> Наука в современном мире.</p> <p><u>Практическая работа №10:</u> Роль образования в жизни человека и общества.</p>	1	
<b>Тема 2.3.</b> Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	<p><b>Содержание учебного материала</b> Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.</p>	1	

	Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.		
	<i>Практическая работа № 11</i> : Мораль. <i>Практическая работа № 12</i> : Религия. <i>Практическая работа № 13</i> : Искусство.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов по темам: 1 Современная массовая культура: достижение или деградация? 2 Наука в современном мире: все ли достижения полезны человеку? 3 Кем быть? Проблема выбора профессии. 4 Современные религии. 2. Роль искусства в обществе.		3
<b>Раздел 3.</b>	Экономика	8	3
<b>Тема 3.1.</b> Экономика и экономическая наука. Экономические системы.	<b>Содержание учебного материала</b> Экономика семьи. Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.	1	
	<i>Практическая работа №14</i> : Экономика как наука. <i>Практическая работа №15</i> : Типы экономических систем.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Рынок. Фирма. Роль государства в экономике.	<b>Содержание учебного материала</b> Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Деньги. Процент. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.	1	
	<i>Практическая работа № 16</i> : Факторы спроса и предложения. <i>Практическая работа № 17</i> : Функции государства в экономике.	1	

<b>Тема 3.3.</b> Рынок труда и безработица.	Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.	1	
	<u>Практическая работа № 18:</u> Причины безработицы и трудоустройство.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики	<b>Содержание учебного материала</b> Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике. Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.	1	
	<u>Практическая работа № 19:</u> Особенности современной экономики России	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Работа с учебником, конспектами занятий - Подготовка докладов по темам: 1. Экономика современного общества. 2. Структура современного рынка товаров и услуг. 3. Безработица в современном мире: сравнительная характеристика уровня и причин безработицы в разных странах.		3
<b>Раздел 4.</b>	Социальные отношения	7	3
<b>Тема 4.1.</b> Социальная роль и стратификация.	<b>Содержание учебного материала</b> Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.	1	
	<u>Практическая работа № 20:</u> Социальная стратификация.	1	
<b>Тема 4.2.</b> Социальные нормы и конфликты.	<b>Содержание учебного материала</b> Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов.	1	

	Пути разрешения социальных конфликтов.		
	<u>Практическая работа № 21</u> : Виды социальных норм. <u>Практическая работа № 22</u> : Социальные конфликты.	1	
<b>Тема 4.3.</b> Важнейшие социальные общности и группы.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство.	2	
	<u>Практическая работа № 23</u> : Социальная стратификация в современной России. <u>Практическая работа № 24</u> : Межнациональные отношения. <u>Практическая работа № 25</u> : Семья в современной России.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Работа с учебником, конспектами занятий - Подготовка к тесту. - Подготовка докладов по темам: 1. Современная молодежь: проблемы и перспективы. 2. Современные социальные конфликты. 3. Этносоциальные конфликты в современном мире. 4. Семья как ячейка общества.		3
<b>Раздел 5.</b>	Политика	5	2,5
<b>Тема 5.1.</b> Политика и власть. Государство в политической системе.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов - основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные	2	

	ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.		
	<u>Практическая работа № 26</u> : Политическая система общества, ее структура. <u>Практическая работа № 27</u> : Государство в политической системе общества. <u>Практическая работа № 28</u> : Функции государства. <u>Практическая работа № 29</u> : Формы государства.	1	
<b>Тема 5.2.</b> Участники политического процесса	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.	1	
	<u>Практическая работа № 30</u> : Гражданское общество и правовое государство <u>Практическая работа № 31</u> : Избирательное право в Российской Федерации. <u>Практическая работа № 32</u> : Личность и государство	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Работа с учебником, конспектами занятий - Подготовка к тесту. - Подготовка докладов по темам: 1. Политическая власть: история и современность. 2. Политическая система современного российского общества. 3. Содержание внутренних и внешних функций государства на примере современной России. 4. Формы государства: сравнительная характеристика (два государства на 5. Формы участия личности в политической жизни. 6. Политические партии современной России.		2,5
<b>Раздел 6.</b>	<b>Право</b>	7	2

<p><b>Тема 6.1.</b> Правовое регулирование общественных отношений.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.</p>	1	
	<p><u>Практическая работа № 33</u>: Право в системе социальных норм. <u>Практическая работа № 34</u>: Система права. <u>Практическая работа № 35</u>: Формы права.</p>	1	
<p><b>Тема 6.2.</b> Основы Конституционного права Российской Федерации</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.</p>	1	
	<p><u>Практическая работа № 36</u>: Конституционное право. <u>Практическая работа № 37</u>: Права и обязанности человека и гражданина.</p>	1	
<p><b>Тема 6.3.</b> Отрасли российского права</p>	<p>Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная</p>	2	

	ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.		
	<u>Практическая работа № 38</u> : Гражданское право. <u>Практическая работа № 39</u> : Трудовое право. <u>Практическая работа № 40</u> : Административное право. <u>Практическая работа № 41</u> : Уголовное право.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Работа с учебником, конспектами занятий - Подготовка к контрольной работе, тесту. - Подготовка докладов по темам: 1. Право и социальные нормы. 2. Система права и система законодательства. 3. Развитие прав человека в XX — начале XXI века. 4. Характеристика отрасли российского права (на выбор).		2
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	

## Информационное обеспечение обучения

## Основная литература

1. Обществознание: Учебное пособие / Под ред. А.В. Опалева. - М.: ЮНИТИ, 2016.
2. Сычев А.А. Обществознание. Учебное пособие. М., 2013 г.
3. Сычев А.А. Обществознание. Учебное пособие. М., 2020 г.

## Дополнительная литература

1. Асмолов А. Г. Психология личности. Принцип общепсихологического анализа. М.1990 г.
2. Алферов Ж.И. Наука и общество, СПб, 2006.
3. Бехманн Г. Современное общество: Общество риска, информационное общество, общество знаний, М,2010
4. Волков Ю.Г. Социология: учебник. 3-е издание, М.,2010 г.
5. Касьянов, В.В. Обществознание: Учебное пособие для ссузов / В.В. Касьянов. - Рн/Д: Феникс, 2013.
6. Мещеряков Б. Б., Мещерякова И. Б. Введение в человековедение. М. 1994 г.
7. Человек и общество (под редакцией В.И.Купцова, кн. 1,2,3) М. 1993г.
8. Человек и общество (под редакцией Боголюбова Л. Н., Лазебниковой А. И.), М. «Просвещение», 2001 г.
9. Черников, П.А. Обществознание в вопросах и ответах: Учебное пособие / П.А. Черников. - М.: Проспект, 2016.

## Интернет-ресурсы

- [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).  
[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»);  
[www.base.garant.ru](http://www.base.garant.ru) («ГАРАНТ» - информационно-правовой портал).  
[www.istrodina.com](http://www.istrodina.com) (Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»).

## ОД.01.03 Математика и информатика

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению математических задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) в решении задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные:

- сформированность представлений о математике как универсальном языке науки, средства моделирования явлений и процессов, идеях и методах математики;
- понимание значимости математики для научно-технического прогресса, сформированность отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей;
- развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для освоения смежных естественно-научных дисциплин и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию;
- успешной профессиональной и общественной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

#### Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств для их достижения;
- целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира;

#### Предметные:

- сформированность представлений о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на математическом языке;
- сформированность представлений о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;
- владение методами доказательств и алгоритмов решения, умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;
- владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем;
- использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств;
- сформированность представлений об основных понятиях математического анализа и их свойствах, владение умением характеризовать поведение функций, использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей;
- владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать геометрические фигуры на

чертежах, моделях и в реальном мире; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;

- сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин;

- владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 1 курс 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Обязательная	Самостоятельная
<b>1 курс 1 семестр</b>			
Введение	Содержание учебного материала Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
<b>Раздел 1. Алгебра.</b>		14	7
Тема 1.1. Развитие понятия о числе	Содержание учебного материала Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближенные вычисления. Комплексные числа.	1	
	Практическая работа № 1. Арифметические действия над числами. Сравнение числовых выражений. Практическая работа № 2 Нахождение приближенных значений и погрешностей вычислений.	1	
	Самостоятельная работа: решение примеров		1
Тема 1.2. Корни, степени и логарифмы	Содержание учебного материала Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. Свойства степени с действительным показателем. Логарифм. Логарифм числа. Основное логарифмическое тождество. Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений.	5	
	Практическая работа № 3 Вычисление и сравнение корней. Применение свойств корней n-ой степени к преобразованию выражений. Практическая работа № 4 Выполнение расчетов с радикалами. Практическая работа № 5 Решение иррациональных уравнений.	7	

	<p>Практическая работа № 6 Нахождение значений степеней с рациональными показателями. Сравнение степеней. Преобразования выражений, содержащих степени.</p> <p>Практическая работа № 7 Решение показательных уравнений.</p> <p>Практическая работа № 8 Нахождение значений логарифма по произвольному основанию. Переход от одного основания к другому.</p> <p>Практическая работа № 9 Вычисление и сравнение логарифмов. Логарифмирование и потенцирование выражений.</p> <p>Практическая работа №10 Решение логарифмических уравнений.</p>		
	Самостоятельная работа: Решение задач на основные свойства логарифмов, логарифмических уравнений и неравенств. Составление таблиц со свойствами.		6
<b>Раздел 2. Основы тригонометрии</b>		<b>10</b>	<b>5</b>
Тема 2.1. Основные понятия	Содержание учебного материала Радианная мера угла. Вращательное движение. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа	1	
	Практическая работа № 11 Радианный метод измерения углов вращения и связь с градусной мерой.	1	
	Самостоятельная работа: Решение задач		1
Тема 2.2. Основные тригонометрические тождества	Содержание учебного материала Формулы приведения. Формулы сложения. Формулы удвоения Формулы половинного угла.	2	
	Практическая работа № 12 Основные тригонометрические тождества, формулы сложения, удвоения, преобразование суммы тригонометрических функций в произведение.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Тема 2.3. Преобразования простейших тригонометрических выражений	Содержание учебного материала Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента.	2	
	Практическая работа № 13. Преобразование произведения тригонометрических функций в сумму	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Тема 2.4. Тригонометрические уравнения и неравенства	Содержание учебного материала Простейшие тригонометрические уравнения. Простейшие тригонометрические неравенства. Обратные тригонометрические функции. Арксинус, арккосинус, арктангенс.	1	
	Практическая работа №14. Простейшие тригонометрические уравнения и неравенства. Практическая работа №15 Обратные тригонометрические функции: арксинус, арккосинус, арктангенс.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		2

Раздел 3. Функции, их свойства и графики		4	2
Тема 3.1. Функции. Свойства функции. Обратные функции	Содержание учебного материала Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами. Свойства функции. Монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях. Арифметические операции над функциями. Сложная функция (композиция). Понятие о непрерывности функции. Обратные функции. Область определения и область значений обратной функции. График обратной функции.	1	
	Практическая работа № 16 Примеры зависимостей между переменными в реальных процессах из смежных дисциплин. Определение функций. Построение и чтение графиков функций. Практическая работа № 17 Исследование функции. Практическая работа № 18 Свойства линейной, квадратичной, кусочно-линейной и дробно-линейной функций. Непрерывные и периодические функции Практическая работа № 19 Свойства и графики синуса, косинуса, тангенса и котангенса.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Тема 3.2. Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции. Обратные тригонометрические функции	Содержание учебного материала Определения функций, их свойства и графики. Преобразования графиков. Параллельный перенос, симметрия относительно осей координат и симметрия относительно начала координат, симметрия относительно прямой $y = x$ , растяжение и сжатие вдоль осей координат.	1	
	Практическая работа № 20. Обратные функции и их графики. Практическая работа № 21 Обратные тригонометрические функции. Практическая работа № 22 Преобразования графика функции. Гармонические колебания. Практическая работа № 23 Прикладные задачи. Показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения и <i>неравенства</i> .	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Раздел 4. Начала математического анализа		8	4
Тема 4.1. Последовательности	Содержание учебного материала Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно	1	

	убывающая геометрическая прогрессия и ее сумма. Практическая работа №24 Числовая последовательность, способы ее задания, вычисления членов последовательности. Практическая работа №25 Предел последовательности. Практическая работа №26 Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия.	2	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		2
	1 курс 2 семестр		
Тема 4.2. Производная	Содержание учебного материала Понятие о производной функции, ее геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частные. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Производные обратной функции и композиции функции. Примеры использования производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах. Вторая производная, ее геометрический и физический смысл. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой и графиком.	1	
	Практическая работа № 27 Производная: механический и геометрический смысл производной. Практическая работа № 28 Уравнение касательной в общем виде. Практическая работа № 29 Правила и формулы дифференцирования, таблица производных элементарных функций. Практическая работа № 30 Исследование функции с помощью производной. Практическая работа № 31 Нахождение наибольшего, наименьшего значения и экстремальных значений функции.	2	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		2
Тема 4.3. Первообразная и интеграл	Содержание учебного материала Применение определенного интеграла для нахождения площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона—Лейбница. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.	1	
	Практическая работа № 32 Интеграл и первообразная. Практическая работа № 33 Теорема Ньютона—Лейбница. Практическая работа № 34 Применение интеграла к вычислению физических величин и площадей.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		2
Раздел 5. Уравнения и неравенства		10	5
Тема 5.1 Уравнения и системы уравнений	Содержание учебного материала Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы.	1	
	Практическая работа № 35 Корни уравнений.	1	
	Самостоятельная работа: решение систем уравнений		1

Тема 5.2 Неравенства.	Содержание учебного материала Равносильность уравнений, неравенств, систем. Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод). Рациональные, иррациональные, показательные и <i>тригонометрические</i> неравенства. Основные приемы их решения.	2	
	Практическая работа № 36 Равносильность уравнений. Практическая работа № 37 Преобразование уравнений. Практическая работа № 38 Основные приемы решения уравнений. Практическая работа № 39 Решение систем уравнений.	3	
	Самостоятельная работа: решение систем уравнений		3
Тема 5.3 Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств.	Содержание учебного материала Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.	1	
	Практическая работа № 40 Решение уравнений и неравенств с помощью свойств и графиков функций	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
<b>Раздел 6. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
Тема 6.1. Элементы комбинаторики.	Содержание учебного материала Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Решение задач на перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля.	1	
	Практическая работа № 41 Решение комбинаторных задач. Практическая работа № 42 Размещения, сочетания и перестановки.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Тема 6.2. Элементы теории вероятностей	Событие, вероятность события, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий. Дискретная случайная величина, закон ее распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.	1	
	Практическая работа № 43 Бином Ньютона и треугольник Паскаля. Практическая работа № 44 Классическое определение вероятности, свойства вероятностей, теорема о сумме вероятностей. Вычисление вероятностей.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Тема 6.3 Элементы математической статистики	Содержание учебного материала Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики. Решение практических задач с применением вероятностных методов.	1	

	Практическая работа № 45 Вычисление вероятностей. Практическая работа № 46 Представление числовых данных. Прикладные задачи.	1	
	Самостоятельная работа: решение заданных примеров		1
Раздел 7. Геометрия		8	4
Тема 7.1. Прямые и плоскости в пространстве	Содержание учебного материала Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости. Параллельное проектирование. Площадь ортогональной проекции. Изображение пространственных фигур.	1	
	Практическая работа № 50 Нахождение угла между прямыми. Угол между прямой и плоскостью. Практическая работа № 51 Нахождение расстояния от точки до плоскости, от прямой до плоскости, расстояния между плоскостями, между скрещивающимися прямыми, между произвольными фигурами в пространстве.	1	
	Самостоятельная работа: решение задач		1
Тема 7.2. Многогранники	Содержание учебного материала Вершины, ребра, грани многогранника. Развертка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера. Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Тетраэдр. Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде. Сечения куба, призмы и пирамиды. Представление о правильных многогранниках (тетраэдре, кубе, октаэдре, додекаэдре и икосаэдре).	1	
	Практическая работа Различные виды многогранников. Их изображения. Сечения, развертки многогранников. Практическая работа № 52 Многогранники. Вычисление площади и объемов многогранников	1	
	Самостоятельная работа: решение задач		1
Тема 7.3. Тела и поверхности вращения. Измерения в геометрии.	Содержание учебного материала Цилиндр и конус. Усеченный конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Шар и сфера, их сечения. Касательная плоскость к сфере. Объем и его измерение. Интегральная формула объема. Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы. Подобие тел. Отношения площадей поверхностей	1	

	и объемов подобных тел. Шар и сфера, их сечения. Касательная плоскость к сфере		
	Практическая работа № 53 Вычисление площади поверхности геометрических фигур. Самостоятельная работа по теме:	1	
	Самостоятельная работа: «Тела и поверхности вращения»		1
Тема 7.4. Координаты и векторы	Содержание учебного материала Прямоугольная (декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы, плоскости и прямой. Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по направлениям. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач.	1	
	Практическая работа № 54 Векторы. Действия с векторами. Нахождение уравнения окружности, сферы, плоскости. Нахождение расстояния между точками. Скалярное произведение векторов. Векторное уравнение прямой и плоскости. Использование векторов при доказательстве теорем стереометрии.	1	
	Самостоятельная работа: решение задач		1
Раздел 8. Информатика		10	5
Тема 7.1. Введение. Информационная деятельность человека.	Содержание учебного материала Роль информационной деятельности в современном обществе, его экономической, социальной, культурной, образовательной сферах. Значение информатики при освоении специальностей СПО. Основные этапы развития информационного общества. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов. Информационные ресурсы общества. Виды гуманитарной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов (в соответствии с направлением профессиональной деятельности). Стоимостные характеристики информационной деятельности. Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения. Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты. Организация обновления программного обеспечения с использованием сети Интернет.	1	
	Практическая работа № 1. Образовательные информационные ресурсы. Работа с программным обеспечением. Практическая работа № 2 Инсталляция программного обеспечения (в соответствии с направлением профессиональной деятельности), его использование и	1	

	обновление.		
	Самостоятельная работа: Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с презентациями		1
Тема 7.2. Информация и информационные процессы	Содержание учебного материала Подходы к понятиям информации и ее измерению. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и видеoinформации. Принципы обработки информации при помощи компьютера. Арифметические и логические основы работы компьютера. Компьютер как исполнитель команд. Программный принцип работы компьютера. Компьютерные модели. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: хранение, поиск и передача информации. Хранение информационных объектов различных видов на разных цифровых носителях. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации. Управление процессами. Представление об автоматических и автоматизированных системах управления.	1	
	Практическая работа № 3 Примеры компьютерных моделей различных процессов. Проведение исследования на основе использования готовой компьютерной модели. Практическая работа № 4 Создание архива данных. Извлечение данных из архива. Практическая работа № 5 Файл как единица хранения информации на компьютере. Атрибуты файла и его объем. Учет объемов файлов при их хранении, передаче. Практическая работа № 6 Запись информации на компакт-диски различных видов. Практическая работа № 7 Пример АСУ образовательного учреждения.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с презентациями: • Создание структуры базы данных библиотеки. • Тест по предметам. • Простейшая информационно-поисковая система		1
Тема 7.3. Средства информационных и коммуникационных технологий	Содержание учебного материала Архитектура компьютеров. Основные характеристики компьютеров. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Виды программного обеспечения компьютеров. Примеры комплектации компьютерного рабочего места в соответствии с целями его использования для различных направлений профессиональной деятельности (в соответствии с	1	

	<p>направлениями технической профессиональной деятельности). Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Защита информации, антивирусная защита</p>		
	<p>Практическая работа № 9 Примеры комплектации компьютерного обеспечения внешними устройствами и специализированным программным обеспечением рабочего места в соответствии с целями его использования для различных направлений гуманитарной деятельности. Операционная система. Графический интерфейс пользователя</p> <p>Практическая работа № 10 Практика работы пользователей в локальных компьютерных сетях в общем дисковом пространстве.</p> <p>Практическая работа № 11 Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту. Профилактические и антивирусные мероприятия для компьютерного рабочего места в соответствии с его комплектацией для профессиональной деятельности.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с презентациями и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мой рабочий стол на компьютере.</li> <li>• Электронная библиотека.</li> <li>• Оргтехника и специальность</li> </ul>		1
<p>Тема 7.4. Технологии создания и преобразования информационных объектов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов. Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных, графическая обработка статистических таблиц. Представление об организации баз данных и системах управления ими. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридических, библиотечных, социальных, кадровых и др. Использование системы управления базами данных для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.</p> <p>Представление о программных средах компьютерной графики, презентациях и мультимедийных средах.</p>	1	
	<p>Практическая работа № 12 Создание компьютерных публикаций на основе использования готовых шаблонов (для выполнения учебных заданий из различных предметных областей). Использование систем проверки орфографии и грамматики. Программы-переводчики. Возможности систем распознавания текстов. Гипертекстовое представление информации.</p> <p>Практическая работа № 13 Использование различных</p>	1	

	<p>возможностей динамических (электронных) таблиц для выполнения учебных заданий из разных предметных областей. Системы статистического учета (статистическая обработка социальных исследований). Средства графического представления статистических данных (деловая графика). Представление результатов выполнения расчетных задач средствами деловой графики.</p> <p>Практическая работа № 14 Формирование запросов для работы в сети Интернет с электронными каталогами библиотек, музеев, книгоиздания, СМИ в рамках учебных заданий из различных предметных областей. Электронные коллекции информационных и образовательных ресурсов, образовательные специализированные порталы. Организация баз данных. Заполнение полей баз данных. Возможности систем управления базами данных. Формирование запросов для поиска и сортировки информации в базе данных.</p> <p>Практическая работа № 15 Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов. Оформление электронных публикаций. Средства компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий из различных предметных областей. Использование презентационного оборудования. Знакомство с электронными гипертекстовыми книгами, электронными учебниками и журналами.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с презентациями и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вернисаж работ на компьютере.</li> <li>• Электронная доска объявлений.</li> </ul>		1
<p>Тема 7.5. Телекоммуникационные технологии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Представления о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий. Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер.</p> <p>Поиск информации с использованием компьютера. Программные поисковые сервисы. Использование ключевых слов, фраз для поиска информации. Комбинации условия поиска. Пример поиска информации на государственных образовательных порталах. Передача информации между компьютерами. Проводная и беспроводная связь. Методы и средства создания и сопровождения сайта. Возможности сетевого программного обеспечения для организации личной и коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях: электронная почта, чат, видеоконференция, интернет-телефония. Примеры сетевых информационных систем для различных</p>	1	

	направлений профессиональной деятельности (социальные сети, интернет-СМИ, дистанционное обучение и тестирование, сетевые конференции и форумы и пр.).		
	<p>Практическая работа № 16 Браузер. Примеры работы с интернет-магазином, интернет-СМИ, интернет-турагентством, интернет-библиотекой и пр.</p> <p>Практическая работа № 17 Поисковые системы. Осуществление поиска информации или информационного объекта в тексте, файловых структурах, базах данных, сети Интернет.</p> <p>Практическая работа № 18 Модем. Единицы измерения скорости передачи данных. Электронная почта и формирование адресной книги.</p> <p>Практическая работа № 19 Методы и средства создания и сопровождения новостной ленты, сайта электронного журнала или интернет-газеты (на примере раздела сайта образовательной организации).</p> <p>Практическая работа № 20 Использование тестирующих систем в учебной деятельности в локальной сети профессиональной образовательной организации СПО.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с презентациями и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дистанционный тест, экзамен.</li> <li>• Урок в дистанционном обучении.</li> <li>• Личное информационное пространство.</li> <li>• Резюме: ищу работу.</li> </ul>		1
Дифференцированный зачет		2	

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Математика и информатика, учебник и практикум для СПО 2-е изд. переработанное и дополненное, под редакцией Элькина В.Д.- М., Юрайт, 2019 г.
2. Цветкова М.С. Информатика и ИКТ. Учебник для студ. образовательных учреждений сред.проф. образования. М.: Академия, 2017. [Электронный учебно-методический комплекс].  
Интернет-ресурсы:
  1. Электронная библиотека Biblio-online.ru
  2. www.ict.edu.ru (портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»).
  3. www.digital-edu.ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»).
  4. www.freeschool.altlinux.ru (портал Свободного программного обеспечения).
  5. <http://www.mathematics.ru> – Математика в Открытом колледже
  6. <http://www.math.ru> – Math.ru: Математика и образование
  7. <http://www.mccme.ru> – Московский центр непрерывного математического образования
  8. <http://www.allmath.ru> – Allmath.ru – вся математика в одном месте
  9. <http://eqworld.ipmnet.ru> – EqWorld: Мир математических уравнений
  10. <http://www.exponenta.ru> – Exponenta.ru: образовательный математический сайт

ОД.01.04 Естествознание

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные:

- чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной науки;
- грамотное поведение в профессиональной деятельности и в быту при обращении с опасными органическими и неорганическими веществами, материалами и процессами;
- готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли естественнонаучных компетенций в этом;
- умение использовать достижения современного естествознания и технологий для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;

Метапредметные

- использование различных видов познавательной деятельности и основных интеллектуальных операций (постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов) для решения поставленной задачи, применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон объектов и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- использование различных источников для получения научной информации, умение оценить ее достоверность для достижения хороших результатов в профессиональной сфере;

Предметные:

- сформированность представлений о современной научной картине мира; понимание роли науки в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач;
- владение основополагающими научными понятиями, теориями, законами и закономерностями; уверенное пользование химической терминологией и символикой;
- владение основными методами научного познания, используемыми в науке: наблюдением, описанием, измерением, экспериментом; умение обрабатывать, объяснять результаты проведенных опытов и делать выводы; готовность и способность применять методы познания при решении практических задач;
- владение правилами техники безопасности при проведении научных опытов;
- сформированность собственной позиции по отношению к химической информации, получаемой из разных источников

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
2 курс 1 семестр		обязательные	самостоятельные
Раздел 1. Физика			
Введение.	Физика — фундаментальная наука о природе. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости. Единство законов природы и состава вещества во Вселенной. Открытия в физике — основа прогресса в технике и технологии производства.	1	
Тема 1. Механика	Кинематика. Механическое движение. Система отсчета. Траектория движения. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Относительность механического движения. Закон сложения скоростей. Средняя скорость при неравномерном движении. Мгновенная скорость. Равноускоренное прямолинейное движение. Ускорение. Свободное падение тел. Динамика. Масса и сила. Взаимодействие тел. Законы динамики. Силы в природе. Закон всемирного тяготения. Законы сохранения в механике. Импульс тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа. Мощность. Механическая энергия. Кинетическая энергия. Кинетическая энергия и работа. Потенциальная энергия в гравитационном поле. Закон сохранения полной механической энергии. Демонстрации Относительность механического движения. Виды механического движения. Инертность тел. Зависимость ускорения тела от его массы и силы, действующей на тело. Равенство и противоположность направления сил действия и противодействия. Невесомость. Реактивное движение, модель ракеты. Изменение энергии при совершении работы.	6	
	Практическое занятие № 1. Исследование зависимости силы трения от веса тела.	1	
	Самостоятельная работа: повторить основные положения движения материальной точки; рассмотреть свойства математических функций для описания физических явлений; составить таблицу в которой отразить 4 вида взаимодействия и движения структур; ответы на контрольные вопросы и задания с.43, решение задач		4
Тема 2. Основы молекулярной физики и термодинамики	Молекулярная физика. Атомистическая теория строения вещества. Наблюдения и опыты, подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества. Массы и размеры молекул. Тепловое движение частиц вещества. Броуновское движение. Идеальный газ. Температура как мера средней кинетической	6	

ики	<p>энергии частиц. Уравнение состояния идеального газа. Модель жидкости. Поверхностное натяжение и смачивание. Кристаллические и аморфные вещества. Термодинамика. Внутренняя энергия. Работа и теплоотдача как способы изменения внутренней энергии. Первый закон термодинамики. Тепловые машины и их применение. Демонстрации</p> <p>Движение броуновских частиц. Диффузия. Явления поверхностного натяжения и смачивания. Кристаллы, аморфные вещества, жидкокристаллические тела. Изменение внутренней энергии тел при совершении работ</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Р.Бойль, Э. Мариотт, Ж.Шарль, Ж. Гей-Люссак - ученые, установившие газовые законы. Найти в интернете информацию из биографии о жизни этих ученых; ответы на контрольные вопросы и задания с.62, решение задач</p>		3
Тема 3. Основы электродинамики	<p>Электростатика. Взаимодействие заряженных тел. Электрический заряд. Закон сохранения электрического заряда. Закон Кулона. Электростатическое поле, его основные характеристики и связь между ними.</p> <p>Постоянный ток. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка электрической цепи.</p> <p>Магнитное поле. Магнитное поле и его основные характеристики. Действие магнитного поля на проводник с током. Закон Ампера. Электродвигатель. Явление электромагнитной индукции. Демонстрации</p> <p>Электризация тел. Взаимодействие заряженных тел. Нагревание проводников с током. Опыт Эрстеда. Взаимодействие проводников с током. Действие магнитного поля на проводник с током. Работа электродвигателя. Явление электромагнитной индукции.</p>	3	
	<p>Практическое занятие № 2. Сборка электрической цепи, измерение силы тока и напряжения на ее различных участках.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой, конспектом при подготовке к практическим занятиям; пронаблюдать опыты в видеороликах, предоставленных преподавателем, и объяснить результаты экспериментов.</p>		2
Тема 4. Колебания и волны	<p>Механические колебания и волны. Свободные колебания. Период, частота и амплитуда колебаний. Гармонические колебания</p> <p>Механические волны и их виды. Звуковые волны. Ультразвуковые волны. Ультразвук и его использование в медицине и технике.</p> <p>Электромагнитные колебания и волны. Свободные электромагнитные колебания. Колебательный контур.</p> <p>Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн.</p> <p>Световые волны. Развитие представлений о природе света. Законы отражения и преломления света.</p> <p>Линзы. Формула тонкой линзы. Демонстрации</p>	4	

	Колебания математического и пружинного маятников. Работа электрогенератора. Излучение и прием электромагнитных волн. Радиосвязь. Разложение белого света в спектр. Интерференция и дифракция света. Отражение и преломление света. Оптические приборы.		
	Практическое занятие № 3. Изучение колебаний математического маятника.	1	
	Практическое занятие № 4 Изучение интерференции и дифракции света.	1	
	Самостоятельная работа: использовать DCFCLab - онлайн симулятор электрических цепей для отработки знаний по сборке эл. цепей; ответы на контрольные вопросы и задания с.98, решение задач.		3
Тема 5. Элементы квантовой физики.	Квантовые свойства света. Квантовая гипотеза Планка. Фотоэлектрический эффект. Физика атома. Модели строения атома. Опыт Резерфорда. Физика атомного ядра и элементарных частиц. Состав и строение атомного ядра. Радиоактивность. Радиоактивные излучения и их воздействие на живые организмы. Демонстрации Фотоэффект. Фотоэлемент. Излучение лазера. Линейчатые спектры различных веществ. Счетчик ионизирующих излучений.	4	
	Самостоятельная работа: М.Планк, А.Эйнштейн, Э.Резерфорд, Д.Томсон, Н. Бор, А.Беккерель, Мария и Пьер Кюри - приготовить доклады по биографии одного из ученых; ответы на контрольные вопросы и задания с. 105, решение задач		
Тема 6. Вселенная и ее эволюция	Строение и развитие Вселенной. Модель расширяющейся Вселенной. Происхождение Солнечной системы. Современная физическая картина мира.	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе по разделу		2
Контрольная работа		2	
Самостоятельная работа за первый семестр			16
2 курс 2 семестр			
Раздел 2. Общая и неорганическая химия			
Тема 7. Введение	Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира. Роль химии в жизни современного общества. Применение достижений современной химии в гуманитарной сфере деятельности общества.	1	
Тема 8. Основные понятия и законы химии	Предмет химии. Вещество. Атом. Молекула. Химический элемент и формы его существования. Простые и сложные вещества. Отражение химических сюжетов в произведениях художественной литературы и искусства. Демонстрации Набор моделей атомов и молекул. Измерение вещества. Основные законы химии. Масса атомов и молекул. Относительные атомная и молекулярная массы. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Молярная масса. Закон Авогадро. Молярный объем газов. Количественные изменения в химии как частный случай законов	1	

	перехода количественных изменений в качественные. М. В. Ломоносов — «первый русский университет». Иллюстрации закона сохранения массы вещества.		
	Самостоятельная работа: Д.И. Менделеев, А. Авогадро, В.Э. Паули, В.М. Кличковский – изучить биографии ученых; ответы на вопросы и задания с.132; выполнение индивидуальных заданий		1
Тема 9. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева	Открытие Периодического закона. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Значение Периодического закона и Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева для развития науки и понимания химической картины мира. Д. И. Менделеев об образовании и государственной политике. Демонстрация Различные формы Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева.	2	
	Самостоятельная работа: Д.И. Менделеев, – изучить биографию ученого; ответить на вопросы и задания с.132; выполнение индивидуальных заданий		1
Тема 11. Строение вещества	Ковалентная связь: неполярная и полярная. Ионная связь. Катионы и анионы. Металлическая связь. Водородная связь. Демонстрация Образцы веществ и материалов с различными типами химической связи.	1	
	Самостоятельная работа: Повторить пройденный материал		0,5
Тема 12. Вода. Растворы.	Свойства воды. Растворы. Водные ресурсы Земли. Демонстрация Физические свойства воды: поверхностное натяжение, смачивание.	1	
	Самостоятельная работа: Сванте Аррениус – создатель теории электролитической диссоциации (изучение биографии, создание презентации).		0,5
Тема 12. Неорганические соединения	Теория электролитической диссоциации. Классы неорганических соединений и их свойства. Простые вещества и их свойства. Демонстрации Взаимодействие металлов с неметаллами (цинка с серой, алюминия с йодом), растворами кислот и щелочей. Горение металлов (цинка, железа, магния) в кислороде. Взаимодействие азотной и концентрированной серной кислот с медью. Восстановительные свойства металлов.	1	
	Практическое занятие № 5. Определение pH раствора солей. Практическое занятие № 6. Взаимодействие металлов с растворами кислот и солей.	1	
	Самостоятельная работа: подготовить доклад на тему: «Использование минеральных кислот на предприятиях различного профиля». Применение кислот, оснований, солей и оксидов в быту (подготовка сообщений, создание презентаций, решение тестовых заданий);		1
Раздел 3.	Органическая химия		

<p>Тема 13. Органические соединения</p>	<p>Основные положения теории строения органических соединений. Многообразие органических соединений. Понятие изомерии. Углеводороды. Предельные и непредельные углеводороды. Реакция полимеризации. Природные источники углеводов. Углеводороды как основа международного сотрудничества и важнейший источник формирования бюджета РФ. Кислородсодержащие органические вещества. Представители кислородсодержащих органических соединений: метиловый и этиловый спирты, глицерин, уксусная кислота. Жиры как сложные эфиры. Алкоголизм и его отражение в произведениях художественной литературы и изобразительного искусства. Углеводы: глюкоза, крахмал, целлюлоза. Азотсодержащие органические соединения. Амины, аминокислоты, белки. Строение и биологическая функция белков. <i>Демонстрации</i> Получение этилена и его взаимодействие с раствором перманганата калия, бромной водой. Качественная реакция на глицерин. Цветные реакции белков. Пластмассы и волокна. Понятие о пластмассах и химических волокнах. Натуральные, синтетические и искусственные волокна. Применение полимеров в прикладном и классическом изобразительном искусстве. <i>Демонстрация</i> Различные виды пластмасс и волокон.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа: составление обобщающей таблицы «Углеводороды». «Нефть и продукты переработки нефти (подготовка сообщений, создание презентаций). Подготовка докладов на темы: «Химия углеводородного сырья», «Углеводородное топливо, его виды и назначение», «Экологические аспекты использования углеводородного сырья»; кислородсодержащие соединения в быту (проведение исследований продуктов питания, бытовой химии на содержание представителей спиртов, сложных эфиров, карбоновых кислот, жиров, углеводов). Расчет калорийности продуктов питания. Значение аминокислот, белков для полноценного питания человека (подготовка сообщений, презентаций). Исследование предметов домашнего быта, являющихся пластмассами; составление кроссворда на тему «Органические вещества».</p>		2,5
<p>Тема 14. Химия и жизнь</p>	<p>Химия и организм человека. Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Углеводы — главный источник энергии организма. Роль жиров в организме. Холестерин и его роль в здоровье человека. Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.</p>	2	

	Химия в быту. Вода. Качество воды. Моющие и чистящие средства. Правила безопасной работы со средствами бытовой химии. Роль химических элементов в жизни растений. Удобрения. Химические средства защиты растений.		
	Самостоятельная работа: ответы на вопросы и задания с.197-198; выполнение индивидуальных заданий.		1
<b>Раздел 4. Биология</b>			
Тема 15. Биология — совокупность наук о живой природе. Методы научного познания в биологии	Живая природа как объект изучения биологии. Методы исследования живой природы в биологии. Определение жизни (с привлечением материала из разделов физики и химии). Уровни организации жизни. Демонстрации Уровни организации жизни. Методы познания живой природы.	1	
Тема 16. Клетка	История изучения клетки. Основные положения клеточной теории. Клетка — структурно-функциональная (элементарная) единица жизни. Строение клетки. Прокариоты и эукариоты — низшие и высшие клеточные организмы. Основные структурные компоненты клетки эукариот. Клеточное ядро. Функция ядра: хранение, воспроизведение и передача наследственной информации, регуляция химической активности клетки. Структура и функции хромосом. Аутосомы и половые хромосомы. Биологическое значение химических элементов. Неорганические вещества в составе клетки. Роль воды как растворителя и основного компонента внутренней среды организмов. Углеводы и липиды в клетке. Структура и биологические функции белков. Строение нуклеотидов и структура полинуклеотидных цепей ДНК и РНК, АТФ. Вирусы и бактериофаги. Неклеточное строение, жизненный цикл и его зависимость от клеточных форм жизни. Вирусы — возбудители инфекционных заболеваний; понятие об онковирусах. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Профилактика ВИЧ-инфекции. Демонстрации Строение молекулы белка. Строение молекулы ДНК. Строение клетки. Строение клеток прокариот и эукариот. Строение вируса.	4	
	Практическое занятие № 7. Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание. Практическое занятие № 8. Сравнение строения клеток растений и животных	1	
	Самостоятельная работа: работа со справочной литературой, конспектом при подготовке к практическим занятиям; составление рефератов, схем или презентаций по теме «Клетка — как основная единица строения организма и его		3

	жизнеобеспечения», «Вирусы, профилактика СПИДа»; анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни и человека. Человеческие расы, опасность расизма; самостоятельная работа: ответы на контрольные вопросы и задания с. 289		
Тема 17. Организм.	<p>Организм — единое целое. Многообразие организмов. Обмен веществом и энергией с окружающей средой как необходимое условие существования живых систем. Способность к самовоспроизведению — одна из основных особенностей живых организмов. Деление клетки — основа роста, развития и размножения организмов. Бесполое размножение. Половой процесс и половое размножение. Оплодотворение, его биологическое значение. Понятие об индивидуальном (онтогенез), эмбриональном (эмбриогенез) и постэмбриональном развитии. Индивидуальное развитие человека и его возможные нарушения. Общие представления о наследственности и изменчивости. Генетическая терминология и символика. Закономерности наследования. Наследование признаков у человека. Половые хромосомы. Сцепленное с полом наследование. Наследственные болезни человека, их причины и профилактика. Современные представления о гене и геноме. Генетические закономерности изменчивости. Классификация форм изменчивости. Влияние мутагенов на организм человека. Предмет, задачи и методы селекции. Генетические закономерности селекции. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Биотехнология, ее достижения, перспективы развития.</p> <p><i>Демонстрации</i></p> <p>Обмен веществ и превращения энергии в клетке. Деление клетки (митоз, мейоз). Способы бесполого размножения. Оплодотворение у растений и животных. Индивидуальное развитие организма. Наследственные болезни человека. Влияние алкоголизма, наркомании, курения на наследственность. Мутации. Модификационная изменчивость. Центры многообразия и происхождения культурных растений. Искусственный отбор. Исследования в области биотехнологии.</p>	4	
	Практическое занятие № 9. Решение элементарных генетических задач	1	
	Практическое занятие № 10. Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии.	1	
	Самостоятельная работа: описать химические и физические процессы в системе пищеварения; составить таблицу "виды и составы костей"; охарактеризовать виды соединения костей. Физические качества мышц; охарактеризовать кровеносную и иммунную системы. Знать основные понятия; самостоятельная работа: ответы на контрольные вопросы и задания с. 342.		
Тема 18. Вид	Эволюционная теория и ее роль в формировании современной естественно-научной картины мира. Вид, его критерии. Популяция как структурная единица вида и эволюции. Синтетическая теория эволюции (СТЭ). Движущие силы эволюции в соответствии с СТЭ. Результаты эволюции.	3	

	<p>Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Причины вымирания видов. Биологический прогресс и биологический регресс. Гипотезы происхождения жизни. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. Антропогенез и его закономерности. Доказательства родства человека с млекопитающими животными. Экологические факторы антропогенеза: усложнение популяционной структуры вида, изготовление орудий труда, переход от растительного к смешанному типу питания, использование огня. Появление мыслительной деятельности и членораздельной речи. Происхождение человеческих рас.</p> <p><i>Демонстрации</i></p> <p>Критерии вида. Популяция — структурная единица вида, единица эволюции. Движущие силы эволюции. Возникновение и многообразие приспособлений у организмов. Редкие и исчезающие виды. Движущие силы антропогенеза. Происхождение человека и человеческих рас.</p>		
	Практическое занятие № 11. Описание особей вида по морфологическому критерию.	1	
	Практическое занятие №12. Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни.	1	
	Практическое занятие №13. Анализ и оценка различных гипотез происхождения человека.	1	
	Самостоятельная работа: систематизировать теоретический материал, полученный на лекционных занятиях, оформить практические занятия сделать выводы		3
Тема 19. Экосистемы.	<p>Предмет и задачи экологии: учение об экологических факторах, учение о сообществах организмов, учение о биосфере. Экологические факторы, особенности их воздействия. Экологическая характеристика вида. Понятие об экологических системах. Цепи питания, трофические уровни. Биогеоценоз как экосистема. Биосфера — глобальная экосистема. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Биомасса. Биологический круговорот (на примере круговорота углерода). Основные направления воздействия человека на биосферу. Трансформация естественных экологических систем. Особенности агроэкосистем (агроценозов).</p> <p><i>Демонстрации</i></p> <p>Экологические факторы и их влияние на организмы. Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз. Ярусность растительного сообщества. Круговорот углерода в биосфере. Заповедники и заказники России.</p> <p><i>Экскурсии</i></p> <p>Многообразие видов. Сезонные изменения в природе (окрестности профессиональной образовательной организации). Естественные и искусственные экосистемы (окрестности профессиональной образовательной организации).</p>	2	
	Практическое занятие № 14. Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания). Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности.	1	

	Решение экологических задач.		
	Практическое занятие № 15. Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения.	1	
	Самостоятельная работа: ответы на контрольные вопросы и задания с. 349.		3
Дифференцированный зачет	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа за второй семестр		20

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература:

1. Саенко О.Е., Трушина Т.П., Арутюнян О.В. Естествознание: Учебное пособие для студентов СПО. – М.: КНОРУС, 2015.
2. Кравченко Н.Ю. Физика: Учебник и практикум для СПО.- М.: Юрайт, 2016.
3. Грандберг И.И., Нам Н.Л. Органическая химия: учебное пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2016.
4. Мамонтов С.Г., Захаров В.Б. Общая биология: учебник для СПО.- М.: КНОРУС, 2017

Дополнительная литература:

1. Андреева Н.Д. Теория и методика обучения экологии: учебник для СПО.- М.: Юрайт, 2017
2. Блумфилд Луис А. Как все работает. Законы физики в нашей жизни.– М.: АСТ, 2016.
3. Габриелян О.С. Химия. 11 класс. Базовый уровень: учебник.- М.: Дрофа, 2017г.- 223с.
4. Еремченко О.З. Биология. Учение о биосфере: учебное пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2019
5. Иванов А.Е., Иванов С.А. Механика, Молекулярная физика и термодинамика: Учебник.- М.: КНОРУС, 2016.
6. Кочкаров Ж.А. Химия в уравнениях реакций: учебное пособие.- Ростов на Дону: Феникс, 2019.
7. Мартынова Т. В., Артамонова И. В., Годунов Е. Б. Химия: учебник и практикум для СПО. Под ред. Мартыновой Т.В.- М.: Юрайт, 2017
8. Милантьев В.П. История возникновения квантовой механики и развитие представлений об атоме.– М.: URSS, 2017.
9. Митина Н.Н., Малащенко Б.М. Экология: учебник и практикум для СПО. Под ред. Данилова-Данильяна В.И.- М.: Юрайт, 2018
10. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Чаругин В.М. Физика 11 класс. М.: Просвещение, 2018
11. Харис Х.А. Методика проблемного обучения физике: учебное пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2019
12. Ярыгин В.Н. Биология: учебник и практикум для СПО.- 2-е издание.- М.: Юрайт, 2016

#### ОД.01.05 География

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития - оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геодезическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

- составлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденции их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этнографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещение его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные:

- чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной географической науки;
- грамотное поведение в профессиональной деятельности и в быту при обращении с географическими инструментами, материалами и процессами;
- готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли географических компетенций в этом;
- умение использовать достижения современной географической науки и технологий для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;

Метапредметные

- использование различных видов познавательной деятельности и основных интеллектуальных операций (постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов) для решения поставленной задачи, применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон объектов и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

- использование различных источников для получения географической информации, умение оценить ее достоверность для достижения хороших результатов в профессиональной сфере;

Предметные:

-сформированность представлений о современной географической карте мира; понимание роли науки в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач;

- владение основополагающими научными понятиями, теориями, законами и закономерностями; уверенное пользование географической терминологией и символикой;

-владение основными методами научного познания, используемыми в науке: наблюдением, описанием, измерением, экспериментом; умение обрабатывать, объяснять результаты проведенных опытов и делать выводы; готовность и способность применять методы познания при решении практических задач;

-владение правилами техники безопасности при проведении научных опытов;

- сформированность собственной позиции по отношению к географической информации, получаемой из разных источников

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	1 курс 2 семестр	32/16
	Содержание учебного материала	
Тема 1. Введение. Источники географической информации	География как наука. Ее роль и значение в системе наук. Цели и задачи географии при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Традиционные и новые методы географических исследований. Источники географической информации. Географические карты различной тематики и их практическое использование. Статистические материалы. Геоинформационные системы. Международные сравнения	1
	<u>Практическая работа №1:</u> Ознакомление с географическими картами различной тематики. <u>Практическая работа №2:</u> Нанесение основных географических объектов на контурную карту. <u>Практическая работа №3:</u> Составление карт (картосхем), отражающих различные географические явления и процессы. <u>Практическая работа №4:</u> Сопоставление географических карт различной тематики для определения тенденций и закономерностей развития географических явлений и процессов. <u>Практическая работа №5:</u> Использование статистических материалов и геоинформационных систем.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2. Политическое устройство мира	Политическая карта мира. Исторические этапы ее формирования и современные особенности. Формы правления, типы государственного устройства и формы государственного режима. Типология стран по уровню социально-экономического развития. Условия и особенности социально-экономического развития развитых и развивающихся стран и их типы	1
	<u>Практическая работа №6:</u> Ознакомление с политической картой мира.	1

	<p><u>Практическая работа №7:</u> Составление карт (картосхем), характеризующих государственное устройство стран мира, географию современных международных и региональных конфликтов.</p> <p><u>Практическая работа №8:</u> Нанесение на контурную карту стран мира, крупнейших по площади территории и численности населения.</p> <p><u>Практическая работа №9:</u> Составление тематических таблиц, характеризующих различные типы стран по уровню социально-экономического развития.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Суверенные государства и самоуправляющиеся государственные образования. Группировка стран по площади территории и численности населения.	2
	Содержание учебного материала:	
Тема 3. География мировых природных ресурсов.	<p>Взаимодействие человеческого общества и природной среды, его особенности на современном этапе. Экологизация хозяйственной деятельности человека. Географическая среда. Различные типы природопользования. Антропогенные природные комплексы. Геоэкологические проблемы. Особо охраняемые природные территории. Природные условия и природные ресурсы. Виды природных ресурсов. Ресурсообеспеченность. Размещение различных видов природных ресурсов на территории мировой суши. Ресурсы Мирового океана. Территориальные сочетания природных ресурсов. Природноресурсный потенциал.</p>	1
	<p><u>Практическая работа №10:</u> Определение и сравнение обеспеченности различных регионов и стран мира основными видами природных ресурсов.</p> <p><u>Практическая работа №11:</u> Выявление наиболее типичных экологических проблем, возникающих при использовании различных видов природных ресурсов. Поиск возможных путей их решения.</p> <p><u>Практическая работа №12:</u> Экономическая оценка использования различных видов природных ресурсов.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Проблемы и перспективы освоения природных ресурсов Арктики и Антарктики	1
	Содержание учебного материала	
Тема 4. География населения мира	<p>Численность населения мира и ее динамика. Наиболее населенные регионы и страны мира. Воспроизводство населения и его типы. Демографическая политика. Половая и возрастная структура населения. Качество жизни населения. Территориальные различия в средней продолжительности жизни населения, обеспеченности чистой питьевой водой, уровне заболеваемости, младенческой смертности и грамотности населения. Индекс человеческого развития. Трудовые ресурсы и занятость населения. Экономически активное и самодеятельное население. Социальная структура общества. Качество рабочей силы в различных странах мира. Расовый, этнолингвистический и религиозный состав населения. Размещение населения по территории земного шара.</p>	2

	Средняя плотность населения в регионах и странах мира. Миграции населения и их основные направления. Урбанизация. «Ложная» урбанизация, субурбанизация, урбанизация. Масштабы и темпы урбанизации в различных регионах и странах мира. Города-миллионеры, «сверхгорода» и мегалополисы.	
	<u>Практическая работа №13</u> : Анализ особенностей расселения населения в различных странах и регионах мира. <u>Практическая работа №14</u> : Оценка демографической ситуации и особенностей демографической политики в различных странах и регионах мира. <u>Практическая работа №15</u> : Сравнительная оценка качества жизни населения в различных странах и регионах мира. <u>Практическая работа №16</u> : Оценка качества трудовых ресурсов в различных странах и регионах мира. <u>Практическая работа №17</u> : Сравнительная оценка культурных традиций различных народов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных сообщений о странах с наибольшей и наименьшей долей городского населения.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 5. Мировое хозяйство. 5.1.Современные особенности развития мирового хозяйства	Умение давать определение понятий «международное географическое разделение труда», «международная специализация» и «международное кооперирование». Выделение характерных черт современной научно-технической революции. Умение называть ведущие мировые и региональные экономические интеграционные группировки. Умение приводить примеры отраслей различных сфер хозяйственной деятельности. Умение называть наиболее передовые и наиболее отсталые страны мира по уровню их экономического развития	2
5.2. География отраслей первичной сферы мирового хозяйства.	Сельское хозяйство и его экономические особенности. Интенсивное и экстенсивное сельскохозяйственное производство. «Зеленая революция» и ее основные направления. Агропромышленный комплекс. География мирового растениеводства и животноводства. Лесное хозяйство и лесозаготовка. Горнодобывающая промышленность. Географические аспекты добычи различных видов полезных ископаемых	1
5.3. География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства	Географические особенности мирового потребления минерального топлива, развития мировой электроэнергетики, черной и цветной металлургии, машиностроения, химической, лесной (перерабатывающие отрасли) и легкой промышленности.	1
5.4. География отраслей третичной сферы мирового хозяйства	Транспортный комплекс и его современная структура. Географические особенности развития различных видов мирового транспорта. Крупнейшие мировые морские торговые порты и аэропорты. Связь и ее современные виды. Дифференциация стран мира по уровню развития медицинских, образовательных, туристских, деловых и информационных услуг. Современные особенности международной торговли товарами	1

	<p>Практическая работа №18: Определение особенностей размещения различных отраслей мирового хозяйства.</p> <p>Практическая работа №19: Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира.</p> <p>Практическая работа №20: Определение основных направлений международной торговли товарами и факторов, формирующих международную хозяйственную специализацию стран и регионов мира</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Умение называть наиболее передовые и наиболее отсталые страны мира по уровню их экономического развития	3
Тема 6. Регионы мира 6.1. География населения и хозяйства Зарубежной Европы	Место и роль Зарубежной Европы в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Германия и Великобритания как ведущие страны Зарубежной Европы. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	2
6.2. География населения и Зарубежной Азии	Место и роль Зарубежной Азии в мире. Особенности географического положения региона. История формирования Зарубежной Азии ты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки. Япония, Китай и Индия как ведущие страны Зарубежной Азии. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура	1
6.3. География населения и хозяйства Африки	Место и роль Африки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки	1
6.4. География населения и хозяйства Северной Америки	Место и роль Северной Америки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. США. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и экономические районы.	2
6.5. География населения и хозяйства Латинской Америки	Место и роль Латинской Америки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки. Бразилия и Мексика как ведущие страны Латинской Америки. Условия их	1

	формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура	
6.6. География населения и хозяйства Австралии и Океании	Место и роль Австралии и Океании в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Особенности природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отраслевая структура хозяйства Австралии и Новой Зеландии.	1
	Практическая работа №21: Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства. Практическая работа №22: Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства	4
	Содержание учебного материала	
Тема 7. Россия в современном мире	Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России на рубеже XX — XXI веков. Характеристика современного этапа социально-экономического развития. Место России в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Ее участие в международной торговле товарами и других формах внешнеэкономических связей. Особенности территориальной структуры хозяйства. География отраслей международной специализации	2
	<u>Практическая работа №23</u> : Оценка современного геополитического и геоэкономического положения России. <u>Практическая работа №24</u> : Определение роли России и ее отдельных регионов в международном географическом разделении труда. <u>Практическая работа №25</u> : Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России. <u>Практическая работа №26</u> : Составление карт (картосхем) внешнеторговых связей России	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить комплексную географическую характеристику промышленного комплекса региона России	2
	Содержание учебного материала	
Тема 8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Глобальные проблемы человечества. Сырьевая, энергетическая, демографическая, продовольственная и экологическая проблемы как особо приоритетные, возможные пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.	1
	<u>Практическая работа №27</u> : Использование географических карт для выявления регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других	1

	глобальных проблем человечества. <u>Практическая работа №28: Выявление и оценка важнейших международных событий и ситуаций, связанных с глобальными проблемами человечества</u>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к дифференцированному зачету.	2
Дифференцированный зачет		2

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Баранчиков Е.В. География: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2017
2. Петрусюк О.А. География. Дидактические материалы: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2017
3. Петрусюк О.А. География. Контрольные задания: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2017
4. Петрусюк О.А., Баранчиков Е.В., География. Практикум: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2017

#### Интернет источники:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
2. <http://geo.1september.ru/> (журнал «География»)
3. <http://www.geo.ru/> (научно-популярный журнал «ГЕО»)
4. <http://www.rusngo.ru/project/> (Национальное географическое общество)
5. <http://simvolika.rsl.ru> — Гербы городов Российской Федерации

#### ОД.01.06 Физическая культура

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуальнотелосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

Результаты освоения учебной дисциплины

Личностные:

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;  
-сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и обучению, целенаправленному личностному совершенствованию двигательной активности с валеологической и профессиональной направленностью, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

-□ потребность к самостоятельному использованию физической культуры как составляющей доминанты здоровья;

-приобретение личного опыта творческого использования профессионально-оздоровительных средств и методов двигательной активности;

-формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в процессе целенаправленной двигательной активности, способности их использования в социальной, в том числе профессиональной, практике;

-□ готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной адаптивной физической культуры;

-способность к построению индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры;

-способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности;

-□ формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

-□ умение оказывать первую помощь при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

-патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной; готовность к служению Отечеству, его защите;

метапредметные:

-способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

-готовность учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками с использованием специальных средств и методов двигательной активности;

-освоение знаний, полученных в процессе теоретических, учебно-методических и практических занятий, в области анатомии, физиологии, психологии (возрастной и спортивной), экологии, ОБЖ;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию по физической культуре, получаемую из различных источников;

- формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовку;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности;

предметные:

-умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

-владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

-владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

-владение техническими приемами и двигательными действиями базовых – видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

Промежуточная аттестация в форме зачета – 1 курс 1, 2 семестры, 2 курс 1 семестр, дифференцированного зачета -2 курс 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Аудиторная	самостоятельная
Раздел 1.	1 курс 1 семестр	32	16
Тема 1.1. Введение. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО.	Содержание учебного материала Современное состояние физической культуры и спорта Физическая культура и личность профессионала Оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек Особенности организации занятий со студентами в процессе освоения содержания учебной дисциплины «Физическая культура». Введение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Требования к технике безопасности при занятиях физическими упражнениями.	4	
	Практические занятия Выполнение комплексов физических упражнений на все мышечные группы.		
	Самостоятельная работа студентов Самостоятельное выполнение физических упражнений на все мышечные группы, выработка навыков систематического выполнения утренних гимнастических упражнений. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.		2

Тема 1.2. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка	Практическое занятие Оздоровительный бег в чередовании с ходьбой. Дыхательная гимнастика. Упражнения на координацию движений. Упражнение в беге: высоко поднимая колено вперед, сгибание колена назад. Подскоки вверх с ноги на ногу. Прыжки в сторону приставным шагом левым, правым боком. Прыжки через скакалку. Прыжки в длину с места.	8	
	Самостоятельная работа студентов Отработка техники оздоровительного бега, дыхательной гимнастики, выполнение освоенных на занятиях упражнений.		4
Тема 1.3. Спортивные игры. Волейбол.	Практическое занятие Волейбол Исходное положение (стойки), перемещения, передача, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим нападением и перекатом сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении вперед.	6	
	Самостоятельная работа студентов Участие в играх по волейболу в свободное время. Совершенствование техник приёма и передачи мяча. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.		3
Тема 1.4. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.	Содержание учебного материала Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность. Влияние экологических факторов на здоровье человека. О вреде и профилактике курения, алкоголизма, наркомании. Влияние наследственных заболеваний в формировании здорового образа жизни. Рациональное питание и профессия. Режим в трудовой и учебной деятельности. Активный отдых. Вводная и производственная гимнастика. Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж. Материнство и здоровье. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.	4	
	Практические занятия Выполнение комплексов упражнений вводной и производственной гимнастики		
	Самостоятельная работа студентов Подготовка и демонстрация комплексов производственной гимнастики с целью профилактики профессиональных заболеваний. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.		2
Тема 1.5. Виды спорта по выбору	Содержание учебного материала Ритмическая гимнастика. Занятия способствуют совершенствованию координационных способностей, выносливости, ловкости,	9	

	<p>гибкости, коррекции фигуры. Оказывают оздоровительное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную, нервно-мышечную системы. Использование музыкального сопровождения совершенствует чувство ритма. Индивидуально подобранные композиции из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Используется для повышения основных функциональных систем: дыхательной и сердечно-сосудистой. Позволяет увеличивать жизненную емкость легких. Классические методы дыхания при выполнении движений. Дыхательные упражнения йогов. Современные методики дыхательной гимнастики (Лобановой-Поповой, Стрельниковой, Бутейко). Спортивная аэробика</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение и отработка основных элементов ритмической и дыхательной гимнастики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Составление, освоение и выполнение в группе комплексов упражнений из 26—30 движений.</p> <p>Чтение учебной литературы, подготовка рефератов. Подготовка к зачету.</p>		5
Зачет		1	
Раздел 2.	1 курс 2 семестр	40	20
Тема 2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек. Основные принципы построения самостоятельных занятий и их гигиена. Факторы регуляции нагрузки. Основные признаки утомления. Сенситивность в развитии профилирующих двигательных качеств.</p>	4	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение комплексов физических упражнений различной направленности, прохождение тестов на определение оптимальной индивидуальной нагрузки. Подбор упражнений для коррекции фигуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Выполнение комплексов упражнений для коррекции фигуры.</p>		2
Тема 2.2. Лыжная подготовка	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Решает оздоровительные задачи, задачи активного отдыха. Увеличивает резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышает защитные функции организма. Совершенствует силовую выносливость, координацию движений. Воспитывает смелость, выдержку, упорство в достижении цели. Переход с одновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий. Переход с хода на ход в зависимости от</p>	8	

	<p>условий дистанции и состояния лыжни. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Основные элементы тактики в лыжных гонках. Правила соревнований. Техника безопасности при занятиях лыжным спортом. Первая помощь при травмах и обморожениях.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Овладение техникой лыжных ходов, перехода с одновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий; выполнение перехода с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни.</p> <p>Сдача на оценку техники лыжных ходов. Умение разбираться в элементах тактики лыжных гонок: распределении сил, лидировании, обгоне, финишировании и др.</p> <p>Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Знание правил соревнований, техники безопасности при занятиях лыжным спортом. Умение оказывать первую помощь при травмах и обморожениях.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Самостоятельная отработка различных техник лыжных ходов</p> <p>Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.</p>		4
<p>Тема 2.3.</p> <p>Спортивные игры.</p> <p>Баскетбол.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Баскетбол</p> <p>Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком), вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защита перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Участие в играх по баскетболу в свободное время. Совершенствование техник ведения и передачи и броска мяча в корзину. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.</p>		5
<p>Тема 2.4.</p> <p>Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Знакомство с методом стандартов, определяющим антропометрические индексы для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.</p>	4	
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение упражнений, тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p>		2

	Самостоятельное выполнение комплексов упражнений для коррекции фигуры.		
Тема 2.5. Гимнастика.	Содержание учебного материала Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсомоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление. Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями, набивными мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки). Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки). Упражнения для коррекции зрения. Комплексы упражнений вводной и производственной гимнастики.	4	
	Практические занятия освоение техники общеразвивающих упражнений, упражнений в паре с партнером, упражнений с гантелями, набивными мячами, упражнений с мячом, обручем (девушки); выполнение упражнений для профилактики профессиональных заболеваний (упражнений в чередовании напряжения с расслаблением, упражнений для коррекции нарушений осанки, упражнений на внимание, висов и упоров, упражнений у гимнастической стенки), упражнений для коррекции зрения.		
	Самостоятельная работа. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.		2
Тема 2.6. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка.	Содержание учебного материала Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления. Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м, эстафетный бег 4 '100 м, 4'400 м; бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши), прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной; метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра.	6	
	Практические занятия Освоение техники беговых упражнений (кроссового бега, бега на короткие, средние и длинные дистанции), высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования; бега 100 м, эстафетный бег 4' 100 м, 4' 400 м; бега по прямой с различной скоростью, равномерного бега на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши).		

	<p>Умение технически грамотно выполнять (на технику): прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной.</p> <p>Метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра; сдача контрольных нормативов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий</p>		3
<p>Тема 2.7.</p> <p>Спортивные игры.</p> <p>Волейбол. Футбол (для юношей).</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Волейбол</p> <p>Исходное положение (стойки), перемещения, передача, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим падением и перекатом в сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении вперед и последующим скольжением на груди, животе, блокирование, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам волейбола. Игра по правилам.</p> <p>Футбол (для юношей)</p> <p>Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке, остановка мяча ногой, грудью, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров. Игра по правилам.</p>	3	
	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение основных игровых элементов.</p> <p>Знание правил соревнований по избранному игровому виду спорта.</p> <p>Развитие координационных ориентации способностей, совершенствование в пространстве, скорости реакции, дифференцировке пространственных, временных и силовых параметров движения.</p> <p>Развитие личностно-коммуникативных качеств.</p> <p>Совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, согласованности групповых взаимодействий, быстрого принятия решений.</p> <p>Развитие волевых качеств, инициативности, самостоятельности. Умение выполнять технику игровых элементов на оценку.</p> <p>Участие в соревнованиях по избранному виду спорта.</p> <p>Освоение техники самоконтроля при занятиях; умение оказывать первую помощь при травмах в игровой ситуации.</p>		
		<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий. Подготовка к зачету.</p>	
Зачет		1	
Раздел 3.	2 курс 3 семестр	32	16

<p>Тема 3.1. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p>	<p>Содержание учебного материала Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда студентов профессиональных образовательных организаций Динамика работоспособности в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения общего состояния студентов в период экзаменационной сессии Критерии нервно-эмоционального, психического и психофизического утомления. Методы повышения эффективности производственного и учебного труда. Значение мышечной релаксации.</p>	4	
	<p>Практическое занятие Аутотренинг и его использование для повышения работоспособности. Использование техник и упражнений, повышающих эффективность учебно-производительного труда. Освоение упражнений на релаксацию.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов Соблюдение оптимальных режимов суточной двигательной активности на основе выполнения физических упражнений. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.</p>		2
<p>Тема 3.2 Легкая атлетика. Кроссовая подготовка.</p>	<p>Содержание учебного материала Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления. Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м, эстафетный бег 4 ´100 м, 4´400 м; бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши), прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной; метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра.</p>	10	
	<p>Практические занятия Освоение техники беговых упражнений (кроссового бега, бега на короткие, средние и длинные дистанции), высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования; бега 100 м, эстафетный бег 4´ 100 м, 4´ 400 м; бега по прямой с различной скоростью, равномерного бега на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши). Умение технически грамотно выполнять (на технику): прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной. Метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра; сдача контрольных нормативов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий</p>		5

<p>Тема 3.3 Гимнастика.</p>	<p>Содержание учебного материала Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление.</p>	6	
<p>Практические занятия Освоение техники общеразвивающих упражнений, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями, набивными мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки). Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки). Упражнения для коррекции зрения.</p>			
<p>Тема 3.4 Учебно-методические занятия.</p>	<p>Содержание учебно-методических занятий Изучение простейших методик самооценки работоспособности, усталости, утомления и применение средств физической культуры для их направленной коррекции. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и профессиональной направленности. Методика активного отдыха в ходе профессиональной деятельности по избранному направлению. Массаж и самомассаж при физическом и умственном утомлении. Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Физические упражнения для коррекции зрения. Составление и проведение комплексов утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности студентов. Методика определения профессионально значимых психофизиологических и двигательных качеств на основе профиограммы специалиста. Спортограмма и профиограмма. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов состояния здоровья и общефизической подготовки. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности.</p>	11	3
<p>Практические занятия Выполнение комплекса упражнений при нарушении осанки</p>			

	<p>в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса. Выполнение комплексов упражнений по профилактике плоскостопия.</p> <p>Проведение студентами самостоятельно подготовленных комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья и профилактику нарушений работы органов и систем организма. Обучение навыкам массажа и самомассажа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Соблюдение оптимальных режимов суточной двигательной активности на основе выполнения физических упражнений. Использование самомассажа при физическом и умственном утомлении. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов. Подготовка к зачету.</p>		6
Зачет		1	
Раздел 4.	2 курс 4 семестр	40	20
Тема 4.1. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	<p>Содержание учебно-методических занятий</p> <p>Личная и социально-экономическая необходимость специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Тестирование состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования.</p>	4	
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение комплексов упражнений для глаз.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Выполнение комплексов упражнений для глаз.</p>		2
Тема 4.2. Лыжная подготовка	<p>Содержание учебно-методических занятий</p> <p>Увеличивает резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышает защитные функции организма. Совершенствует силовую выносливость, координацию движений. Воспитывает смелость, выдержку, упорство в достижении цели.</p> <p>Переход с одновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий. Переход с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Основные элементы тактики в лыжных гонках. Правила соревнований. Техника безопасности при занятиях лыжным спортом. Первая помощь при травмах и обморожениях.</p>	8	
	<p>Практические занятия</p> <p>Овладение техникой лыжных ходов, перехода с</p>		

	<p>одновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий; выполнение перехода с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни.</p> <p>Сдача на оценку техники лыжных ходов. Умение разбираться в элементах тактики лыжных гонок: распределении сил, лидировании, обгоне, финишировании и др.</p> <p>Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Знание правил соревнований, техники безопасности при занятиях лыжным спортом. Умение оказывать первую помощь при травмах и обморожениях</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Самостоятельная отработка различных техник лыжных ходов. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.</p>		4
<p>Тема 4.3. Спортивные игры. Баскетбол.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Баскетбол</p> <p>Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком), вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защита перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Участие в играх по баскетболу в свободное время. Совершенствование техник ведения и передачи и броска мяча в корзину. Чтение учебной литературы, подготовка рефератов.</p>		3
<p>Тема 4.4. Виды спорта по выбору</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Атлетическая гимнастика, работа на тренажерах.</p> <p>Решает задачи коррекции фигуры, дифференцировки силовых характеристик движений, совершенствует регуляцию мышечного тонуса. Воспитывает абсолютную и относительную силу избранных групп мышц. Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп с эспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, штангой. Техника безопасности занятий.</p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения дыхательной гимнастики могут быть использованы в качестве профилактического средства физического воспитания. Дыхательная гимнастика используется для повышения основных функциональных систем: дыхательной и сердечно-сосудистой. Позволяет увеличивать жизненную емкость легких. Классические методы дыхания при выполнении движений. Дыхательные упражнения йогов. Современные методики дыхательной гимнастики (Лобановой-Поповой, Стрельниковой, Бутейко).</p> <p>Спортивная аэробика</p> <p>Занятия спортивной аэробикой совершенствуют чувство</p>	15	

	<p>темпа, ритма, координацию движений, гибкость, силу, выносливость. Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа (четырёхкратное непрерывное исполнение). Техника безопасности при занятии спортивной аэробикой.</p> <p>Настольный теннис направлен на развитие глазомера, ориентировки в пространстве, координации движения, ловкости, укрепление мышц глаз.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение и отработка основных элементов атлетической, дыхательной гимнастики. Выполнение дополнительных элементов спортивной аэробики: кувырки вперед и назад, падение в упор лежа, перевороты вперед, назад, в сторону, подъем разгибом с лопаток, шпагаты, сальто. Знание правил игры по настольному теннису. Отработка обязательных элементов: стойка игрока, перемещение игрока у стола, выполнение игровых элементов слева и справа, виды подач, вращение мяча, топ-спин слева, топ-спин справа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Составление, освоение и выполнение в группе комплекса упражнений из 26—30 движений.</p>		7,5
Тема 4.5 Легкая атлетика. Кроссовая подготовка.	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение техники беговых упражнений (кроссового бега, бега на короткие, средние и длинные дистанции), высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования; бега 100 м, эстафетный бег 4' 100 м, 4' 400 м; бега по прямой с различной скоростью, равномерного бега на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши).</p> <p>Умение технически грамотно выполнять (на технику): прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной. Метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра; сдача контрольных нормативов.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий</p>		3,5
Дифференцированный зачет		2	

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Бишаева А.А. Физическая культура. (7-е издание) учебник, 2014 г.
3. Возрастная физиология и школьная гигиена / под ред. М.В. Антропова, А.Г. Хрипкова, Д.А. Фарбер. – М.: «Просвещение», 2004.

4. Занятия физической подготовкой со школьниками, отнесенными к специальной медицинской группе / под ред. М.Д. Рипы, В.К. Величко, С.С. Волкова. – М.: «Просвещение», 2006.
5. Лечебная гимнастика / под ред. И.Б. Темкина, А. Шарафанова. – Ставропольское книжное издательство, 1998.
6. Измерьте ваше здоровье / под ред. Р.М. Баевского, С.Г. Турова. – М.: «Советская Россия», 1988.
7. Лечебный и гигиенический массаж / под ред. В.И. Васичкина. – Минск: «Беларусь», 1996.
8. Массаж Эмото. Целебные свойства воды. – М.: 2005.

#### ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

Результаты освоения учебной дисциплины:

личностные:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций;
- выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
  - развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
  - формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
  - формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
  - развитие умения применять полученные теоретические знания на практике: принимать обоснованные решения и выработать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
  - формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;
  - развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
  - освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
  - приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
  - формирование установки на здоровый образ жизни;
  - развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;
- предметных:
- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также о средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
  - получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
  - сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
  - сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;
  - освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
  - освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;
  - развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
  - формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
  - развитие умения применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
  - получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы;

законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;

- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;

- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 1 курс 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
Введение дисциплину		
	Содержание учебного материала Актуальность изучения дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности». Цели и задачи дисциплины. Основные положения и понятия.	6
Тема 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья	Содержание учебного материала Здоровье и здоровый образ жизни, факторы, способствующие укреплению здоровья. Алкоголь, курение и их влияние на здоровье человека. Наркотики и наркомания, социальные последствия. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Социальная роль женщины в современном обществе. Правовые основы взаимоотношения полов <i>Практические занятия</i> Изучение основных положений организации рационального питания и освоение методов его гигиенической оценки.	8
	Изучение моделей поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, работа с учебником	10
Тема 2. Государственная система обеспечения безопасности населения	Содержание учебного материала Общие понятия и классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Модели поведения при возникновении таких ситуаций. Единая государственная система защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона, мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Инженерная защита. Виды защитных сооружений и правила поведения в них. Аварийно-спасательные и другие неотложные	12

	<p>работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в заложники. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Изучение и отработка моделей поведения в условиях вынужденной природной автономии.</p> <p>Изучение и отработка моделей поведения в ЧС на транспорте.</p> <p>Изучение первичных средств пожаротушения.</p> <p>Изучение и использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени.</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, работа с учебником	10
Тема 3. Основы обороны государства и воинская обязанность	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История создания Вооруженных сил Российской Федерации.</p> <p>Основные предпосылки проведения военной реформы Вооруженных сил Российской Федерации на современном этапе.</p> <p>Организационная структура Вооруженных сил Российской Федерации. Основные понятия о воинской обязанности. Призыв на военную службу. Прохождение военной службы по призыву. Прохождение военной службы по контракту. Альтернативная гражданская служба. Права и обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина и ответственность. Как стать офицером российской армии. Боевые традиции Вооруженных сил Российской Федерации. Ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации. Символы воинской чести</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Изучение способов бесконфликтного общения и саморегуляции.</p> <p>Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки.</p>	20
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, работа с учебником	2
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, работа с учебником	14
Тема 5. Основы медицинских знаний.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общие правила оказания первой помощи.</p> <p>Первая помощь при травмах, синдроме длительного сдавливания, наружных кровотечениях, ожогах, воздействии низких и высоких температур, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути.</p> <p>Первая помощь при отравлениях, отсутствии сознания, кровообращения (остановки сердца).</p> <p>Основные инфекционные болезни, их классификация.</p> <p>Здоровье родителей и здоровье будущего ребенка. Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем</p>	11
	<p>Практические занятия:</p> <p>Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при кровотечениях.</p> <p>Изучение и освоение основных способов искусственного дыхания.</p>	6
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, работа с учебником.	2
	Подготовка к зачету	
Дифференцированный зачет		1

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Косолапова Н.В. Основы безопасности жизнедеятельности (6-е изд.) учебник-2019.
2. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности М. Академия» 2014 год
3. Основы безопасности жизнедеятельности: 10 класс/ под редакцией Ю.Л. Воробьева, м.,2005 г.
4. Основы безопасности жизнедеятельности: 11 класс/ под редакцией Ю.Л. Воробьева, м.,2005 г.
5. Основы безопасности жизнедеятельности: справочник для учащихся/ А.Т. Смирнова, Р.А. Дурнев, Э.Н. Аюбов; под ред. Т.А. Смирнова, М., 2007 г.

Дополнительные источники:

6. Наставление по стрелковому делу. М.: Воениздат, 1987. – 640 с.
7. Общевоинские уставы Вооружённых Сил Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
8. Сборник законов Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2006. – 928 с.

Интернет источники:

1. [www.mchs.gov.ru](http://www.mchs.gov.ru)– сайт МЧС РФ
2. [www.mvd.ru](http://www.mvd.ru)– сайт МВД РФ
3. [www.mil.ru](http://www.mil.ru)– сайт Минобороны РФ
4. [www.fsb.ru](http://www.fsb.ru)– сайт ФСБ РФ

#### ОД.01.08 Русский язык

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствование коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Результаты освоения учебной дисциплины:

личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; способность к речевому самоконтролю;
- оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами
  - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
  - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметные:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

Промежуточная аттестация в форме экзамена

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1курс 1 семестр		32 /16
Раздел 1. Язык как средство общения		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	
	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1
	Практическое занятие Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных сообщений (доклад, реферат): Русский язык среди других языков мира. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия. Языковой портрет современника. Молодежный сленг и жаргон.</p>	1
<p>Тема 1. 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.</p>	8
	<p>Практическое занятие</p> <p>Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных сообщений (доклад, реферат):</p>	10

	<p>Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы. Язык и культура. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи. Вопросы экологии русского языка. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения. Языковые особенности научного стиля речи. Виды делового общения, их языковые особенности. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования. Особенности художественного стиля. Экспрессивные средства языка в художественном тексте. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы. СМИ и культура речи. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Русское письмо и его эволюция.</p>	
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 1.3. Лексика и фразеология</p>	<p>Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</p> <p>Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).</p> <p>Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.</p> <p>Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико - фразеологический разбор.</p> <p>Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</p>	5
	<p>Практическое занятие Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.</p>	5

	<p>Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.</p> <p>Лексический и фразеологический анализ слова.</p> <p>Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.</p> <p>Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.</p> <p>Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изложение с грамматическим заданием</p> <p>Подготовка устных сообщений (доклад, реферат):</p> <p>Антонимы и их роль в речи. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.</p> <p>В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».</p>	5
	1 курс 2 семестр	40
	Раздел 2. Структура русского языка	
	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия Графика и орфография	<p>Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза.</p> <p>Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.</p> <p>Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.</p> <p>Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.</p> <p>Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц. Правописание приставок на з- / с-.</p> <p>Правописание и/ы после приставок.</p>	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.</p> <p>Сопоставление устной и письменной речи.</p> <p>Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.</p> <p>Наблюдение над выразительными средствами фонетики</p> <p>Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов</p> <p>Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовка устных сообщений (доклад, реферат):</p>	2

	Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.	
	Содержание учебного материала	
Тема 2.2. Морфемика, словообразование, орфография	<p>Понятие морфемы как значимой части слова.  Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.  Морфемный разбор слова.  Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии.  Словообразовательный анализ. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.  Правописание чередующихся гласных в корнях слов.  Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.</p>	2
	<p>Практическое занятие  Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.  Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.  Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.  Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.  Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.  Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.  Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовка устных сообщений (доклад, реферат): Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке. Исторические изменения в структуре слова.</p>	2
	Содержание учебного материала	
Тема 2.3. Морфология, орфография	<p>Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).  Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.  Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.  Правописание окончаний имен существительных.  Правописание сложных существительных.  Морфологический разбор имени существительного.  Употребление форм имен существительных в речи.</p>	6

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм. Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от словомонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-

	<p>омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p> <p>Служебные части речи</p> <p>Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.</p> <p>Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Частица как часть речи. Правописание частиц.</p> <p>Правописание частиц не и ни с разными частями речи.</p> <p>Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.</p> <p>Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p>	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.</p> <p>Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.</p> <p>Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.</p> <p>Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.</p> <p>Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.</p> <p>Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.</p> <p>Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.</p> <p>Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.</p>	10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовка устных сообщений (доклад, реферат): Учение о частях речи в русской грамматике.</p> <p>Грамматические нормы русского языка. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).</p>	8

	<p>Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов). Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.</p> <p>Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.</p> <p>Слова-омонимы в морфологии русского языка.</p>	
	Содержание учебного материала	
Тема 2.4. Синтаксис и пунктуация	<p>Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.</p> <p>Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.</p> <p>Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.</p> <p>Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов.</p> <p>Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</p> <p>Односоставное и неполное предложение.</p> <p>Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.</p> <p>Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.</p> <p>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи.</p> <p>Использование неполных предложений в речи.</p> <p>Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).</p> <p>Роль второстепенных членов предложения в построении текста.</p> <p>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.</p> <p>Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.</p> <p>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</p> <p>Предложения с обособленными и уточняющими членами.</p>	6

	<p>Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений</p> <p>Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Обособление дополнений.</p> <p>Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</p> <p>Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.</p> <p>Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения.</p> <p>Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов.</p> <p>Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.</p> <p>Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.</p> <p>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.</p> <p>Сложноподчиненное предложение. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p> <p>Сложноподчиненное предложение. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p> <p>Виды придаточных предложений.</p> <p>Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p> <p>Бессоюзное сложное предложение. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.</p> <p>Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</p> <p>Использование бессоюзных сложных предложений в речи.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</p> <p>Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.</p>	
	<p>Практическое занятие:</p> <p>Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.</p> <p>Наблюдение над существенными признаками</p>	10

	<p>словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.</p> <p>Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.</p> <p>Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.</p> <p>Сопоставление устной и письменной речи.</p> <p>Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.</p> <p>Анализ ошибок и недочетов в построении предложения.</p> <p>Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.</p> <p>Анализ ошибок и недочетов в построении простого предложения.</p> <p>Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Анализ ошибок и недочетов в построении простого предложения. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.</p> <p>Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.</p> <p>Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.</p> <p>Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.</p> <p>Применение синтаксического и пунктуационного анализа простого предложения</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовка устных сообщений (доклад, реферат): Роль словосочетания в построении предложения.</p> <p>Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики. Синтаксическая роль инфинитива.</p> <p>Предложения с однородными членами и их функции в речи.</p> <p>Обособленные члены предложения и их роль в организации текста. Структура и стилистическая роль вводных и</p>	8

	<p>вставных конструкций. Синонимика простых предложений. Синонимика сложных предложений. Использование сложных предложений в речи. Русская пунктуация и ее назначение.</p> <p>Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления. Способы введения чужой речи в текст.</p> <p>Подготовка к изложению</p>	
--	---	--

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Голубева А. В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Голубева ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительная литература:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. - М.: 1998.
2. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи. (13-е издание), учебник, 2014 г.
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. - М.: 1986.
4. Ашукин И.С., Ашукнна М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. - М.: 1998.
5. Баранов МЛ". Школьный словарь образования слов русского языка. - М.: 1997.
6. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. - М.: 1993
7. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.: 1994.
8. Бессараб М.Я. Владимир Даль. —М.: 1968.
9. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. -СПб.: 1998.
10. Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированное обучение русскому языку и литературе. 10-11 классы.-М.: 1999.
11. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы».-М.: 1998.
12. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. - М.: 2000.
13. Войлова К.А., Голыдева П.Г. Из школы в вуз: Справочник-практикум по русскому языку. - М.: 1996.
14. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: 1993.
15. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. -М.: 1998
16. Горшков А.И. Русская словесность. -М.: 1997.
17. Даль В.И. Толковый словарь великорусского языка. (Любое издание.)
18. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. - М.: 1994.
19. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М.: 1994
20. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. -М.: 1980.
21. Иванова-Лукиянова Г.Н. Культура устной речи.-М.: 1998.
22. Колесников Н.П. Словарь двойных согласных. - М.: 1990.
23. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. - М.: 1997
24. Колесов В.В. Щерба Л.В. -М.: 1987.
25. Комлеп Н.Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом этимологии и толкованием).- М.: 1995.
26. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. -М.: 1992.
27. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Популярная стилистика русского языка.-М.: 1984.
28. Красных В.И. Русский глагол и предикаты: Словарь сочетаемости.-М.: 1993.

29. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. - М.: 1999.
30. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. - М.: 1998.
31. Новый словарь сокращений русского языка / Под ред. Е.Г. Коваленко.-М.: 1995.
32. Михальская А.К. Основы риторики. -М.: 1996.
33. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку.-М.: 1997.
34. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы/ Под ред. В.Н. Светлышевой.-М.: 1997.
35. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. (Любое издание)
36. Рогожнникова Р.П. Словарь эквивалентов слова: наречные, служебные, модальные единства. - М.: 1991.
37. Розенталь Д.Э. Строчная или прописная? Опыт словаря-справочника. (Любое издание)
38. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. -2-е изд. -М.: 1997.
39. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи.-М: 1996.
40. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи.-М.: 1996.
41. Словарь новых слов русского языка / Под. ред. Н.Э. Котеловой. - в СПб.: 1995.
42. Словарь русского языка в четырех томах / Гл. ред. А.П. Евгеньева. - М.: 1985-1988.
43. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: 1997.
44. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. - М.: 1996.
45. Тихонов Л.П. Школьный словообразовательный словарь русского языка. -М.: 1996.
46. Франчук В.Ю. Потехня Л.А. -М.: 1986.
47. Шанский П.М. Занимательный русский язык. -М.: 1996.
45. Шипов Я. Православный словарь. - М.: 1998.

#### ОД.01.09 Литература

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять связь его с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Результаты освоения учебной дисциплины

личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета: 1 курс 2 семестр,  
2 курс 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	I курс 1 семестр	32/16
	Раздел 1.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>Введение.</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</p> <p>Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</p> <p>Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p>Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составить цитатный план к образу героя	2

	Содержание учебного материала	
Тема 1.2.А.С. Пушкин	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.</p> <p>Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.</p> <p>Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка».</p> <p>Роман «Евгений Онегин».</p>	8

	<p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет.          Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.          Психологическая глубина изображения героев.          Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты.          Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др.          Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».          Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Комплексный анализ лирического стихотворения</p>	4
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.          Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.          Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.          Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».          Поэма «Демон».          Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».          Драма «Маскарад».          В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».          Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про</p>	4

	<p>царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза.</p> <p>Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов. Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: комплексный анализ лирического стихотворения	
Тема 1.4. Гоголь Н. В.	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет». глава «Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба».</p> <p>Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола.</p> <p>Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ.И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ эпизода романа «Мертвые души»	1
Тема 1.5. Особенности	Содержание учебного материала	

<p>развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p> <p>Литература народов России (по выбору преподавателя). Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p> <p>Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников</p>	<p>2</p>
--	---	----------

	<p>второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по учебнику.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 1.6 Александр Николаевич Островский (1823-1886)	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.</p> <p>Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.</p> <p>Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p>Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». Демонстрация. Фрагменты из</p>	2

	<p>музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата:</p> <p>«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка реферата</p>	1
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 1.7 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».</p> <p>Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка</p>	2

	реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата:	1
	Содержание учебного материала	
Тема 1.8. И.С. Тургенев	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).</p> <p>Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.</p> <p>Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.</p> <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейноэстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.</p> <p>Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ.А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).</p>	4

	<p>Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ лирической миниатюры.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 1.8. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.</p> <p>Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Нравственные и идеологические проблемы в романе.</p> <p>«Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».</p> <p>Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</p> <p>Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 1.9. Николай Семенович Лесков (1831— 1895)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.</p> <p>Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа</p>	1

	<p>«Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин).</p> <p>Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата	0,5
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 1.10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).</p>	1

	<p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. СалтыковаЩедрина.</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата Подготовка к дифференцированному зачету	1
Дифференцированный зачет		1
	1 курс 2 семестр	40
	Содержание учебного материала	
Тема 1.11. Ф.М. Достоевский	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p> <p>Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».</p> <p>Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.</p>	10

	<p>Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова.</p> <p>Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</p> <p>Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».</p> <p>Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского.</p> <p>Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров). Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ иллюстрации Глазунова.	5
	Содержание учебного материала	
Тема 1.12. Л.Н. Толстой	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.</p> <p>Бородинская битва — величайшее проявление русского</p>	12

	<p>патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство.</p> <p>«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».</p> <p>Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».</p> <p>Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина».</p> <p>Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка</p>	
--	--	--

	<p>сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ иллюстраций к роману.	6
	Содержание учебного материала	
Тема 1.13. А. П. Чехов	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p> <p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы.</p> <p>Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.</p> <p>Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть</p>	4

	<p>чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ одного из лирико-драматических рассказов	2
	Содержание учебного материала	
Тема 1.14. Поэзия второй половины XIX века	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p>Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф.</p>	1

	А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева. Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 1.15. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бывшее...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ лирической стихотворения.	2

	Содержание учебного материала	
Тема 1.16. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p> <p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p>Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p>	3
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ лирической стихотворения.	1,5
	Содержание учебного материала	
Тема 1.17. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг,</p>	1

	<p>когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.</p> <p>Повторение. Тема любви в русской поэзии.</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 1.18. Н.А. Некрасов	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</p> <p>Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	4

	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».</p> <p>Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p>Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».</p> <p>Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова.</p> <p>Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта.</p> <p>Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ репродукции художника – передвижника.	2
Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала Сочинение	1
	Самостоятельная работа обучающихся:подготовиться к зачету	1
	II курс 3 семестр	16/8
	Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
	Содержание учебного материала	
Тема 2.1.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко,</p>	2

	<p>А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».</p> <p>Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p> <p>Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя).</p> <p>Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор).</p> <p>Меценатство и его роль в развитии культуры. Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: написать отзыв о спектакле.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков И. А. Бунин.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической</p>	2

	<p>традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p>Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить характеристику одного из героев.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p>Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</p> <p>Трагический смысл произведения.</p> <p>Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как</p>	2

	<p>лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p>Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить характеристику одного из героев.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	1

	Содержание учебного материала	
Тема 2.5.Символизм	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.</p> <p>«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.</p> <p>Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p>Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу».</p> <p>Импрессионизм в живописи.</p> <p>Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый</p> <p>Сведения из биографии. Интуитивное постижение</p>	2

	<p>действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.6.Акмеизм	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».</p> <p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Николай Степанович Гумилев</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.7.Футуризм	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>Игорь Северянин</p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович</p> <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.</p>	1

	Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.8.Новокрестьянская поэзия	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.9.Максим Горький (1868—1936)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли».	1

	<p>Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».</p> <p>Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):</p> <p>«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);</p> <p>«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p> <p>Наизусть. Монолог Сатина.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.10. Александр Александрович Блок (1880—1921)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p> <p>Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения.</p> <p>Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя).</p> <p>Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p>	2

	Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	1
	2 курс 2 семестр	20/10
	Содержание учебного материала	
Тема 2.11. Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	2
	Содержание учебного материала	
Тема 2.12. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэтагражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»,</p>	1

	<p>«Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.13.Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	<p>Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору</p>	1

	студентов).	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.14. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.15. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.16. Цветаева Марина Ивановна (1892—1941)	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так	1

	<p>рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов). Зарубежная литература. Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.17.Осип Эмильевич Мандельштам (1891— 1938)</p>	<p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейнотематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p>	1

	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.18. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.19. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 2.20. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</p>	3
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ репродукции художника Ге «Что есть истина»	1,5
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.21. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).</p>	1

	Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.22. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	1,5
	2 курс 2 семестр	18
	Содержание учебного материала	
Тема 2.23. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).</p> <p>Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</p>	1

	<p>(О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.24. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p>Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М.</p>	2

	<p>Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	1
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.25. Борис Леонидович Пастернак (1890— 1960)</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1я и 2-я сонаты; Ф. Шопен.</p>	2

	<p>Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ лирического стихотворения	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.26. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова,</p>	1

	<p>А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов 60-х годов.	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.27. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	2

	<p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>В. Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины».</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.</p> <p>Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности</p>	
--	---	--

	произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.28. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору.</p>	2

	<p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.  Ю. Друнина. Произведения по выбору.  Р. Рождественский. Произведения по выбору.  Е. Евтушенко. Произведения по выбору.  Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.  Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.  В. Некрасов. Произведения по выбору.  В. Высоцкий. Произведения по выбору.  Г. Айги. Произведения по выбору.  Д. Пригов. Произведения по выбору.  А. Еременко. Произведения по выбору.  И. Бродский. Произведения по выбору.  Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).  Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.  Теория литературы. Лирика. Авторская песня.  Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.  Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».  Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.29. Драматургия 1950—1980-х годов	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p>	2

	<p>«Поствампилловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.30. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</p> <p>Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».</p> <p>Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Силь. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	1

	<p>Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p> <p>Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.31. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына -публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.32. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.</p> <p>Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p> <p>Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова</p>	1

	<p>«Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драммы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор».</p> <p>Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 2.33. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей.</p> <p>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей.</p> <p>Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции.</p> <p>Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p>Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.</p> <p>Повторение. Поэзия и проза XX века.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Лирика.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения»</p>	1

	(первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.34. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, А.Кушнер (по выбору). О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».</p>	1

	Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к зачету	0,5
Дифференцированный зачет	В форме письменного отзыва о произведениях современных российских авторов.	1

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература

- 1.Обернихина Г.А. Литература . учебник (17-е изд.), Москва, Академия, 2018
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительная литература

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5- Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.

ОД.01.10 Астрономия

Место учебной дисциплины в структуре программы ППСЗ: является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла в вариативной части

Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать карту звездного неба для нахождения координат светила;
- выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;
- приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах;
- решать задачи на применение изученных астрономических законов;
- осуществлять самостоятельный поиск информации естественно-научного содержания с использованием различных источников, ее обработку и представление в разных формах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия астрономии: небесная сфера, координаты звёзд, галактики, звёздные скопления, планеты, кометы, метеорные потоки, названия созвездий, малые тела Солнечной системы, инструменты для наблюдения и др.;
- теории эволюции звёзд, Вселенной;
- законы Кеплера, смещения Вина, Стефана-Больцмана;

Результаты освоения учебной дисциплины:

личностные:

- формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с книгами и техническими средствами информационных технологий;
- формирование убежденности в возможности познания законов природы и их использования на благо развития человеческой цивилизации;
- формирование умения находить адекватные способы поведения, взаимодействия и сотрудничества в процессе учебной и внеучебной деятельности, проявлять уважительное отношение к мнению оппонента в ходе обсуждения спорных проблем науки.

метапредметные:

- находить проблему исследования, ставить вопросы, выдвигать гипотезу, предлагать альтернативные способы решения проблемы и выбирать из них наиболее эффективный, классифицировать объекты исследования, структурировать изучаемый материал, аргументировать свою позицию, формулировать выводы и заключения;
- анализировать наблюдаемые явления и объяснять причины их возникновения;
- на практике пользоваться основными логическими приемами, методами наблюдения, моделирования, мысленного эксперимента, прогнозирования;
- выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектные;
- извлекать информацию из различных источников (включая средства массовой информации и интернет-ресурсы) и критически ее оценивать;
- готовить сообщения и презентации с использованием материалов, полученных из Интернета и других источников.

предметные:

- воспроизводить сведения по истории развития астрономии, ее связях с физикой и математикой;
- воспроизводить определения терминов и понятий (созвездие, высота и кульминация звезд и Солнца, эклиптика, местное, поясное, летнее и зимнее время);
- объяснять необходимость введения високосных лет и нового календарного стиля; объяснять наблюдаемые невооруженным глазом движения звезд и Солнца на различных географических широтах, движение и фазы Луны, причины затмений Луны и Солнца;
- применять звездную карту для поиска на небе определенных созвездий и звезд.
- воспроизводить исторические сведения о становлении и развитии гелиоцентрической системы мира;

- воспроизводить определения терминов и понятий (конфигурация планет, синодический и сидерический периоды обращения планет, горизонтальный параллакс, угловые размеры объекта, астрономическая единица);
- вычислять расстояние до планет по горизонтальному параллаксу, а их размеры по угловым размерам и расстоянию;
- формулировать законы Кеплера, определять массы планет на основе третьего (уточненного) закона Кеплера;
- описывать особенности движения тел Солнечной системы под действием сил тяготения по орбитам с различным эксцентриситетом;
- объяснять причины возникновения приливов на Земле и возмущений в движении тел Солнечной системы;
- характеризовать особенности движения и маневров космических аппаратов для исследования тел Солнечной системы.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов  
 самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АСТРОНОМИИ</b>		
Тема 1. История астрономии	Древний мир и Средние века. Революция Коперника. От Ньютона к Эйнштейну. Современная астрономия	2
	Самостоятельная работа: написать небольшое эссе о жизни и научной работе одного из отечественных астрономов 19-начала 20в.	1
Тема 2. Физические методы исследования астрономических явлений и процессов	Шаги в изучении астрономических явлений. Телескопы и другие приборы и устройства для наблюдений. Современные оптические телескопы, используемые в научных целях. Космические телескопы. Подземные детекторы и интерферометры. Компьютерное моделирование как инструмент научного наблюдения и прогнозирования. Элементы сферической тригонометрии. Спектральный анализ. Эффект Доплера. Закон смещения Вина. Всемирное тяготение. Закон Стефана — Больцмана. Демонстрация: карта звездного неба.	2
	Практическое занятие № 1 С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. <a href="https://hi-news.ru/tag/kosmos">https://hi-news.ru/tag/kosmos</a>	2
	Самостоятельная работа: 1) работа с дополнительной литературой и информации из интернета подготовить доклад: - о природе реликтового излучения, истории его открытия и изучения; - по одной из обсерваторий или об одном из космических	4

	<p>телескопов;</p> <p>2) анализ небесного объекта, на выбор студента, на основе данных, представленных в приложении учебника</p> <p>3) написать короткое эссе по теме «на какие стороны жизни человека повлияло бы существование у Земли второго спутника?»»</p>	
<b>УСТРОЙСТВО СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ</b>		
Тема 3. Солнечная система. Строение и происхождение	Общие сведения. История формирования Солнечной системы. Исследования границ Солнечной системы.	2
	Самостоятельная работа: работа над учебным материалом; выполнение домашней контрольной работы «Строение Солнечной системы».	1
Тема 4. Солнце как объект звездной природы.	Общие сведения. Строение Солнца. Наблюдения солнечной активности. Измерения солнечной постоянной.	2
	Самостоятельная работа: подготовить небольшой доклад об истории изучения солнечных пятен	1
Тема 5. Планеты земной группы.	<p>Меркурий: мал, да удал. Венера: «утренняя звезда». Земля: «бледно-голубая точка». Земля и Луна: двойная планета. Марс: атакуем?</p> <p><i>Демонстрация:</i> видеоролик «Луна»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gV8eT2DtP1I">https://www.youtube.com/watch?v=gV8eT2DtP1I</a>; Google Maps посещение планеты Солнечной системы <a href="https://hi-news.ru/eto-interesno/v-google-maps-teper-mozhno-posetit-planetysolnechnoj-sistemy.html">https://hi-news.ru/eto-interesno/v-google-maps-teper-mozhno-posetit-planetysolnechnoj-sistemy.html</a></p>	2
	Самостоятельная работа: составить краткую характеристику, в виде таблицы, каждой планеты земной группы	1
Тема 6. Планеты-гиганты: их спутники и кольца	Характеристика планет-гигантов: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.	2
	<p>Практическое занятие № 2</p> <p>Используя сервис Google Maps, посетить:</p> <p>1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности;</p> <p>2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.</p>	2
	Самостоятельная работа: составить краткую характеристику, в виде таблицы, каждой планеты-гиганта	2
Тема 7. Малые тела Солнечной системы.	Объекты главного пояса астероидов. Плутон и другие транснептуновые объекты в составе Пояса Койпера. Кометы и метеорные потоки	2
	Самостоятельная работа: дать ответы на вопросы в виде доклада, презентации: какова природа малых тел Солнечной системы и причина их значительных различий. Описать явления метеора и болида, объяснить процессы, которые происходят при движении тел, влетающих в атмосферу планеты с космической скоростью. Описать последствия падения на Землю крупных метеоритов. Объяснить сущность астероидно-кометной опасности, возможность и способы ее предотвращения.	1

СТРОЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕЛЕННОЙ		
Тема 8. Звезды.	Природа звезд. Источник энергии. Классификация звезд и строение звезд. Эволюция звезд: рождение, жизнь и смерть. Переменные и нестационарные звезды. Цефеиды. Спектральный анализ как метод исследования звезд	6
	Самостоятельная работа: 1. Выполнение индивидуальных заданий по лекционному курсу. 2. Написание доклада на темы: «Затмение (в системе двойных звезд)», «Созвездие (незаходящее, восходящее и заходящее, невосходящее, зодиакальное)», «Черная дыра (как предсказываемый теорией гипотетический объект, который может образоваться на определенных стадиях эволюции звезд, звездных скоплений, галактик)»	3
Тема 9. Галактики	Многообразие галактик. Местная группа галактик. Спутники. Наша Галактика — Млечный Путь. Спиральные рукава. Ядро Галактики. Области звездообразования. Межзвездная среда. Созвездия. Звездные скопления и ассоциации в составе галактик. Двойные и кратные звездные системы. Проблема «скрытой» массы (темная материя)	4
	Самостоятельная работа: написать доклад по одной из тем: «Эволюция (Земли и планет, Солнца и звезд, метагалактик и Метагалактики)», «Возраст (Галактики, Метагалактики)»;	2
Тема 10. Космонавтика	Космическая гонка. Современная космонавтика. Космический полет. Коммерческая космонавтика. Военная космонавтика. Научная космонавтика: космонавтика и астрономия. Любительская космонавтика. Организация российской космической программы. Проблема утилизации космического мусора	6
	Самостоятельная работа: - провести интернет-исследование, сколько стоит сегодня полет космического туриста у различных компаний; - опираясь на информацию в интернете, рассчитать приблизительный бюджет любительского космического аппарата, идентичного «Спутнику-1»	3
Тема 11. Внеземная жизнь	Факторы жизни. Поиски жизни	2
	Практическое занятие № 3 Решение проблемных заданий, кейсов.	2
	Самостоятельная работа: систематизировать знания о методах исследования и современном состоянии проблемы существования жизни во Вселенной.	2
Дифференцированный зачет	контрольная работа	2

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература:

1. Засов А.В., Кононович Э.В. Астрономия. Учебное пособие, 2017.- 264с.
2. Левитан Е.П. Астрономия. 11 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Е.П. Левитан. - М.: Просвещение, 2018.
3. Коломиец А., Сафонов А. (ред.) «Астрономия. Учебное пособие для СПО».- Юрайт, 2018

Дополнительная литература:

- 1.Абрамова О.В., Пшеничнер Б.Г. Космос: Все о звёздах, планетах, космических странниках.- М.: АСТ, 2015.- 200 с.
- 2.Гусейханов М.К. Основы астрофизики. Учебное пособие.- Лань, 2017.
- 3.Гусев И.Е. Астрономия - увлекательная наука.- Москва: АСТ, 2016.- 160 с.
- 4.Добрыня Ю.М. Солнечная система. Иллюстрированный путеводитель.- М.: Эксмо, 2015.- 97 с.
- 5.Дрейер Джон. История астрономии. Великие открытия с древности до Средневековья.- М.: Центрполиграф, 2018.- 550 с.
- 6.Кирик Л.А., Захой В.А., Бондаренко К.П. Астрономия. Разноуровневые самостоятельные работы с примерами решения задач. 3-е изд., перераб.- М.: ИЛЕКСА, 2018.- 80 с.
- 7.Кунаш М.А. Астрономия. 11 класс. Методическое пособие к учебнику Б.А. Воронцова-Вельяминова, Е.К. Страута Астрономия. Базовый уровень. 11 класс.- М.: Дрофа, 2018
- 8.Раделов С.Ю. Большая иллюстрированная энциклопедия. Планеты и созвездия.- Вильнюс: Bestiary, 2014.- 146 с.
- 9.Позднякова Ирина, Катникова Ирина. Путеводитель по звездному небу России.- М.: Эксмо, 2016.- 192 с.

#### ОД.01.11 Родной русский язык

Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

Место учебной дисциплины в структуре программы ППССЗ является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него - к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта

исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Результаты освоения учебной дисциплины

личностные:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; анализ общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

- Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

- Получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью.

- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

Метапредметные

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи

- в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
  - Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
  - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
  - Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
  - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
  - Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; определять идею текста; преобразовывать текст; оценивать содержание и форму текста.
  - Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
  - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
  - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
  - Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

#### Предметные

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского родного языка;
- расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка,

- основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 2 курс 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	2 курс 1 семестр	16/8
	Раздел 1. Язык и культура	12
Тема 1.1. История русского языка и письменности	Содержание учебного материала Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. Краткая история русского литературного языка. Роль церковно-славянского (старославянского) языка в развитии русского языка.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	2
Тема 1.2. Особенности русской речи	Содержание учебного материала Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	2
Тема 1.3. Национально-культурная специфика русской фразеологии.	Содержание учебного материала Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной грамотности и др.) Крылатые слова и выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: найти и записать крылатые выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен.	2
	Раздел 2. Культура речи (12ч.)	
Тема 2.1. Основные орфоэпические нормы.	Содержание учебного материала Типичные ошибки в современной речи (произношение гласных [э] и [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед е в словах иностранного происхождения; произношение безударной [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на–ична, -инична; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н'] перед ч и ш.)	2

	Самостоятельная работа обучающихся: повторить правила	1
Тема 2.2. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	Содержание учебного материала	
	Лексическая сочетаемость слова и точность. Тавтология. Терминология и точность речи. Плеоназм. Нарушение словоупотребления заимствованных слов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	1
	2 курс 2 семестр	20/10
	Содержание учебного материала	
Тема 2.3. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.	Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> . Правильное построение словосочетаний по типу управления ( <i>отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами</i> ). Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетаний ( <i>приехать из Москвы, приехать с Урала</i> ). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	2
	Содержание учебного материала	
Тема 2.4. Речевой этикет.	Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приемы коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	2
	Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст	10ч.
	Содержание учебного материала	
Тема 3.1. Язык и речь.	Виды речевой деятельности. Основные методы, способы и средства получения, переработки информации. Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	2
	Содержание учебного материала	
Тема 3.2. Текст как единица языка.	Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Текст и интертекст. Прецедентные тексты.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	2
	Содержание учебного материала	
Тема 3.3. Функциональные разновидности языка.	Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить презентацию	2
	Дифференцированный зачет	Защита проекта

Информационное обеспечение обучения

Учебные пособия:

1. «Русский родной язык» для 5-9 кл /Александрова О.М., Вербицкая Л.А., Богданов С.И., Загоровская О.В., Казакова Е.И, Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г.

Дополнительная литература для учителя:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. 2-е изд., испр. — М.: Языки русской культуры, 1999. - 896 с.
2. Вержицкая А. Язык. Культура. Познание. Пер. с англ., отв. ред. М. А. Кронгауз, вступ. ст. Е. В. Падучевой. — М.: Русские словари, 1996. — 416 с.
3. Внутри мыслящих миров [Текст] / Ю.М Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 464 с.
4. В. Фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ.ред. Г.В. Рамишвили; Послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. - М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2000. - 400 с.
5. Ковшова М.Л. Лингвокультурологический метод во фразеологии. Коды культуры. М.: УРСС, 2012. - 456 с
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность.- М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
7. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв среди мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб., 2001. – 704 с.
8. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб.пособие для студ. высш. учеб, заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208с.
9. Синицын, В. Мастерская выразительного чтения. 5–6 класс: методическое пособие для учителей русского языка. – М.: РОСТ, 2015.
10. Степанов Ю.С. Константы, Словарь русской культуры, Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2004. — 991 с.
11. Стерлин И.А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры// Этнокультурная специфика языкового сознания: РАН. Ин-т языкознания. – М., 1996. – 113с.
12. Ульянов, В.В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи: Лекции и практические занятия / В.В. Ульянов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2013. - 208 с.
13. Художественный текст на уроках русского языка: дидактические материалы к учебникам «Русский язык»/ под ред. М.В. Панова. 5–9 классы; В.В. Луховицкий. – М.: «Русское слово», 2012. – 136 с.
14. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. - М.: Дрофа, 2002. — 530 с.
15. Школьная риторика: 5класс: учебное пособие для общеобразовательной школы/ под ред.Т.А. Ладыженской.–М.: Ювента; Балласс, 2013.–160с.
16. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей /Редкол. М.Л. Ковшова, В.В. Красных, А.И. Изотов, И.В. Зыкова. М.: МАКС Пресс, 2013.

#### ОД.01.12. Основы проектной деятельности

Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена: ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, учебные дисциплины.

Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Основы исследовательской деятельности обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

- развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

метапредметных:

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств, для их достижения.

предметных:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач.
- владение основными методами научного познания, используемыми в различных науках наблюдением, описанием, измерением, экспериментом;
- умения обрабатывать результаты измерений, обнаруживать зависимость между величинами, объяснять полученные результаты и делать выводы.

ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 10. При изучении учебной дисциплины обучающийся должен использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 36 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 18 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 2 курс 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем часов
-----------------------------	---	-------------

2 курс, 1 семестр		16/8
Раздел 1. Основные понятия проектной деятельности		
Тема 1.1 Исследования и их роль в практической деятельности человека	Содержание учебного материала Введение. Исследования как вид деятельности и их роль в практической деятельности человека. Задачи курса. Понятия о научно-исследовательской деятельности. Объект и предмет исследования. Цели и задачи исследования. Теория и ее основные виды. Гипотеза и доказательства. Основные виды и особенности проектных работ	4
	Самостоятельная работа студентов Выбор темы исследовательской работы. Работа с учебной литературой по теме исследовательской работы.	2
Тема 1.2 Основные методы и этапы проектного процесса	Содержание учебного материала Понятие «методы исследования». Эмпирические методы: наблюдение, беседа, тестирование, самооценка, эксперимент, экспертиза, описание, изучение документации. Этапы исследовательского процесса. Этапы подготовки и реализации проекта.	2
	Практическая работа №1 Разработка этапов исследовательского процесса.	2
	Практическая работа №2 Составление анкеты по конкретной теме.	2
	Самостоятельная работа студентов Формулирование цели, задач; объекта наблюдения и предмета исследования, согласно теме исследовательского проекта.	3
Раздел 2 . Этапы работы в рамках учебного исследования		
Тема 2.1 Структура проектного процесса	Содержание учебного материала Проектный процесс его структура. Планирование и организация проектной деятельности.	4
	Практическая работа №3 Составление плана проектной работы.	2
	Самостоятельная работа студентов Подготовка сообщений по темам: «Информационно-поисковые системы», «Поиск информации в базах данных». Анализ литературных источников по выбранной теме исследования.	3
2 курс, 4 семестр		20
Тема 2.2 Оформление проектной работы	Содержание учебного материала Структура и содержание проекта. Общие правила оформления текста. Оформление (схемы, таблицы, карты, рисунки, презентации). Составление приложений и примечаний. Оформление литературы.	4
	Самостоятельная работа студентов Составление схемы «Технические требования к оформлению проекта». Оформление списка использованных источников по теме исследовательской работы.	2

Тема 2.3 Представление результатов проектной деятельности	Содержание учебного материала Требования к проекту. Психологический аспект готовности к выступлению. Основные требования к презентации. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово. Основные критерии оценивания проектной работы.	6
	Практическая работа №4 Оформление проектной работы Практическая работа №5 Подготовка презентации Практическая работа №6 Представление проектной работы	9
	Самостоятельная работа студентов Оформление результатов проделанной работы в виде доклада и презентации, подготовка к выступлению. Подготовка к защите проекта.	8
Дифференцированный зачет	Защита проекта	1

#### Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

##### Основная литература

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2013.
2. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности 2014 ОИЦ «Академия»
3. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Научно-исследовательская работа студента: технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы 2016 ОИЦ «Академия»
4. Кудинова С.В. Введение в профессию (специальность): общие компетенции профессионала (Электронный ресурс): методическое пособие для преподавателей. – Киров, 2015.
5. Пастухова И.П., Тарасова Н.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов 2016 ОИЦ «Академия»

##### Дополнительные источники

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов, руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. д.ф.м.н., проф. Е.Я. Когана. – Самара, 2010.
2. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. – Самара, 2010.
3. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – СПб., 2015.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2010.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М., 2010.
6. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М., 2010.

##### Для преподавателей

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобр науки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

## ОД.02 Профильные учебные дисциплины

### ОД.02.01 История мировой культуры

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :выбора путей своего развития; организации личного и коллективного досуга ;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры ;
- особенности языка различных видов искусства.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 246 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 164 часа;

самостоятельной работы обучающегося 82 часа.

Промежуточная аттестация в форме экзамена 4 курс 8 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	2 курс 2 семестр	40 ч.
Раздел 1	Введение	4
Тема 1. Полисемантизм понятия культуры	Содержание учебного материала: Понятие полисемантизма. Проявление полисемантизма культуры в этимологии слова, его бытовании в разговорном и научном языке. Основные уровни культуры. Структура культуры, ее функции. Самостоятельная работа: Повторить пройденный материал	1 час
Тема 2. Основные культурологические	Содержание учебного материала: Основные проблемы (апории) культурологии. Теории исторического развития культуры. Дж. Вико -	3 часа

концепции	циклическая теория. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Теории о структуре и сущности культуры. Гегель Роль Ницше. Фрейд и Юнг. Теория игры Й. Хейзинги. Ноосферная теория русских космистов.	
	Самостоятельная работа: Собрать материал по ноосферной теории русских космистов	
	Культурогенез и первобытная культура	8
Тема 3. Первобытная культура. Общая характеристика	Содержание учебного материала: Периодизация: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит). Век металла (бронза, железо). Основные источники изучения: археология, палеонтология, сравнительная этнография. Гипотетичность знаний о первобытной культуре Теории антропогенеза. Основные особенности первобытной культуры	2 часа
	Самостоятельная работа: Найти черты первобытных представлений в древних и современных религиях	1 час
Тема 4. Антропосоциогенез в первобытной культуре	Содержание учебного материала: Эволюция социальных отношений и культовых представлений в первобытном мире. Функции первобытного искусства и эволюция художественных форм	3 часа
	Самостоятельная работа: Собрать материал об Улалинской стоянке. Собрать материал о петроглифах Алтая	1 час
Тема 6. Культура скифов Причерноморья и Алтая	Содержание учебного материала: Культура скифов как характерный пример культуры племен железного века (саксы, кельты, готы). Происхождение скифов. Основные источники изучения скифской культуры. Основные этапы развития и памятники Звериный стиль в прикладном искусстве скифов. Мифология скифов. Пазырыкские курганы – крупнейший памятник скифской культуры на Алтае.	3 часа
	Самостоятельная работа: Собрать материал о принцессе Укока	2 часа
	Культура древних (ранних) цивилизаций	10
Тема 7. Культура Месопотамии.	Содержание учебного материала: Зарождение в эпоху неолита (5-4 тысячелетие до н.э.) великих древних цивилизаций Междуречье (Месопотамия), Древний Египет, Древний Китай, Индия. Общие структурные признаки. Культура Месопотамии. Периодизация. Выдающиеся правители, основные памятники. Особенности мифологии.	4 часа
	Самостоятельная работа: Подготовиться к контрольной работе	
Тема 8. Общая характеристика культуры Древнего Египта.	Содержание учебного материала: Периодизация культуры Древнего Египта. Особенности государственного устройства.	4 часа
	Самостоятельная работа: Подготовить материал о космогонических мифах.	2 часа

Тема 9. Религиозные представления в культуре Древнего Египта.	Содержание учебного материала: Значение религии в культуре Древнего Египта. Основные источники изучения: книги пирамид, книги саркофагов, книги мертвых. Черты тотемизма, фетишизма, анимизма. Египетские культы как один из мистических источников христианства Космогонические боги. Солярный культ. Сирический цикл. Его полифункциональность. Его связь с социальной структурой общества, культом плодородия, заупокойным культом. Основополагающее значение заупокойного культа.	2 часа
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	1 час
	Античная культура	10
Тема 10. Общая характеристика культуры Древней Греции	Содержание учебного материала: Значение культуры Древней Греции. Периодизация. Основные особенности культуры Древней Греции.	2 часа
	Самостоятельная работа: Подготовиться к тесту по греческой мифологии	2 часа
Тема 11. Отражение основных особенностей культуры Древней Греции в искусстве.	Содержание учебного материала: Отражение основных особенностей культуры Древней Греции в литературе. Эпоха архаики. Расцвет поэзии. Классический период. Расцвет всех областей культуры. Расцвет драматургии. Особенности древнегреческого театра. Эпоха эллинизма. Новая функция искусства (функция эстетического наслаждения) . Отражение основных особенностей культуры Древней Греции в пластическом искусстве. Эпоха архаики. Рельеф и круглая статуя в скульптуре. Курсы и Коры. Вазопись. Классика. Расцвет пластического искусства. Скульптура – образ совершенного человека – гармония физического и духовного, гражданин полиса, идеальные пропорции. Эпоха эллинизма.	4 часа
	Самостоятельная работа: Посмотреть фильм Кончаловского «Одиссея». Найти и прочитать стихи Сафо, Алкея и Анакреонта. Повторить типы храмов и греческие ордера	2 часа
Тема 12. Культура Древнего Рима. Общая характеристика.	Содержание учебного материала: Основные особенности культуры Древнего Рима. Основные завоевания Древнего Рима. Периодизация.	3 часа
	Самостоятельная работа: Собрать материал о знаменитых императорах	2 часа
Тема 13. Культура Древнего Рима эпохи Августа	Содержание учебного материала: 27 в. до н. э. – 14 в. н. э. «Золотой» век Августа. Преобразование государственной структуры. Расцвет литературы. Пластическое искусство.	1 час
	Самостоятельная работа: Найти и прочитать стихи Горация и Овидия	1 час
	Культура Древнего Востока	8
Тема 14. Культура стран	Содержание учебного материала: Культура Древней Индии и Древнего Китая. Общие и	8

Дальнего Востока.	различные черты. Древняя Индия. Периодизация. Особенности религиозных представлений, основные памятники литературы и пластического искусства Древний Китай. Периодизация. Особенности религиозных представлений, основные памятники литературы и пластического искусства	
	Самостоятельная работа: Подготовиться к контрольной работе.	
	3 курс 1 семестр	32
	Культура эпохи средневековья	
Тема 15. Особенности средневековой культуры	Содержание учебного материала: Происхождение термина средневековье. Медиевистика - наука о средневековой культуре.	1
	Самостоятельная работа: повторить материал	
Тема 16. Культура Средневекового Востока. Мусульманская культура.	Содержание учебного материала: Арабский халифат. Периодизация. Крупнейшие представители. Мусульманство, его особенности и роль в культуре средневекового Востока. Главные религиозные центры. Крупнейшие памятники литературы и пластического искусства	3
	Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе	
Тема 17. Культура Византии	Содержание учебного материала: Периодизация. Значение христианства. Католицизм и православие. Основное сходство и различие. Знаменитые Отцы церкви. Роль монастырей. Крупнейшие памятники литературы и пластического искусства	4 часа
	Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе	
	Культура Древней Руси	
Тема 18. Культура древних славян	Содержание учебного материала: Основные источники изучения (христианская литература Древней Руси; структурный анализ фольклора). Теории происхождения славянских народов. Основные этапы развития славянской культуры. Славянская мифология. Антропотеокозмизм. Его проявление в символике дома и костюма. «Велесова книга». Збручский идол. Древнейшее божества славян. Пантеон князя Владимира. Боги подземного мира. Культ священных животных. Былины о богатырях.	4 часа
	Самостоятельная работа: Собрать материал о «Велесовой книге»	
Тема 19. Своеобразие русского средневековья	Содержание учебного материала: Периодизация. Особенности русского средневековья. Значение византийских традиций в древнерусской культуре. Своеобразие русского православия. Отец П. Флоренский о русском православном искусстве.	2 часа
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ европейского и русского средневековья, католичества и	2 часа

	православия	
Тема 20. Домонгольский период в культуре Древней Руси	Содержание учебного материала: Периодизация. Основополагающее значение периода. Развитие феодальных отношений. Двоеверие. Утверждение православия. Его синтез с древнеславянскими обычаями. Расцвет национальной культуры. Крупнейшие памятники литературы и пластического искусства	4 часа
	Самостоятельная работа: Собрать материал об истории находки и утраты текста «Слова о полку Игореве»	2 часа
Тема 21. Татаро-монгольское иго в культуре Древней Руси	Содержание учебного материала: Особенно значимые даты: 1237 – разорение Рязани Батыем; 1240 – падение Киева, Ледовое побоище; 1380 – Куликовская битва. 1480 – Великое стояние на реке Угре (Угрское стояние), снятие татаро-монгольского ига. Крупнейшие памятники литературы	2 часа
	Самостоятельная работа: Повторить материал тем № 2-4	1 час
Тема 22. Древнерусская культура 14 - 15 веков	Содержание учебного материала: Значение Куликовской битвы (1380). Объединение русских земель вокруг Москвы. Д. С. Лихачев. Предвозрождение в культуре Древней Руси. Крупнейшие памятники литературы и пластического искусства	4 часа
	Самостоятельная работа: Собрать материал о «Хождении за три моря Афанасия Никитина» Подготовиться к повторению темы.	3 часа
Тема 23. Древнерусская культура 16 века	Содержание учебного материала: Формирование русского единовластия. Первая половина 16 века - время Василия Ивановича. Идеологизация культуры. Вторая половина 16 века - время Ивана 4 Грозного. Регламентация культуры. Личность Ивана Грозного – первого русского царя в русской истории. Крупнейшие памятники литературы и пластического искусства	4 часа
	Самостоятельная работа: Изучить памятники шатрового зодчества	2 часа
Тема 24. Своеобразие русской культуры 17 века	Содержание учебного материала: Переходный характер культуры. «Бунташный век». Народное ополчение. Минин и Пожарский. Воцарение Романовых. Михаил Федорович. Алексей Михайлович Тишайший. Раскол русской православной церкви. Протопоп Аввакум и Патриарх Никон. Крупнейшие памятники литературы и пластического искусства	4 часа
	Самостоятельная работа: Повторить материал, Подготовиться к контрольной работе	2 часа
	3 курс 2 семестр	36 ч
	Культура западноевропейского средневековья	30
Тема 25.	Содержание учебного материала:	2 часа

Общая характеристика культуры западноевропейского средневековья	Версии периодизации. Периодизация. Основные типологические признаки. Конфликт светской и духовной властей. Особенности мировоззрения в трактате Святого Августина Блаженного «О граде земном и небесном». Особенности представлений о пластическом искусстве.	
	Самостоятельная работа: Подготовиться к повторению темы	2 часа
Тема 26. Раннее средневековье в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала: «Темный» период. Эпоха варварских королевств – раннефеодальные государства. Синтез варварских и античных традиций на базе христианства Двоеверие. Периоды «возрождений» в культуре раннего средневековья.	2 часа
	Самостоятельная работа: Выявить черты античных, варварских и христианских традиций в книжной миниатюре	1 час
Тема 27. Зрелое средневековье в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала: Основные особенности периода Зрелого средневековья. Зрелость феодальных отношений. Могущество Римской католической церкви. Единство церкви. Монастырская реформа 11 века. Крестовые походы.	2 часа
	Самостоятельная работа: Подготовиться к повторению темы.	
Тема 28. Романский период в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала: Особенности Романского периода. Период феодальной раздробленности. Основная культурная тема – вассальная преданность королю. Развитие средневекового образования. Университеты: Оксфорд, Сорбонна. Романский период в литературе Западной Европы. Развитие национальной литературы. Героический эпос. Поэзия вагантов (вульгарная латынь). Романский стиль в архитектуре. Храм как воплощение мощи церкви и вечно длящейся священной истории. Особенности романского стиля. Синтез архитектуры и скульптуры.	2 часа
	Самостоятельная работа: Найти и прочесть стихи вагантов	2 часа
Тема 29. Готический период в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала: Основные особенности культуры готического периода. Вершина средневековой культуры. Рост городов. Религиозный мистицизм и восхищение мирским, стремление его познать и осмыслить. Распространение ересей (альбигойцы). Монашеские нищенствующие ордена. Расцвет схоластики. Литература готического периода. «Субкультуры» зрелого средневековья. Крестьянская, городская, рыцарская культуры. Пластическое искусство готического периода.	4 часа
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ романского и готического стилей в таблице	2 часа
Тема 30.	Содержание учебного материала:	4 часа

Проторенессанс в культуре Италии	Основные особенности и причины формирования Проторенессанса в культуре Италии. Основная особенность проторенессанса – сочетание средневековых принципов с элементами нового, ренессансного мышления. Проторенессанс в философии и литературе Италии. Родина проторенессанса – Флоренция. Архитектура. Основные памятники. Скульптура. Основные памятники. Джотто – крупнейшая фигура в живописи Проторенессанса.	
	Самостоятельная работа: Выявить средневековые и ренессансные черты в культуре Итальянского Проторенессанса	2 часа
Тема 31. Культура Ренессанса. Общая характеристика	Содержание учебного материала: Неравномерность формирования Ренессанса в Западной Европе. Италия – классический вариант Ренессанса. Периодизация. Переходный характер Ренессансной культуры. Сложность ренессансного мировоззрения. Влияние оккультных традиций (Гермес Трисмегист, халдейские оракулы, орфические гимны, Каббала). Новое представление о человеке – творце, «подобии Бога». Дифференциация знания в ренессансной философии.	2 часа
	Самостоятельная работа: Подготовиться к повторению темы	1 час
Тема 32. Отражение основных идей Ренессанса в итальянском искусстве 15 – начала 16 веков.	Содержание учебного материала: Новые представления о пластическом искусстве – как о «свободном искусстве», а не ремесле. Отношение к художнику как творцу. Гуманизм и рационализм пластического искусства эпохи Возрождения. Расцвет пластического искусства в Италии. Его определяющее значение. Архитектура. Скульптура. Живопись.	4 часа
	Самостоятельная работа: Найти черты средневековых и ренессансных традиций в произведениях итальянских мастеров	2 часа
Тема 33. Своеобразие северного Ренессанса. Реформация.	Содержание учебного материала: Условность термина «Северное возрождение». Его хронологические рамки. Реформация. Ее значение в культуре стран Северного Возрождения. Итоги Реформации.	1 часа
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ особенностей Итальянского и Северного Возрождения	1 час
Тема 34. Ренессанс в культуре Германии и Нидерландов	Содержание учебного материала: Культура Германии. Готическая экзальтация, философская насыщенность. Германия- родина реформации. Культура Нидерландов. Сочетание аристократической утонченности и простонародной брутальности. Эразм Роттердамский – крупнейший представитель ренессансного гуманизма.	3 часа
	Самостоятельная работа: Найти отражение особенностей Северного Ренессанса в работах нидерландских художников	2 часа

<p>Тема 35. Поздний Ренессанс. Основные особенности</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные особенности Позднего Ренессанса. Хронологические рамки. Контрреформация. Роль Инквизиции. Религиозный фанатизм и усиление увлечения оккультизмом. Нострадамус, Парацельс. Кризис идей антропоцентризма. Учение о человеке М. Монтеня. Гелиоцентрическая теория Н. Коперника и Д. Бруно. Философия Позднего Ренессанса. Утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Литература. Творчество Ф. Рабле (Франция). Д. Сервантес (Испания). В. Шекспир. (Англия) Пластическое искусство Позднего Возрождения</p>	<p>4 часа</p>
	<p>Самостоятельная работа: Подготовиться к повторению темы</p>	<p>3 часа</p>
	<p>Культура Нового времени</p>	<p>6 ч.</p>
<p>Тема 36. Общая характеристика западноевропейской культуры 17 века.</p>	<p>Содержание учебного материала: Век «разума» открывающий эпоху «Нового времени» в Западноевропейской культуре. Особенности социально – экономического и политического развития. Особенности мировоззрения. Дуализм. Рост авторитета науки. Падение авторитета церкви.. Развитие научного знания. Кеплер. Галилей. Ньютон. «Механистическая картина мира». Формирование европейского рационализма. Ф. Бэкон Р. Декарт.</p>	<p>2 часа</p>
	<p>Самостоятельная работа: Выявить черты общие и различные черты в русской и европейской культуре 17 в.</p>	<p>2 часа</p>
<p>Тема 37. Общая характеристика западноевропейской культуры 18 века</p>	<p>Содержание учебного материала: 18 век – век Просвещения. Влияние на развитие культуры буржуазии: Просвещение – идеология буржуазии, сентиментализм, средства массовой информации. Великая французская революция и ее значение в европейской культуре.</p>	<p>1 час</p>
	<p>Самостоятельная работа: Выявить общие и различные черты в культуре 17 и 18 веков</p>	<p>1 час</p>
<p>Тема 38. Просвещение и масонство в западноевропейской и русской культуре</p>	<p>Содержание учебного материала: Общие и различные черты. Основные идеи и представители Просвещения. Особенности русского просвещения. Основные идеи и представители масонства. Особенности русского масонства.</p>	<p>3 часа</p>
	<p>Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе.</p>	<p>1 час</p>
	<p>4 курс 1 семестр</p>	<p>12 ч</p>
	<p>Развитие художественных стилей и направлений в мировой культуре 17-20 веков</p>	
<p>Тема 39. Особенности развития искусства 17 века.</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенности развития искусства Западной Европы в 17 в. Светский характер искусства. Основные функции искусства Предметы искусства как товар. Появление нового заказчика. Влияние буржуазии в искусстве Голландии и Англии. Классицизм и барокко. Внестилевые явления (Рембрандт, Веласкес, Лопе де Вега).</p>	<p>1 час</p>

	Самостоятельная работа: Найти парадоксы в творчестве Рембрандта и Веласкеса	
Тема 40. Особенности развития искусства 18 века.	Содержание учебного материала: Особенности развития искусства в 18 веке. Связь с идеями Просвещения. Четкая социальная ориентация (сентиментализм и рококо). Классицизм и барокко в 18 веке. 18 век – век расцвета музыки. И. С. Бах. Гендель. Венские классики. Гайдн и Моцарт.	1 час
	Самостоятельная работа: Выявить общие и различные черты в развитии искусства 17 и 18 веков	1 час
Тема 41. Барокко. Основные этапы развития и стилистические признаки.	Содержание учебного материала: Основные особенности. Происхождение термина. Основные стилистические принципы. Основные этапы развития 17 век – век барокко. Общеввропейский стиль и его национальные варианты. Крупнейшие центры развития барокко. 18 век. Становится локальным местным явлением. Пышные формы барокко там, где необходима репрезентация власти.	6 часов
	Самостоятельная работа: Найти идеи барокко, эвфемизмы и оксюмороны в комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Выполнить портретные наброски в стиле барокко.	2 часа
Тема 42. Классицизм. Основные стилистические признаки. Классицизм в 17 в.	Содержание учебного материала: Основные стилистические признаки. Основные этапы развития. 17 век. Классицизм – локальное, местное явление. Наиболее последовательное развитие во Франции. Влияние барокко в пластическом искусстве. Наиболее яркое проявление в драматургии. Сложение теории классицизма. Буало; Основные стилистические принципы классицизма.	4 часа
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ стилистических принципов барокко и классицизма. Стилистический анализ творчества Рембрандта.	2 часа
	4 курс 2 семестр	44 час
Тема 43. Развитие классицизма в европейской культуре 18 в.	Содержание учебного материала: 18 в. Общеввропейский стиль. Связь с идеями просвещения. Широкий спектр проявления: литература(просветительский классицизм), изобразительное искусство (Габриэль, Суффло, Леду, Давид), мода. Национальные варианты.	4
	Самостоятельная работа: Выполнить портретные наброски в стиле классицизм	
Тема 44. Развитие классицизма в русской культуре 18 - 20в.	Содержание учебного материала: Стилистическое единство западноевропейского и русского классицизма. Своеобразие русского классицизма: динамизм развития; опора на просветительские идеи. 18век. Поэзия. Ранний, зрелый, поздний классицизм в русской архитектуре. Роль Академии художеств в развитии русского классицизма. Лосенко и Угрюмов. Д. Левицкий. Шубин. Козловский. Мартос. Конец 18 – первая треть 19 веков. Стиль ампир. Пышность и	4 часа

	<p>монументализм форм. Франция и Россия.</p> <p>Середина – вторая половина 19 века. Академизм. Значение классицистической тенденции в художественном образовании. Функции официального искусства;</p> <p>Неоклассицизм 10-х годов 20 века в рамках развития позднего модерна как обращение к традициям и противостояние модернизму;</p> <p>Постклассицизм 30-х – 60-х годов 20 века. Связь с тоталитарными режимами. Италия. Германия. Россия;</p> <p>Классицистические тенденции в культуре конца 20 – начала 21 веков. «Новая Академия» Тимура Новикова в Санкт-Петербурге. Значение классицистических традиций в академическом образовании России.</p>	
	Самостоятельная работа: Выявить общие и различные черты западноевропейского и русского классицизма	2 часа
Тема 45. Архитектура Барнаула	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Основание Барнаула как центра горнозаводского дела на Алтае. Роль А. Демидова. Градостроительное значение сереброплавильного завода.</p> <p>Особенность городской застройки – регулярная планировка, система площадей и улиц. Архитектура 20 века в Барнауле. Ансамбли Октябрьской площади, площади Советов</p>	2 часа
	Самостоятельная работа: Найти примеры сталинского ампира в архитектуре Новоалтайска	1 час
Тема 46. Рококо и сентиментализм.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Рококо как отражение идеалов аристократии. Ватто и Буше. Фрагонар. Ж. Куртон. Рококо в декоративно прикладном искусстве и моде. Рококо в русской культуре.</p> <p>Сентиментализм как отражение идеалов буржуазии. Повествовательность и назидательность – основные черты сентиментализма. Узкий спектр проявления: литература и живопись. Родина сентиментализма – Англия. Ричардсон. Л. Стерн.</p>	4 часа
	Самостоятельная работа: выполнить портреты в формах сентиментализма и рококо	2 часа
Тема 47. Романтизм в западноевропейской и русской культуре 19 - 20 веков	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Романтизм. Основные идеи и особенности. Основные идеи романтизма. Романтизм как тип мироощущения.</p> <p>Основные этапы развития романтизма. Конец 18 – середина 19 веков. Ранний и поздний романтизм. Влияние романтических идей на культуру второй половины 19 века. Значение неоромантических тенденций в культуре 20 века. Национальные варианты романтизма.</p>	6 часов
	Самостоятельная работа: Выявить характерные черты романтизма в литературных произведениях 19-20 в., фильмах М. Захарова. Выполнить портретные наброски в формах романтизма	3 часа
Тема 48. Реализм в западноевропейской культуре 19 века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Реализм и реалистическое в искусстве. Сходство и различие. Термин «реализм».</p> <p>В литературе Западной Европы преимущественно критический реализм. Реализм во французской живописи. Основная тема – образ современника.</p>	2 часа
	Самостоятельная работа: Выявить характерные черты реализма в произведениях Диккенса	1 час

<p>Тема 49. Натурализм и импрессионизм в западноевропейской культуре второй половины 19 в.</p>	<p>Содержание учебного материала: Развитие естественнонаучных знаний. Распространение идей позитивизма. О. Конт. Г. Спенсер. Перенесение законов природы на человеческое общество. Натурализм в литературе Франции. Импрессионизм – идейная близость с позитивизмом и натурализмом. Значение реалистических традиций. Происхождение термина. Объективный характер импрессионизма. Реформа видения. Русский импрессионизм. В. Серов. К. Коровин. Значение импрессионизма в русской живописи.</p>	4 часа
	<p>Самостоятельная работа: Проанализировать сходство и различие западноевропейского и русского импрессионизма</p>	2 часа
<p>Тема 50. Реализм в русской культуре 19 в.</p>	<p>Содержание учебного материала: Расцвет русской культуры 19 века. Доминирующее значение реализма. Особенности русского реализма. Социальный пафос. Оппозиция русского реализма официальному искусству. Значимость социальной проблематики. Роль классицистических и академических традиций. В 19 веке - идеи социального служения искусства, в 20 веке - идеологическое искусство (социалистический реализм). Основные этапы развития. Реализм в литературе и живописи</p>	4 часа
	<p>Самостоятельная работа: Выполнить портретные наброски, используя характерные приемы реализма</p>	2 часа
<p>Тема 51. Реализм в русской культуре 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1917 – 1932 г. Сложность художественной жизни. Россия в 20 – 30-е годы. Многообразие художественных направлений и группировок. Роль авангарда в первое послереволюционное десятилетие. 1932 - 1941 год. Постановление УК ВКПб «О перестройке литературно-художественных организаций. Метод социалистического реализма, принципы партийности и народности. 1941 – 1945 г. Великая отечественная война. Отражение в искусстве героизма советского народа. 1950-е годы. Восстановление страны после разрухи ВОВ. «Мелкотемье», преобладание бытового жанра. 1960-е годы – Хрущевская оттепель, пафос молодежных строек (БАМ, Братская ГЭС). Расцвет поэзии в 60 – 70 годах 20 века. «Суровый стиль» в живописи. Значение реалистической школы на рубеже 20 – 21 веков.</p>	4 часа
	<p>Самостоятельная работа: Выявить черты реализма в одном из советских фильмов 30-70-х годов 20 века, подготовить презентацию. Выявить характерные черты реализма в произведениях алтайских художников</p>	2 часа
<p>Тема 52. Символизм в культуре Западной Европы и России</p>	<p>Содержание учебного материала: Культура рубежа 19 – 20 веков. Понятие декаданса. Символизм и Модерн. Постимпрессионизм. Сходство и различие. Философская база символизма – интуитивизм Бергсона. Основные особенности художественного языка символизма.</p>	4 часа

	<p>Периодизация. Символизм в литературе и живописи. Своеобразие Русского символизма. Романтичность и лиризм. Роль русской религиозной философии. Периодизация. Символизм в русской поэзии и живописи</p>	
	Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе	2 часа
Тема 53. Модерн в культуре Западной Европы и России	<p>Содержание учебного материала: Модерн в культуре Западной Европы. Хронологические рамки 1870 – 1900-е годы. Близость модерна и символизма (ар нуово). Философская основа – философия жизни, в первую очередь Ф. Ницше. Витализм. Роль журналов в формировании основных принципов. Значение стилизации в модерне. Национальные варианты модерна в архитектуре Европы. Новое осмысление традиционно прикладных видов графики. Русский модерн. Хронологические рамки 1890 – 1910 годы. Своеобразие русского модерна. Роль романтической ретроспекции. Стремление к синтезу искусств. Национальные истоки русского модерна. «Мир искусства» и его родь.</p>	4 часа
	Самостоятельная работа: Портрет- модерн	2 часа
Тема 54. Культура 20 века. Модернизм и постмодернизм.	<p>Содержание учебного материала: Динамизм развития общества. Дегуманизация культуры. Вторая мировая война и ее отражение в культуре. Экзистенциализм Освоение космоса. Информационные технологии. Модернизм и постмодернизм в культуре 20 века. Развитие новых видов искусства. Фотография и кинематограф.</p>	2 часа
	Самостоятельная работа: Подготовить мультимедийную презентацию по выбранной к реферированию теме	1 час

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большова. - М., Юрайт, 2018 г.
2. Андреева О. Мировая художественная культура. Учебник для ССУЗов, Галерея Юла, 2008 г.
3. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / А.Н. Маркова, Ф.О. Айсина, Е.М. Скворцова; Под ред. Н.О. Воскресенская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.

Дополнительная литература:

4. Айсина, Ф. О. Культурология. История мировой культуры: учебник / [Ф. О. Айсина и др.]. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013
5. Александрова Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
6. Балакина Т. Н. История русской культуры. М., 1996
7. Бранский В. П. Искусство и философия. Калининград, 1999 г.
8. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015.

9. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебн. пособие / А.А. Горелов. - М.: Флинта, 2016.
10. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников, М., 1989 г.
11. Дмитриева Н. Я. Краткая история искусств. Выпуск 1 – 4. М., 1993 г.
12. Каменский А. А. Романтический монтаж. М., 1989 г.
13. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015.
14. Куманецкий К. История культуры Др. Греции и Рима. М., 1990 г.
15. Культурология. Учебник: моногр. . - М.: Питер, 2014
16. Маркова А. Н. Культурология. Ред. Проф. М., 2003 г.
17. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016.
18. Русакова А. А. Символизм. М., 1992 г.
19. Садохин, А.П. История мировой культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ, 2013.
20. Сапронов П. А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998 г.
21. Сарабьянов. Стиль модерн, М., 1989 г.
22. Сарычев В. А. Эстетика русского модернизма. Воронеж, 1991 г.
23. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России в начале 20 века. М., 1976 г.
24. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже 19 – 20 веков. М., 1970 г.
25. Столяренко, Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015.
26. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова. – Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 415 с.
27. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996 г.

#### ОД.02.02 История

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
  - критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
  - анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (тексте, карте, таблице, схеме, аудиовизуальном ряду);
  - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
  - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
  - участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
  - периодизацию всемирной и отечественной истории;
  - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

-историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы студентов 36 часов.

Промежуточная аттестация в форме экзамена

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		обязательная	самостоятельная
	1 курс 1 семестр	32	16
<b>Раздел I. Древнейшая стадия истории человечества. Цивилизации Древнего мира</b>			
Тема 1.1 Первобытный мир и переход к цивилизации	Содержание учебного материала		
	Периодизация и хронология древнейшей истории. Происхождение человека (антропогенез). Первобытное общество. Эпоха перехода к цивилизации. Происхождение государства и права	1	
	<i>Практическая работа № 1:</i> Археологические памятники палеолита на территории России <i>Практическая работа № 2:</i> Неолитическая революция на территории современной России	1	
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: «Первые представители человеческого рода»		1
Тема 1.2 Ранние цивилизации	Содержание учебного материала		
	Становление цивилизаций Древнего Востока. Цивилизация Двуречья. Египетская цивилизация. Древнеиндийская цивилизация. Цивилизация Древнего Китая. Появление религий спасения	1	
	<i>Практическая работа № 3:</i> Особенности цивилизаций Древнего мира – древневосточной и античной	1	
	Самостоятельная работа: повторить материал		1
Тема 1.3 Античная цивилизация	Содержание учебного материала		
	Античная Греция. Сущность греческого полиса. Роль Афин и Спарты в жизни греческого мира. Александр Македонский и эллинизм. Древний Рим: этапы становления общества и государства. Хозяйственно-экономическая жизнь. Культурное наследие цивилизаций древности.	1	
	<i>Практическая работа № 4:</i> Великая греческая колонизация и её последствия <i>Практическая работа № 5:</i> Великое переселение народов и падение Западной Римской империи <i>Практическая работа № 6:</i> Возникновение христианства <i>Практическая работа № 7:</i> Особенности христианского вероучения и церковной структуры	1	
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: «Жизнь		1

	Александра Македонского»		
Раздел II. Цивилизации Востока и Запада в Средние века			
Тема 2.1 Цивилизации Востока в Средние века	Содержание учебного материала Восток в Средние века. Арабо-мусульманская цивилизация. Индо-буддийская цивилизация в эпоху Средневековья, Китайско-конфуцианская цивилизация. Япония в Средние века	1	
	<u>Практическая работа № 8:</u> Возникновение ислама <u>Практическая работа № 9:</u> Основы мусульманского вероучения <u>Практическая работа № 10:</u> Китайская культура и её влияние на соседние народы	1	
	Самостоятельная работа: работа с конспектом и библиотечным фондом по заданной теме		1
Тема 2.2 Становление и развитие западноевропейской средневековой цивилизации	Содержание учебного материала Кризис античной цивилизации. Становление христианской цивилизации: Западная Европа, Византия. Социально-политическое развитие. Церковь и власть. Западноевропейское общество. Города. Крестовые походы. Преодоление политической раздробленности и формирование национальных государств. Культура Средневековья	1	
	<u>Практическая работа № 11:</u> Принятие христианства славянскими народами <u>Практическая работа № 12:</u> Военная реформа Карла Мартела и её значение <u>Практическая работа № 13:</u> Структура и сословия средневекового общества <u>Практическая работа № 14:</u> Повседневная жизнь горожан в Средние века <u>Практическая работа № 15:</u> Крестовые походы, их последствия <u>Практическая работа № 16:</u> Политический и культурный подъём в Чехии <u>Практическая работа № 17:</u> Ян Гус. Гуситские войны и их последствия <u>Практическая работа № 18:</u> Культурное наследие европейского Средневековья	1	
	Самостоятельная работа: «Великие мореплаватели эпохи средневековья» «Международные отношения и войны средневековья»		1
Раздел III. История России с древнейших времен до конца XVII в.			
Тема 3.1 От Древней Руси к Московскому государству	Содержание учебного материала Восточные славяне в VII—VIII вв. Рождение Киевской Руси. Крещение Руси. Культура и быт Древней Руси. Древняя Русь в эпоху политической раздробленности. Держава Чингисхана и монгольские завоевания. Нашествие на Русь. Золотая Орда. Князь Александр Невский и борьба с иноземными захватчиками	5	

	<p><u>Практическая работа № 19</u>: Предпосылки и причины образования Древнерусского государства</p> <p><u>Практическая работа № 20</u>: Крещение Руси: причины, основные события, значение</p> <p><u>Практическая работа № 21</u>: Владимиро-суздальское княжество</p> <p><u>Практическая работа № 22</u>: Деревянное и каменное зодчество</p> <p><u>Практическая работа № 23</u>: Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию</p>	1	
	Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы правления первых киевских князей		3
Тема 3.2 От Руси к России	Содержание учебного материала:		
	Возвышение Москвы. Иван III. Формирование органов центральной и местной власти. Россия в царствование Ивана Грозного. Опричнина. Смута в России. Хозяйственно-экономическое развитие в первой половине XVII в. Становление элементов абсолютизма, Народные движения. Государство и церковь. Русская культура в XIII—XVII вв.	5	
	<p><u>Практическая работа № 24</u>: Куликовская битва, её значение</p> <p><u>Практическая работа № 25</u>: Основание единого Русского государства и его значение</p> <p><u>Практическая работа № 26</u>: Опричнина, споры о её смысле</p> <p><u>Практическая работа № 27</u>: Окончание Смуты и возрождение российской государственности</p> <p><u>Практическая работа № 28</u>: Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники</p> <p><u>Практическая работа № 29</u>: Реформы патриарха Никона</p> <p><u>Практическая работа № 30</u>: Церковный раскол</p> <p><u>Практическая работа № 31</u>: Культура России XVII века</p>	1	
	Самостоятельная работа: повторить материал		3
Раздел IV. Становление индустриальной цивилизации			
Тема 4.1 Страны Европы в XVI—XVIII вв	Содержание учебного материала		
	Модернизация. Великие географические открытия. Образование колониальных империй. Переход ведущих стран к индустриальному обществу. Реформация и Контрреформация. Абсолютизм. Открытия в науке и технике. Век Просвещения	1	
	<p><u>Практическая работа № 32</u>: Зарождение ранних капиталистических отношений</p> <p><u>Практическая работа № 33</u>: Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий</p> <p><u>Практическая работа № 34</u>: Высокое Возрождение в Италии</p>	1	

	<u>Практическая работа № 35</u> : Крестьянская война в Германии <u>Практическая работа № 36</u> : Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны <u>Практическая работа № 37</u> : Идеология Просвещения и особенности её распространения		
	Самостоятельная работа: повторить материал		1
Тема 4.2 Революции XVI—XVIII вв. и их значение для утверждения индустриального общества	Содержание учебного материала		
	Революция в Нидерландах. Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. Война за независимость североамериканских колоний и образование США. Французская революция XVIII в.	1	
	<u>Практическая работа № 38</u> : Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы <u>Практическая работа № 39</u> : Итоги, характер и значение Английской революции <u>Практическая работа № 40</u> : Война за независимость как первая буржуазная революция в США <u>Практическая работа № 41</u> : Якобинская диктатура	1	
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: «Жизнь Оливера Кромвеля», «Жизнь Робеспьера»		1
Раздел V. Россия в XVIII в.			
Тема 5.1 Россия в период реформ Петра 1	Содержание учебного материала		
	Предпосылки реформ. Особенности и содержание модернизационного процесса в России. Северная война и ее итоги. Культурный переворот петровского времени	5	
	<u>Практическая работа № 42</u> : Итоги и цена преобразований Петра Великого	1	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала		3
	1 курс 2 семестр	40	20
Тема 5.2 Эпоха дворцовых переворотов. Правление Екатерины II	Содержание учебного материала		
	Причины дворцовых переворотов. Смена правителей. Правление Елизаветы Петровны. Дворцовый переворот 1762 г. и воцарение Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Реформы. Внешняя политика. Культура России в середине и второй половине XVIII в.	3	
	<u>Практическая работа № 43</u> : Восстание под предводительством Е.И. Пугачёва и его значение <u>Практическая работа № 44</u> : Присоединение и освоение Крыма и Новороссии <u>Практическая работа № 45</u> : Историческая наука в России в XVIII веке	1	
	Самостоятельная работа: Крымская политика Екатерины II		2
Раздел VI. Европа, Восток, Россия в XIX в.			
Тема 6.1 Западная Европа и	Содержание учебного материала		
	Становление индустриальной цивилизации.	1	

США	Социально-экономическое и политическое развитие Западной Европы и США. Культура XIX в.		
	<u>Практическая работа № 46</u> : Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество <u>Практическая работа № 47</u> : Гражданская война в США	1	
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: «Политика Отто Бисмарка»		1
Тема 6.2 Процессы модернизации в традиционных обществах Востока	Содержание учебного материала		
	Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Британская Индия. Китай. Япония	1	
	<u>Практическая работа № 48</u> : Сёгунат Токугавы в Японии <u>Практическая работа № 49</u> : Европейские колонизаторы в Индии <u>Практическая работа № 50</u> : Колониальный раздел Азии и Африки <u>Практическая работа № 51</u> : Революция Мэйдзи и её последствия	1	
	Самостоятельная работа: повторение материала		1
	Содержание учебного материала		
Тема 6.3 Россия в первой половине XIX столетия	Начало правления Александра I. Отечественная война 1812 года. Декабристы. Внутренняя и внешняя политика России в годы правления Николая I. Общественно-политическая мысль	4	
	<u>Практическая работа № 52</u> : Отечественная война 1812 года <u>Практическая работа № 53</u> : Значение движения декабристов <u>Практическая работа № 54</u> : Начало промышленного переворота, его экономические и социальные последствия <u>Практическая работа № 55</u> : Создание А.И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность <u>Практическая работа № 56</u> : Крымская (Восточная) война и её последствия <u>Практическая работа № 57</u> : Героическая оборона Севастополя в 1854-1855 годах и её герои	1	
	Самостоятельная работа: повторение материала		2,5
	Содержание учебного материала		
	Реформы 60-70-х гг, XIX в. Пореформенная Россия. Общественно-политическое движение. Россия в системе международных отношений второй половины XIX в. Культура России в XIX в.	4	
Тема 6.4 Россия в эпоху великих реформ Александра II. Пореформенная Россия	<u>Практическая работа № 58</u> : Значение отмены крепостного права в России <u>Практическая работа № 59</u> : Народническое движение <u>Практическая работа № 60</u> : Курс на модернизацию	1	

	промышленности в России во второй половине XIX века <i>Практическая работа № 61</i> : Русско-турецкая война 1877-1878 годов		
	Самостоятельная работа: повторение материала		2,5
Раздел VII. Россия и мир в XX в.			
Тема 7.1 Мир индустриальной цивилизации в 1900—1914 гг.	Содержание учебного материала		
	Модернизация, научно-технический прогресс, массовое общество. Соединенные Штаты Америки. Великобритания. Франция. Германия	2	
	Самостоятельная работа: повторение материала		1
Тема 7.2 Россия в начале XX в. Первая мировая война. 1917 г.	Содержание учебного материала		
	Общество: обострение противоречий и нарастание разрушительного потенциала. Русско-японская война. Первая российская революция. Начало парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина. Начало Первой мировой войны. Ход военных действий в 1914-1916 гг, и роль Восточного фронта. Военные действия в 1917 -1918 гг. и окончание войны. Февральская революция в России. Октябрь 1917 г Февральская и Октябрьская революция в России	5	
	<i>Практическая работа № 62</i> : Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества <i>Практическая работа № 63</i> : Основное содержание и этапы реализации столыпинской аграрной реформы, её влияние на экономическое и социальное развитие России <i>Практическая работа № 64</i> : Русская философия: поиски общественного идеала <i>Практическая работа № 65</i> : Восточный фронт и его роль в Первой мировой войне <i>Практическая работа № 66</i> : Власть и российское общество на разных этапах Первой мировой войны <i>Практическая работа № 67</i> : Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов в 1917 году <i>Практическая работа № 68</i> : II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и земле	1	
	Самостоятельная работа: Реферат на тему: «Политические партии России начала XX в.» Доклад на тему: «Причины и последствия первой мировой войны», «Жизнь В.И.Ленина» «Полководцы Гражданской войны»		3
Тема 7.3 Мир в 1918-1939 гг.	Содержание учебного материала		
	Формирование Версальско-Вашингтонской системы. Послевоенное развитие стран Западной Европы и США. Мировой экономической кризис. Восток в 1918-1939 гг.	1	
	<i>Практическая работа № 69</i> : Причины мирового	1	

	экономического кризиса 1929-1933 годов <u>Практическая работа № 70</u> : Гражданская война в Испании <u>Практическая работа №71</u> : Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии <u>Практическая работа № 72</u> : Военно-политические планы сторон накануне Второй мировой войны <u>Практическая работа № 73</u> : Подготовка к войне <u>Практическая работа № 74</u> : Формирование новых художественных направлений и школ в искусстве первой половины XX в.		
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: «Нацизм в Германии»		1
Тема 7.4	Содержание учебного материала		
Советская Россия и Советский Союз в 1918—1941 гг.	Гражданская война и политика «военного коммунизма». Образование СССР. Новая экономическая политика. «Социалистическая модернизация». Утверждение тоталитарного политического строя. Советский Союз в системе международных отношений. Достижения и противоречия советской культуры	5	
	<u>Практическая работа № 75</u> : Россия в годы гражданской войны <u>Практическая работа № 76</u> : Сущность НЭПа <u>Практическая работа № 77</u> : Достижения и противоречия НЭПа, причины его свёртывания <u>Практическая работа № 78</u> : Советская модель модернизации <u>Практическая работа № 79</u> : Стахановское движение <u>Практическая работа № 80</u> : «Культурная революция»: задачи и направления	1	
	Самостоятельная работа: доклад на тему «Личность И. В Сталина»		3
Тема 7.5	Содержание учебного материала		
Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	Начало войны. Этапы и сражения Второй мировой войны. Великая Отечественная война: этапы и основные сражения. Разгром Японии. Итоги войны	5	
	<u>Практическая работа № 81</u> : Историческое значение Московской битвы <u>Практическая работа № 82</u> : Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны <u>Практическая работа № 83</u> : Движение Сопротивления в годы Второй мировой войны	1	
	Самостоятельная работа: «Полководцы Великой Отечественной войны»		3
	Всего	72	36

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История (для всех специальностей СПО), М.- ИЦ Академия, 2014
2. Бузескул, В.П. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX века. Кн.1: От изучения Византии и славянского мира до признания русской исторической ш / В.П. Бузескул. - М.: КД Либроком, 2013. - 224 с.
3. Бузескул, В.П. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX века. Кн.2: Разработка западноевропейской истории. Изучение истории Древнего Востока, Г / В.П. Бузескул. - М.: КД Либроком, 2013
4. Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров А.Ю. «История Отечества. XX-н. XXI в. Учебник для 11 кл.» М., «Русское слово», 2005
5. Загладин Н.В. «Всеобщая история. XX в. Учебник для 11 кл.» М., «Русское слово», 2007
6. Самыгин С.И. История. Учебник СПО /Самыгин П.С., Шевелев В.Н.- 4 изд/, Москва, Кнорус, 2020
6. Сахаров А.Н. «История России с древнейших времён до к. XVI в. Учебник для 10 кл. Ч.1.» М., «Русское слово», 2007
7. Сахаров А.Н., Боханов А.Н. «История России XVII-XIX в. Учебник для 10 кл. Ч.2» М., «Русское слово», 2007

Дополнительные источники:

1. Вилков, М.И. История России: иллюстрированный путеводитель / М.И. Вилков, Д.М. Шарковский. - М.: Эксмо, 2016.
2. Данилов, А.А. История России с древнейших времен до наших дней в вопросах и ответах / А.А. Данилов. - М.: Проспект, 2016.
3. Жукова, Л.В. История России в датах. Справочник / Л.В. Жукова, Л.А. Каца. - М.: Проспект, 2016.
4. Зверев, В.В. История России. Краткий курс / В.В. Зверев. - М.: Проспект, 2016
5. Кононова, А.В. История России в картинах русских художников / А.В. Кононова. - М.: АСТ, Сова, 2010.
6. Самыгин С.И., Самыгин П.С., Шевелев В.Н. История, М., Кнорус, 2020 г.
7. Сахаров А.Н., Буганов В.И. «История России с древнейших времён до к. XVII в. Учебник для 10 кл.» М., «Просвещение», 2000
8. Хачатурян В.М. «История мировых цивилизаций. 10-11 кл.» М., «Дрофа», 2001

#### ОД.02.03 История искусств

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Объем часов увеличен за счет вариативной части ОПОП

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 312 часов, из них

обязательная аудиторная 208 часов, из них

- федерального компонента 164 часа

- вариативной части ППССЗ 44 часа

Самостоятельная работа 104 часов

Промежуточная аттестация в форме экзамена: 3 курс 6 семестр, 4 курс 8 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	
2 курс 1 семестр		обязательная 32	самостоятельная 16
<b>Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.</b>			
Тема 1.1 Введение в изучение истории искусств.	Цель и задачи предмета. Понятие искусства, понятие творчества, побудительные мотивы творчества. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Отражение основных этапов развития человеческого общества и истории развития искусств Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить пройденный материал.		1
<b>Раздел 2. Искусство древнего мира.</b>			
Тема 2.1 Искусство первобытного общества. Искусство эпохи палеолита и мезолита.	Разработка вопросов происхождения искусства философами различных школ. Нерасчленность, слитность первобытных способов освоения мира. Основные этапы развития первобытного искусства. «Великие пещеры» на территории Франции и Испании: Фон де Гом, Ляско, Трех братьев. Мас'Д Азиль, Альтамира, Кастильо. Круглая пластика. Венера Виллендорфская. Изображение животных. Памятники Древнего искусства в Восточной Европе, Сибири и на Украине. Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах в Восточной Испании (Испанский Левант), на Кавказе (Кобыстан) и в Средней Азии (Фергана).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить общие и различные черты искусство эпохи палеолита и мезолита		1
Тема 2.2 Искусство первобытного общества. Искусство эпохи неолита и бронзового века.	Особенности искусства неолита и бронзового века. Украшение предметов быта и утвари. Тотемные знаки, рисунчатое письмо. Мелкая пластика. Трипольская керамика. Петроглифы. Онежское озеро, Белое море, Урал, Сибирь. Изделия из драгоценных металлов - Майкопский курган, из бронзы- Кобыстанская культура. Деревянные предметы быта из Горбуновского и Ширшинского торфяников. Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры (Бретань), дольмены (Кавказ) и кромлехи (Стоунхендж).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить общие и различные черты искусство эпохи и неолита и бронзового века.		1
<b>Раздел 3. Искусство Древнего Востока</b>			
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта Искусство	Медлительность развития египетского искусства - отражение застойного характера древневосточного общественного уклада. Связь древнеегипетского искусства с религиозно-магическими идеями. Особенности канонизации форм египетского искусства. Сложение заупокойного	2	

<p>додинастическ ого периода и Древнего царства.</p>	<p>ритуала, культ фараона и его роль в создании монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Храмово-пирамидный комплекс фараона III династии Джосера в Саккара, его планировка, декоративные средства его оформления. Зарождение египетских «ордеров». Расцвет строительства пирамид при фараонах IV династии в Медуме, Дашуре, Гизе. Солнечные храмы. Роль института «Ка» и «Ба» в развитии скульптурного портрета Древнего царства.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к повторению темы. Мифология Древнего Египта</p>		1
<p>Тема 3.2 Искусство Древнего Египта Искусство Среднего царства.</p>	<p>Борьба фараонов XI-XII династий за объединение и укрепление Египта. Развитие традиций пирамидного строительства и скальных гробниц. Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Возрождение традиций зодчества Древнего царства при фараонах XII династии. Гробницы номархов в Бени-Гасане, Мейре, Эль Берше. Заупокойный храм Аменемхета III в Хаваре (лабиринт). Город Кахун, его планировка. Рельефы и росписи Среднего царства. Местные школы и особенности их направления: реализм и стилизация. Круглая скульптура. Параллельное развитие монументальной пластики идеализирующего стиля и реалистического портрета.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к повторению темы. Изучить архитектуру Среднего царства.</p>		1
<p>Тема 3.3 Искусство Древнего Египта Искусство 1-ой пол. Нового царства и времени Эхнатона и его преемников.</p>	<p>Особенности развития искусства во времена XVIII династии. Сложение классического храма равнинного типа. Карнакский и Луксорский храмовые комплексы. Монументальность и декоративизм как определяющие моменты стиля храмовой архитектуры. Полупещерный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Проблема пространства в интерьере храмов. Проблемы синтеза. Скульптура. Усиление реалистических исканий. Стремление к изысканности и декоративности. Реформа Аменхотепа IV. Своеобразие искусства времени Эхнатона.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к повторению темы. Своеобразие искусства времени Эхнатона и его преемников.</p>		1
<p>Тема 3.4 Искусство Древнего Египта Искусство 2-ой пол. Нового царства и Позднего времени.</p>	<p>Политический и экономический подъем страны при фараонах XIX династии. Строительная деятельность Рамсеса II. (новый зал Карнака, постройки в Луксоре, Рамессеум). Идеализация власти и образа фараона, монументальность, колоссальность пышность. Тип пещерного храма (храм в Абу-Симбеле). Живописный, пространственный характер рельефных композиций. Роль Таниса и Фив. Ослабление Египта, захват его чужеземцами. Черты консерватизма в египетской культуре и искусстве. Временный подъем в египетском искусстве в эпоху ливийской, эфиопской и сасиской династии. Скульптурный портрет, его своеобразие, искание нового и усиливавшиеся черты архаизации.</p>	2	
	<p>Практическое занятие: Семинар:</p>	2	

	Тема: «Искусство Древнего Египта».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить материал тем 3-1, 3-4		2
<b>Раздел 4. Искусство Античности</b>			
Тема 4.1 Искусство Эгейского мира.	Искусство Эгейского мира - самобытное художественное явление, занимающее промежуточное место между искусством Востока и Древней Греции. Периодизация. Древнейшие центры Эгейской культуры - Троя, Крит, Микены. Искусство Крита. Его своеобразие. Близость традициям малоазийской культуры и связь с искусством Древнего Египта. Дворец в Кноссе. Его планировка. Роль живописи в оформлении архитектурного ансамбля. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Ахейской Греции. Главные центры - Микены, Тиринф, Пилос. Особенности Ахейской дворцовой архитектуры. Роль Мегарона в дальнейшем развитии античного зодчества. Погребальные сооружения: шахтовые гробницы, купольные. Роль Эгейского искусства в формировании искусства Древней Греции.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Свообразие искусства Эгейского мира.		1
Тема 4.2 Искусство Древней Греции. Искусство Гомеровской Греции и Архаики.	Искусство Древней Греции имело огромное значение для всей последующей истории мировой культуры. Периодизация. Антропоморфизм греческой мифологии и искусства. Гомеровская Греция - ранний этап искусства. Искусство архаики. Возникновение городов-государств, сложение системы архитектурных ордоров. Ее значение. Типы древнегреческих храмов. Периптер - классический тип храма. Храм Геры в Олимпии. Храм Геры в Пестуме. Храм Аполлона в Коринфе. Храм Геры на острове Самос.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Значение искусства Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика.		1
Тема 4.3 Искусство Древней Греции. Искусство Архаики и Строгого стиля.	Формирование греческой пластики курсы и коры, боги и богини. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы. Декоративно-прикладное искусство. Художественная керамика. Основные типы сосудов. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники вазовписи к концу VI в. до н.э. Искусство Строгого стиля. Переходный характер искусства этого периода. Храм Посейдона в Пестуме, храм Зевса в Олимпии. Скульптура. «Дельфийский возничий», «Гармодий и Аристокитон», «Победительница в беге», рельеф - «Трон Людовизи» - стремление к раскрытию эстетической и этической основы мифа. Скульптурный декор фронтонов, метопы, фризы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Собрать материал о древнегреческой керамике.		1
Тема 4.4 Искусство Древней Греции. Искусство	Время расцвета всех видов искусства и наиболее гармоничного воплощения эстетических идеалов классики. Ведущая роль Афин. Ансамбль Афинского Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Создание образа всесторонне развитого человека. Творчество Мирона	2	

Высокой классики.	- выявление красоты движения. Творчество Поликлета- воплощение спокойного величия и благородной силы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Значение творчества Фидия, Поликлета.		1
Тема 4.5 Искусство Древней Греции. Искусство Высокой классики и Поздней классики.	Творчество Фидия. Искусство Поздней классики. Распад полисов привел к утрате идеала свободного гражданина. Архитектура - продолжает развиваться в рамках классической ордерной системы. Театр в Эпидавре. Галикарнакский мавзолей, памятник Лисикрата. Скопас. Пракситель. Леохар. Лисипп. Апеллес .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Своеобразие искусства Поздней классики.		1
Тема 4.6 Искусство эллинизма. Возникновение новых государств.	Своеобразие искусства этого периода. Объединение элементов греческой культуры с восточными традициями, с элементами местной художественной школы. Обращение в искусстве к новым темам, стремление к передаче различных сторон жизни, разнообразие художественных жанров. Искусство эллинистической Греции. Александрийская школа. Пергамская школа. Родосская школа. Своеобразие декоративно-прикладного искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Собрать материал о шедеврах эллинистического искусства.		1
	Практическое занятие: Контрольная работа по теме «Искусство Древней Греции».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить темы 4.1-4.6.		1
Тема 4.7 Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков.	Этрусское государство. Архитектура. Мастер Вулка. Своеобразие монументальной живописи. Произведения торевтики, ювелирного искусства, керамики. Влияние на Рим. Особенности военно-политической организации римского государства, периодизация искусства. Искусство Римской республики. Переработка этрусского и греческого наследия. Сложение основных типов римской архитектуры. Обращение к ордерной системе и ее новое понимание. Роль монументальной живописи и ее стили. Римский скульптурный портрет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выявить общие и различные черты в развитии искусства Древней Греции и Древнего Рима.		1
2 курс 2 семестр		40/20	
Тема 4.8 Искусство Древнего Рима. Искусство римской империи.	Строительство приобретает грандиозные масштабы. Императорские форумы, общественные и дворцовые постройки. Римские амфитеатры: Колизей. Триумфальные сооружения - арка Тита. Колонна Трояна. Пантеон - храм всех богов. Термы Каракаллы. Римский скульптурный портрет. Развитие монументальной скульптуры. Кризис античного рабовладельческого общества. Основные типы раннехристианских культовых зданий: базиликальный, центрический. Новые идеи и формы, выработанные в	1	

	искусстве Позднего Рима, нашли свое продолжение в эпоху средних веков.		
	Практическое занятие: атрибуция по разделу «Искусство Античности»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала.		1
Раздел 5. Искусство Средних веков.			
Тема 5.1 Искусство Средних веков. Дороманское искусство и романское искусство.	Периодизация. Ведущая роль религии в духовной жизни общества. Эпоха переселения народов и возникновение варварских государств в Западной и Центральной Европе. Развитие орнаментально-декоративных форм в искусстве. Искусство Каролингской империи. К.УШ - сер. IX вв. обращение к наследию поздней античности. Романское искусство. Ведущий вид искусства - архитектура. В архитектуре Франции наибольшее разнообразие конструктивных решений: Нотр Дам ля Гранд в Пуатье, Сент Мадлен в Везле, Сен-Лазар в Отене. Соборный комплекс в Пизе, собор в Вормсе. Строительство замков феодалов. Монументальная живопись и ее стили. Развитие рельефа. Скульптурное убранство Сен Пьер в Муасаке, Сен-Лазар в Отене. Книжная миниатюра. Апокалипсис из Сен-Севера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Собрать материал о романской архитектуре.		1
Тема 5.2 Готическое искусство.	Быстрый рост и процветание городов. Происхождение термина «готика». Сущность готической конструкции. Роль собора в жизни средневекового города. Собор в Шартре, Нотр Дам де Пари, собор в Реймсе, собор в Амьене, собор в Кельне, собор в Солсбери, Миланский собор. Значение Шартрской школы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сущность готической конструкции.		1
Тема 5.3 Готическое искусство.	Синтез искусств. Витражи. Собор в Шартре, Сент-Шапель в Париже. Скульптурное убранство соборов в Шартре, Амьене, Реймсе, собора в Наумбурге. Французская миниатюра. Ее ведущая роль. Мастерская Жака Пюсселя, творчество братьев Лимбург. Декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка металла. Лиможские эмали.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о готических соборах.		1
Тема 5.4 Искусство Византии.	Византия. Ее историческая роль. Государство Византии на раннем и позднем этапе. Периодизация. Ведущая роль константинопольской художественной школы. Сложение иконографии. Архитектура. Типы храмов. Роль живописи в декоре храма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Типы храмов.		1
Тема 5.5 Искусство Византии.	Византийская иконопись. Византийская миниатюра. Прикладное искусство. Перегородчатая эмаль, обработка драгоценного камня, сосуды и произведения мелкой пластики. Техника чеканки и скани. Резьба по кости. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.	1	

	Практическое занятие: Контрольная работа по теме «Искусство Средних веков»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторить темы 5.1-5.5		1
Тема 5.6 Древнерусское искусство. Введение в изучение русского искусства.	Древнерусское искусство прошло сложный путь развития и выработало свои оригинальные формы. Поэтическая образность эллинистического и византийского искусства усваивалась и переосмыслялась Русью на основе древнеславянской народной культуры. Периодизация Русского искусства. Культура славян. Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Славянская мифология. Собрать материал о декоративно-прикладном искусств		1
Тема 5.7 Искусство Киевской Руси XI в.	Расцвет Киевского государства в XI в. Своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Архитектура. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии киевской. «Оранта», «Евхаристия», фрески лестничных башен, своеобразие сюжетов. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. «Дмитрий Солунский». Развитие иконописи на Руси. Книжная миниатюра.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о декоративно-прикладном искусстве.		1
Тема 5.8 Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв.	Распад киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Развитие типа одноглавого четырехстопного храма. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Крепостные сооружения Владимира: Золотые ворота. Боголюбовский ансамбль, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Иконопись XI-XIII в. Миниатюра.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о декоративно-прикладном искусстве.		1
Тема 5.9 Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	Влияние особенностей общественно-политического строя Новгорода на демократический и суровый характер новгородского искусства. Архитектура. София Новгородская. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. (1198). Церковь Параскевы Пятницы на Торгу (1207). Церковь Николы на Липне. Церковь Успения на Волотовом поле (1352). Церковь Федора Стратилата на Ручью (1360-61) и церковь Спаса на Ильине улице (1374). Живопись. Фрески Софии новгородской. XI в. Росписи храма Спаса на Нередицы. Новгородская иконопись. Феофан Грек - росписи церкви Спаса на Ильине улице. Деисусный чин Благовещенского собора Московского Кремля. Школа Феофана. Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского	2	

	монастыря, Троицкий собор, церковь Василия на Горке. Иконопись. Миниатюра.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о декоративно-прикладном искусстве. Значение творчества Ф.Грека		1
Тема 5.10 Искусство Москвы XIV- XV вв.	Ведущая роль московской художественной школы. Ансамбль Соборной площади Кремля. Успенский собор (1475-79) А.Фиорованти. Благовещенский собор. Архангельский собор (Алевиз Новый), церковь Ризоположения, Грановитая Палата. Колокольня Ивана Великого. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV в. Иконопись. Андрей Рублев - величайший художник Древней Руси (ок.1360-ок.1430). Творчество Дионисия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о декоративно-прикладном искусстве. Значение творчества А.Рублева.		1
Тема 5.11 Древнерусское искусство XVI вв.	XVI столетие - время завершения процесса образования централизованного русского государства. Расцвет национальной русской архитектуры. Новые типы храмов. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьякове. Собор Василия Блаженного. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные притчи. Миниатюра. Искусство печатной книги и гравюры. «Апостол» (1564) - И.Федоров. Икона «Строгановской школы».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о декоративно-прикладном искусстве.		1
Тема 5.12 Древнерусское искусство XVII вв.	XVII век - завершение истории древнерусского искусства. Нарастание светского начала. Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Церковь Троицы в Никитниках. Храмы Ярославля. Церковь Ильи Пророка, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Расцвет майолики. Крутицкий Теремок. Осип Старцев.. «Московское барокко», церковь Покрова в Филях. Значение Оружейной палаты в русском искусстве XVII в. Деревянная архитектура XVII в. Дворец в Коломенском. Живопись. Симон Ушаков (1626-1686). Парсуны. Гравюры.	1	
	Практическое занятие: атрибуция по теме «Древнерусское искусство»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к атрибуции.		1
	Практическое занятие: Контрольная работа по теме «Древнерусское искусство».	2	
	Самостоятельная работа: Повторить темы: 5.1-5.12		1
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения			

Тема 6.1 Искусство Возрождения в Италии. Значение художественно й реформы Джотто.	Возрождение - новый этап мировой культуры. Исключительная роль изобразительного искусства. Зарождение и качественно новое развитие всех видов и жанров искусства. Периодизация искусства Возрождения. Расцвет флорентийской школы в начале XIV века. Творчество Джотто (1266/76 – 1337). Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа: Общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Дать определение гуманизма.		1
Тема 6.2 Архитектура кватроченто.	Возникновение новых типов общественных зданий, нового типа городского дворца. Проекты идеальных городов. Характерные черты архитектуры Ренессанса в Италии. Крупнейшие архитекторы эпохи и их роль в архитектурной эволюции города. Ф.Брунеллески (1377-1446) . Микелоццо ди Бартоломео (1396 - 1472. Л.Б.Альберти (1404-1472).	2	
	Самостоятельная работа: Значение творчества Ф.Брунеллески.		1
Тема 6.3 Скульптура кватроченто.	Л.Гиберти (1378-1455). Донателло (1386-1466) - глава нового реалистического направления в итальянской скульптуре А.Верроккио (1435/36-1488) и его мастерская.	2	
	Самостоятельная работа. Значение творчества Донателло.		1
Тема 6.4 Живопись кватроченто	Мазаччо (1401-1428) - основоположник ренессансного реализма в живописи. Творчество фра Б. Анджелико (1387-1455). П.Уччелло (1397-1475). Д.Венециано (1410-1461). А.дель Кастаньо (1423-1457). Ф.Липпи (ок.1406-1469гг)	2	
	Самостоятельная работа. Собрать материал о художниках. Подготовиться к атрибуции.		1
Тема 6.5 Живопись кватроченто	П. делла Франческа (ок. 1410/20 - 1492) - один из величайших живописцев Италии XV века. А.Мантенья (1431-1506) - один из крупнейших мастеров северной Италии. Д.Гирландайо (1449-1494. Сандро Боттичелли (1444 - 1510).	2	
	Самостоятельная работа: Собрать материал о художниках. Подготовиться к атрибуции		1
	Практическое занятие: Семинар «Искусство эпохи Возрождения Кватроченто»	1	
	Самостоятельная работа. Повторить темы 6.1-6.5		1
	Практическое занятие: атрибуция по теме «Искусство эпохи Возрождения Кватроченто»	1	
	Самостоятельная работа. Подготовиться к атрибуции.		1
Общее количество часов		72	
Общее количество часов на самостоятельную работу		36	

3 курс 1 семестр		32/16	
Раздел 1. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 1.1 Искусство Высокого	Архитектура Высокого Возрождения. Д.Браманте (1444-1514. Леонардо да Винчи (1452-1519) - гениальный художник, ученый и замечательный экспериментатор,	2	

Возрождения.	воплотивший в своей деятельности все наиболее прогрессивные тенденции Ренессанса. Универсальность Леонардо да Винчи. Его эстетические взгляды. Значение научных изысканий в художественном творчестве Леонардо, «Трактат о живописи».		
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Д.Браманте и Леонардо да Винчи.		1
Тема 1.2 Искусство Высокого Возрождения.	Рафаэль (1483 - 1520) - воплощение в его искусстве идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиций Рафаэля. Микеланджело (1475-1564) - величайший художник и яркий выразитель гуманистических идей и принципов искусства Высокого Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Рафаэля и Микеланджело.		1
Тема 1.3 Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	Джорджоне (1477/78-1510), его картины. Тициан (ок.1485-1590) - крупнейший представитель венецианской школы. Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Джорджоне и Тициана.		1
Тема 1.4 Искусство Позднего Возрождения в Италии	Экономический и политический кризис Италии в серединеXVI столетия. Борьба направлений в итальянском искусстве XVI века. Архитектура. Наличие двух линий художественного развития в архитектуре этого периода: утверждение живописных принципов будущей архитектуры барокко и подготовка основ классицизма XVIII века. Д. Виньола (1507-1573), влияние на его творчество Микеланджело. Теоретические труды Виньолы. Живопись. Маньеризм - художественное течение периода Позднего Возрождения. Характерные черты и признаки маньеризма. Я.Понтормо (1494-1557), Ф.Россо (1495-1540). Ф.Пармиджанино (1503-1540) как крупнейший его представитель. Д. Вазари (1511 – 1574), живописец, архитектор, теоретик искусства. Скульптура маньеризма. Б.Челлини (1500-1571гг). А.Палладио (1508-1580). П.Веронезе (1528-1588). Декоративный характер его живописи. Я.Тинторетто (1518-1594). Сложность его творческих исканий.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие искусства Позднего Возрождения в Италии.		1
Тема 1.5 Искусство Возрождения. Нидерланды. XV в.	Живопись Нидерландов. Развитие новых черт в искусстве Нидерландов XV столетия: интерес к реальным условиям жизни человека, к его характеру, быту. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа. Ян ван Эйк (ок.1390-1441). Мастер из Флемалия Р.Кампен (ок. 1376-1444) Р. ван дер Вейден (ок. 1399-1464). Г. ван дер Гус (ок. 1435-1482) И. Босх (ок. 1450-1560) - переплетение в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в произведениях Босха.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Ян ван Эйка		1
Тема 1.6 Искусство Возрождения. Нидерланды XVI в.	Развитие капиталистических отношений в начале XVI века и роль Нидерландов в мировой торговле. Борьба направлений в нидерландской живописи: традиционализм, романизм, маньеризм. Л. Лейденский (ок.1489-1533), мастер гравюры, живописных картин и портретов. Жанровая живопись. П.Брейгель Старший (1525/1530-1569).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества П. Брейгеля Старшего. Собрать материал о художниках эпохи Возрождения в Нидерландах.		1
Тема 1.7 Искусство Возрождения. Германия конец XV первая четверть XVI в.	Реформация и крестьянская война в Германии. М.Лютер, Т.Мюнцер. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI века. Северный гуманизм. Э.Роттердамский. Немецкая живопись XVI века. А.Дюрер (1471-1528) - величайший художник немецкого Возрождения. Школа А.Дюрера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А. Дюрера и его трактаты.		1
Тема 1.8 Искусство Возрождения. Германия. XVI в.	Творчество Н.Готхардта (М.Грюневальда) (ок. 1470/75 - 1528). Л.Кранах Старший (1472-1553). А.Альтдорфер (ок. 1480-1538), В.Губер (1480/85-1553) и развитие пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший (1497/98 – 1543).Значение Гольбейна для немецкого и английского искусства. У.Граф- художник – ландскнехт.	1	
	Практическое занятие: атрибуция по теме «Искусство Возрождения».	1	
	Самостоятельная работа: Собрать материал о немецких художниках эпохи Возрождения.Повторить темы: 1.1-1.8. Подготовиться к атрибуции.		1
Раздел 2. Западно-Европейское искусство XVII-XVIII вв.			
Тема 2.1 Искусство сеиченто.	Формирование стиля барокко. Ведущая роль архитектуры. Стремление к грандиозным размерам, сложным формам. Появление городских ансамблей, загородных вилл. Синтез искусств. Центр барочной архитектуры - католический Рим. Л.Бернини (1598-1680) - основоположник зрелого стиля барокко. Скульптура Бернини. Ф.Борромини (1599-1667) - выразитель крайних форм барокко. Значение художественной реформы М. Меризи да Караваджо (1573-1620). Болонская академия. Основные принципы этой художественной школы, прообраза последующих академий в различных европейских странах, ее основатели – братья Карраччи. А.Карраччи (1560-1609).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие искусства Сеиченто		1
Тема 2.2 Искусство Фландрии XVII в.	Значение народной культуры в развитии искусства Фландрии, пронизанного жизнерадостностью, народностью, красочностью, чувством стихийной мощи,	2	

	<p>силы человека и природы, выразившиеся в распространении в живописи мощного декоративизма. Реалистическая основа фламандского барокко. Развитие исторического, мифологического, бытового жанров, портрета, натюрморта, пейзажа. Проникновение итальянского маньеризма, академизма, караваджизма. П.П. Рубенс (1577-1640) - глава фламандской школы живописи. А.ван Дейк (1599-1641) - мастер портретной живописи Фландрии, реалистические тенденции в его творчестве. Я.Йорданс (1593-1678). Народность, демократизм его искусства. Фламандский натюрморт. Ф.Снейдерс (1570-1657). А.Браувер (1605-1639). Представитель бытового жанра в живописи Фландрии, продолжатель традиций П. Брейгеля.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества П. П. Рубенса и его школы		1
Тема 2.3 Искусство Голландии XVII в.	Ф.Хальс (ок. 1580-1666) - основоположник голландского реалистического портрета. Демократизм, новаторский характер его творчества. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669). Вершина развития реализма в голландской живописи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Рембрандта. Привести примеры его произведений в собраниях русских музеев.		1
Тема 2.4 Искусство Голландии XVII в.	Бытовой жанр. А.ван Остаде (1616-1685). Крестьянская тема в его творчестве. Я.Стен (1626-1679). Мастерство в изображении фигур, деталей обстановки, в передаче света, воздуха, пространства. Г.Терборх (1617-1661). Г.Метсю (1629-1667). П.де Хох (1629-1683). Я.Вермеер Дельфтский (1632-1675) - великий живописец. Поэтичность, цельность, красота образных решений. Пейзажная живопись. Обращение художников к национальной природе Голландии. Я.ван Гойен (1596-1656). А. Кейп. П.Поттер (1625-1654). Я.ван Рейсдал (1638-1709) - выдающийся мастер. П.Клас (1597-1661). В.К. Хеда (1594 — м. 1680 и 1682). В. Кальф (1619-1693).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о голландских художниках.		1
Тема 2.5 Искусство Испании рубежа XVI- XVII в.в.	Ведущая роль живописи. Преобладание религиозных сюжетов, особенности развития жанров. Э.Греко (1541-1614). Х.Рибера (1591-1652) - представитель реалистической школы Валенсии. Ф.Сурбаран (1598-ок.1664). Диего Родригес да Сильва Веласкес (1599-66) - величайший мастер живописи. Б.Э. Мурильо (1617- 1682). Натюрморты А.Переды, Ф.Сурбарана.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Д.Веласкеса. Своеобразие испанской художественной школы.		1
Тема 2.6 Искусство Франции XVII в.	Развитие придворного официального искусства барокко и существование одновременно с ним реализма и классицизма. Ф.Мансар (1598- 1666). Ж.Калло (ок.1592-	2	

	1635) - один из крупнейших французских графиков. Ж. де Латур (1593-1652). Развитие реализма в творчестве братьев Л.Ленен. Л.Ленен (1598-1648) – основоположник крестьянского жанра живописи. Н.Пуссен (1594-1665) – основоположник классицизма. К. Лоррен (1600-1682). Искусство Франции 2-ой пол. XVII в. Расцвет абсолютизма. Основание академии живописи и скульптуры. Ведущая роль архитектуры. Версаль - композиционное решение комплекса дворца и парка. Ж.А. Мансар (1646-1706).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие французской художественной школы.		1
Тема 2.7 Искусство Франции XVIII в.	Стиль рококо и его характеристика. Разработка типа городского дома. Ж.Бюффран (1667-1754). Ж.А.Габриэль (1696 - 1782). Ж.Ж.Суффло (1709-1780) К.Н. Леду (1736-1806) и его героический стиль. Живопись. Развитие художественной критики. А.Ватто (1684 - 1721) - крупнейший французский художник начала XVIII в. Ф.Буше (1763 -1820) - яркий представитель стиля рококо. Реалистический портрет середины XVIII в. М.К. де Латур (1704 - 1788) и его пастели. Ж.Б.Грез (1725 - 1805) и сентиментально - морализующее направление в живописи. Ж.О.Фрагонар (1732 - 1806). Г.Робер (1733 - 1808). Ж.Б.Шарден (1699-1779) как крупнейший представитель французского реализма середины XVIII в. Ж.А.Гудон (1741-1828) - крупнейший мастер реалистического портрета. Рококо - ведущее направление в развитии прикладных искусств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие французской художественной школы. Собрать материал о французских художниках.		1
Тема 2.8 Искусство сеттеченто.	Архитектура. Позднее барокко и элементы классицизма. Градостроительные элементы в их решении. А.Спекки (1668-1729) и Ф. де Санктис (1623-1740). Ф. Фуга (1699 - 1781), Д.Б. Пиранези (1726 - 1778) и его место в истории итальянской архитектуры XVIII века. Офорты, работы в области археологии, истории архитектуры, проекты. Живопись. Ведущая роль венецианской художественной школы. Д.Б.Тьеполо (1698-1770) - один из величайших живописцев XVIII века. Р.Карьерра (1675-1757) и ее роль в развитии пастели. Пейзаж. А.Канале (1697-1768). Б. Белотто (1720-1780). Ф.Гварди (1712-1793) как один из величайших живописцев Венеции. П.Лонги (1702-1765) - «хроникер Венеции». Д.Тьеполо (1727 - 1804). Рим как международный центр художественной культуры XVIII века. Роль И.И. Винкельмана. А.Канова (1757-1822) - виднейший представитель итальянского классицизма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Многообразие стилевых направлений		1
	3 курс 2 семестр	36/18	

<p>Тема 2.9 Искусство Англии XVIII в.</p>	<p>Архитектура. У. Кент (1685-1748) как наиболее крупный представитель классицистического направления в творческой практике. Р. Адам (1728-1790) - крупнейший зодчий Англии конца XVIII века. Становление национальной художественной школы. Утверждение реалистического искусства. У.Хогарт (1697- 1764) - первый крупнейший художник. Жанровые картины и гравюры. Знаменитые живописные серии У.Хогарта «Модный брак» (1743-1745г), «Парламентские выборы» (1754г.). Сатира в искусстве Хогарта. Поздний период творчества. Реализм его портретов. Живописное мастерство. Групповой портрет «Слуги» и «Продавщица креветок». Хогарт - теоретик искусства (трактат «Анализ красоты» 1753г.). Значение Хогарта для европейского искусства. Расцвет национальной художественной школы. Классицистические, предромантические, идиллически-сентиментальные и реалистические направления в искусстве. Расцвет английской портретной школы. Д. Рейнольдс (1723-1792). Основание Королевской Академии художеств.в Лондоне (1768) и ее роль в развитии английского изобразительного искусства.</p> <p>Томас Гейнсборо (1727-1728). А.Рэмзей (1713-1784). Д.Ромни (1734-1802). Г. Реберн (1756-1823). Развитие бытового жанра. Д. Райт из Дерби (1704-1797). Скульптура. Д. Фланксман (1755-1826) - выдающийся представитель английского классицизма. Расцвет прикладных искусств.</p>	1	
	<p>Практическое занятие: атрибуция по теме «Западно-Европейское искусство XVII-XVIII вв.»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Повторить темы: 2.1-2.9. Подготовиться к атрибуции.</p>		1
<p>Раздел 3. Русское искусство XVIIIв.</p>			
<p>Тема 3.1 Русское искусство 1-й пол. XVIII в.</p>	<p>Архитектура и скульптура Образование Российской империи, реформы Петра I и резкий перелом в развитии искусства и культуры. Своеобразие раннего барокко. Основание Петербурга (1703). Развитие гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Д.Трезини (1670-1734) Д.Фонтана. Московская архитектура нач. XVIII и. П.Зарудный (к.XVII в. -1727) М.Г.Земцов (1668-1743), И.К.Коробов (1700-1747), П.М.Еропкин (1690-1740). Скульптура. Развитие монументальной декоративной и станковой скульптуры. Б.К. Растрелли (ок. 1675-1744).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Архитектура Петербурга и Москвы. Развитие скульптуры.</p>		1
<p>Тема 3.2 Развитие живописи</p>	<p>И.Н.Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. А.А. Матвеев (1691/1704-1739).</p>	2	

и гравюры в 1-й половине XVIII в. Живопись.	Монументально-декоративная живопись. Развитие гравюры. А.Зубов (1682/1683-ок. 1749). А.Ростовцев «Взятие Выборга» (1715).		
Развитие портретного жанра.	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества И.Н. Никитина и А.А. Матвеева		1
Тема 3.3 Русское искусство середины XVIII в.	Национальный подъем русской художественной культуры. Выдающаяся роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства. Архитектура. Расцвет русского барокко и его своеобразие. Создание дворцово-парковых ансамблей. Ф.Б.Растрелли (1700-1771)- крупнейший архитектор XVIII в. Синтез искусств в его творчестве. Своеобразие московской архитектуры. Д.В. Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Его ученики: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. С.И. Чевакинский (1713-1774/1780), И.Ф. Мичурин (ок.1703-1763). Ф.С. Аргунов (1733-1780) Живопись. Дальнейшее развитие портретного жанра. А.П. Антропов (1716-1795). И.П. Аргунов (1729-1802). Педагогическая деятельность. Его ученики: Н.И. Аргунов, А.П.Лосенко, К.И. Головачевский., И.С. Саблуков. И.Я. Вишняков (1699-1761). Графика. М.И. Махаев (1716-1770) - выдающийся русский рисовальщик. Образ Петербурга в его рисунках. И.А. Соколов (1717-1757) - крупнейший мастер резцовой гравюры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие русского искусства середины 18 в.		1
Тема 3.4 Русское искусство второй пол. XVIII в. Архитектура.	Эпоха «просвещенного абсолютизма». Влияние идей Просвещения. Становление национального самосознания, национальной культуры. Основание Академии трех знатнейших художеств (1764), ее значение. Становление классицизма, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов (1726-1772), Ж.-Б. Валлен Деламот (1729-1800) Ю.М. Фельтен (1730/32-1801) А.Ринальди (1710-1794). В.И. Баженов (1737-1799) - выдающийся русский зодчий. М.Ф. Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII в. И.Е. Старов (1744-1808).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие развития классицизма в архитектуре.		1
Тема 3.5 Русское искусство второй пол. XVIII в. Архитектура и скульптура.	Архитектура. Д. Кваренги (1744-1817). Н.А. Львов (1751-1803). Ч.Камерон (1740-1812). Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э.М. Фальконе (1716-1791). Становление русского реалистического скульптурного портрета. Ф.И. Шубин (1740-1805). Ф.Г. Гордеев (1744-1810). М.И. Козловский (1753-1802) - наиболее яркий представитель классицизма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о скульпторах второй половины 18 в.		1

Тема 3.6 Русское искусство 2-ой пол. XVIII в Живопись.	Живопись. Становление классицизма. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко (1737-1773). Г.И. Угрюмов (1776-1823). Бытовой жанр. И. Фирсов (1733-ок.1785М.Шибанов. Пейзаж. Ф.Я. Алексеев (1753-1824) - основоположник городского пейзажа в русской живописи XVIII в. Портретная живопись. Расцвет жанра. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф.С. Рокотов (ок. 1735-1808) - мастер интимного психологического портрета. Д.Г. Левицкий (1735-1822). В.Л. Боровиковский (1757- 1825).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Развитие портретного жанра живописи, пейзажа и исторической картины.		1
	Практическое занятие: Контрольная работа. Русское искусство XVIIIв. Атрибуция по теме «Русское искусство XVIIIв.»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторить материал тем 3.1-3.6. Выполнить тест по теме «Русское искусство 18-го века»		1
Раздел 4. Западно-европейское искусство XIXв.			
Тема 4.1 Искусство Англии XIXв.	Основные художественные течения XIXв.: классицизм, романтизм, реализм, модерн и их место в художественной культуре. Эволюция английского пейзажа. Д.Констебл (1776-1837) - мастер реалистической пейзажной живописи. У.Тернер (1775-1851) - мастер романтической пейзажной живописи. Прерафаэлиты - Х.Х.Хант, Д.Э.Миллес, Д.Г.Россетти, У.Моррис. Теоретические труды Д.Рёскина. Архитектура. Появление новых типов зданий. Активное использование металла и стекла в строительстве. Хрустальный дворец (Пэкстон). «Красный дом» Ф.Уэбба стал примером «художнического дома» – оазиса искусства и оплота гармонии. Его влияние на развитие модерна. Роль журнала «Студио» (1892г.)	2	
	Самостоятельная работа. Своеобразие английской художественной школы		1
Тема 4.2 Искусство Испании конца XVIII - нач. XIX вв.	Творчество Ф.Гойи (1746-1828) - великий художник испанского народа. Отображение событий современности: серия офортов «Капричос» - их реалистическая сущность, гротескно-критический характер. Монументальная живопись - росписи церкви Ла Флорида. Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. «Расстрел повстанцев.» Серия офортов «Дезастрес де ла Герра». Поздние работы. Серии «Диспаратэс», «Тавромахия». Росписи «Дома глухого» - мрачная фантастика работ.	2	
	Самостоятельная работа. Значение творчества Ф. Гойи		1

<p>Тема 4.3 Классицизм во французском искусстве последней четверти XVIII в и первой четверти XIX в.</p>	<p>Ведущая роль французской художественной школы в XIX в. Ж.Л.Давид (1748-1825). Ж.О.Энгр (1780-1867) - глава академической школы живописи. Архитектура. Классицизм начала XIX в. - т.н. стиль «ампир». ЖБ. Лепер и Ж.Годуэн - Вандомская колонна. П.Виньон - церковь Магдалины, Ф.Шальгрэн - Триумфальная арка на площади Этуаль. Прикладное искусство.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Особенности развития классицизма</p>		1
<p>Тема 4.4 Романтизм во французском искусстве первой половины XIX в.</p>	<p>Своеобразие французского романтизма и его историческое значение. Живопись. Т.Жерико (1791-1824). Э.Делакруа (1798-1863) - глава романтической школы. Эстетические взгляды. «Дневник» Делакруа. Скульптура. Ф.Рюд (1784-1855) - «Выступление добровольцев в 1792 году» - горельеф на Триумфальной арке на площади Этуаль.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Своеобразие французского романтизма. Значение творчества Э. Делакруа.</p>		1
<p>Тема 4.5 Искусство Франции середины XIX в. Пейзаж и бытовой жанр живописи. Реализм во Французском искусстве.</p>	<p>К.Коро (1796-1875). Основоположник пейзажа настроения. Барбизонская художественная школа: Т.Руссо (1812-1867) - глава школы. Ж. Дюпре - «Вечер». Н.В. Диаз де Лапенье - «Болото». Ш.Добиньи (1817-1878). Лирическая тонкость его пейзажей. «Деревня на берегу Уазы», «Облачный день». Ж.Ф.Милле (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда: Рисунки, офорты. Высокое гуманистическое значение его искусства</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Собрать материал о художниках барбизонской школы.</p>		1
<p>Тема 4.6 Искусство Франции середины XIX в. Графика и живопись.</p>	<p>Реализм как метод отражения действительности. О.Домье (1808-1879) - мастер критического реализма. Г.Курбе (1819-1877). Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Значение творчества О. Домье и Г. Курбе.</p>		1
<p>Тема 4.7 Искусство Франции последней трети XIX в. Э.Мане и импрессионисты.</p>	<p>Поиски новых средств художественной выразительности. Развитие пленэрной живописи. Э.Мане (1832-1883). Новаторское значение искусства. Импрессионизм. Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам, передача световоздушной среды, своеобразие техники. Выставки импрессионистов. К.Моне (1840-1926). Э.Дега (1834-1917). О.Ренуар (1841-1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара. А. Сислей (1839-1899), К. Писарро (1830-1903)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Собрать материал о художниках импрессионистах.</p>		1

<p>Тема 4.8 Искусство Франции рубежа XIX- XX в.</p>	<p>Кризис импрессионизма. Неоимпрессионизм Ж.Сера и П. Синьяка. Постимпрессионизм. П.Сезанн (1839-1908). Художественная система Сезанна. В.ван Гог (1853-1890). Драматизм и глубокая человечность лучших работ. П.Гоген (1848-1903). Протест против буржуазной цивилизации. А.де Тулуз-Лотрек (1864-1901) Скульптура. О.Роден (1840-1917). Влияние Родена на развитие мировой скульптуры.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Собрать материал о художниках постимпрессионистах.</p>		1
<p>Тема 4.9 Искусство Германии XIX в.</p>	<p>Своеобразие немецкого романтизма. Ф.О.Рунге. Теоретический трактат. Цветовой круг. К.Д.Фридрих. Назарейская школа. Ф.Овербек, П. Корнелиус и др. объединились в Союз св. Луки. Монументальная живопись в Риме. А.Менцель (1815-1905) - представитель немецкого реализма. Графика и живопись Менцеля.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Своеобразие немецкой художественной школы.</p>		1
<p>Тема 4.10 Основные тенденции в искусстве Западной Европы рубежа XIX- XX в. Символизм. Ар нуово, либерти, югендстиль, модернисимо, сецессион, модерн.</p>	<p>Своеобразие символизма, его противоречивый характер, неоднородность развития. Ж.Мореас «Манифест символизма» (1886г.). П.де Шаванн (1824-1898г.), Г.Моро (1826-1898г.), О.Редон (1840-1916г.). Алагизм образов, парадоксальное смешение фантастики и достоверности в творчестве О.Редона. Группа «Наби» М.Дени (1870-1943г.), П.Серюрье (1864-1827г.), П.Боннар (1867-1947г.), Э.Вюйар (1868-1940г.). Своеобразие стиля модерн - О.Бёрдсли, Г.Климт, А.Муха, А.Бёклин, Ф.Ходлер. Архитектура. Становление научно-технического прогресса; промышленного производства; новые технологии и материалы; Всемирные промышленные выставки и их влияние на развитие культуры. Появление новых типов зданий. Ар нуово - Э.Ж.Гимар, Сецессион - О.Вагнер (1841-1918) И.М.Ольбрих, И.Хоффман. Югендстиль- А.Ван де Вельде (1863-1957г.) Модернисимо – А.Гауди (1852-1926г) Либерти – Э.Базиле. К.Бугатти (1856-1940г.). Рационалистические тенденции в архитектуре модерна – Художественная школа в Глазго. Ч.Р.Макинтош (1868-1928)</p>	1	
	<p>Практическое занятие: атрибуция по теме «Западно-европейское искусство XIXв»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Повторить материал тем 4.1-4.10. Подготовиться к атрибуции.</p>		1
Общее количество часов		68	34
Общее количество часов на самостоятельную работу		34	
4 курс 1 семестр		24/12	
Раздел 1. Русское искусство XIXв.			
<p>Тема 1.1 Русское искусство первой половины</p>	<p>Архитектура русского ампира решает большие градостроительные задачи. А.Н.Воронихин (1759-1814). Роль декоративной скульптуры в сооружениях</p>	2	

ХІХв. Архитектура.	Воронихина. А.Д.Захаров (1761-1811). Т. де Томон (1760-1811). К.И.Росси (1775-1849) - выдающийся мастер городского ансамбля. Роль скульптурного декора. Своеобразие московского ампира состоит в большой мягкости и интимности форм. О.И.Бове (1784-1834). Д.И. Жилярди (1788-1845). В.П. Стасов (1769-1848).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие стиля ампир		1
Тема 1.2 Русское искусство первой половины ХІХв. Архитектура и скульптура.	В 1830-1850 гг. архитектура классицизма переживала кризис, начинался период эклектики. А.А. Монферран (1786-1858). И.Штакеншнейдер (1802-1865). К. А. Тон (1794-1881) Скульптура. Выдающиеся мастера-монументалисты В.И. Демут-Малиновский (1779-1846) и С.С. Пименов (1784-1833). Их сотрудничество с архитекторами А.Н. Воронихиным и К.И.Росси. Б.И. Орловский (1793-1837). И.П. Мартос (1752-1835). Ф.Ф. Щедрин (1751-1825). Ф.П. Толстой (1783-1873) - мастер рельефа. П.К.Клодт (1805-1867)-мастер монументально-декоративной скульптуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о русских скульпторах, работающих в стиле классицизма		1
Тема 1.3 Русское искусство первой половины ХІХв. Портретная живопись и пейзажная живопись.	Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины ХІХ в. О.А. Кипренский (1782-1836). А.Г. Варнек (1781-82 - 1843) В.А. Тропинин (1776-1857) - мастер интимного, камерного портрета. Пейзажная живопись. Поиски пленэра. С.Ф. Щедрин (1791-1830). М.Лебедев. М.Н.Воробьев.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества О.А. Кипренского, В.А. Тропинина		1
Тема 1.4 Русское искусство первой половины ХІХв. Бытовая живопись.	А.Г.Венецианов (1780-1847). Школа А.Г.Венецианова: А.А. Алексеев (1811-1873), С.К. Зарянко (1818-1870), Г.В. Сорока (1823-1864) Н.С. Крымов (1801-1831). А.В.Тыранов (1808-1859). П.А.Федотов (1815-1852) - основоположник критического реализма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. А.Г. Венецианов и его школа. Значение творчества П.А.Федотова.		1
Тема 1.5 Русское искусство первой половины ХІХв. Творчество К.П.Брюллова (1779-1852). Творчество А.А. Иванова (1806-1858)	Традиции классицизма и романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. К.П. Брюллов - великолепный рисовальщик и акварелист. А.А. Иванов (1806-1858) - русский художник-философ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с тестами по теме «Русское искусство 1-ой половины 19 века»		1

Тема 1.6 Русское искусство первой половины XIX в. Архитектура г.Барнаула.	История создания архитектурного ансамбля в стиле классицизма - Демидовской площади. Роль П.К. Фролова - начальника Колывано-Воскресенских заводов. Архитекторы, работавшие над созданием площади: А.И. Молчанов, Л.И.Иванов, Я.Н. Попов, академик И.Н. Шрейбер, И.М. Злобин. Роль архитектора Я.П. Попов, ученика К.И.Росси. Под его руководством были построены горный госпиталь, обелиск, богадельня. Строитель-ством горного училища руководил архитектор И.М. Злобин, преемник Я.Н. Попова, по проекту академика скульптуры И.Н. Шрейбера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся :Собрать материал о Демидовской площади		1
Тема 1.7 Русское искусство 2-ой половины XIX в. Творчество И.Н.Крамского. Бытовой жанр в творчестве передвижников.	И.Н.Крамской (1837-1887). В.В. Максимов (1844-1911). Г.Г. Мясоедов (1834-1911). К.А. Савицкий (1844-1905). В.Е. Маковский (1846-1920). Н.А. Ярошенко (1846-1898).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Роль передвижников в русском искусстве		1
Тема 1.8 Русское искусство 2-ой половины XIX в. Историческая и батальная живопись.	В.Г. Шварц (1838-1869) и его роль в развитии исторической живописи. Н.Н. Ге (1831-1894). Пристальный интерес к евангельской тематике в духе нравственного христианства. Пейзажи Ге - экспрессия и богатство колорита. В.В. Верещагин (1842-1904). Мастер батального жанра.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Н.Н.Ге		1
Тема 1.9 Русское искусство 2-ой половины XIX в. Творчество И.Е. Репина (1844-1930). Творчество В.И. Сурикова (1848-1916).	И.Е.Репин. Тончайшая психологическая выразительность рисунка и живописи соответствуют высоким идеям, заложенным в творчестве художника. Рисунки Репина. Педагогическая деятельность. В.И. Суриков . Своеобразие колористического решения, драматизм и монументальность образов. Портреты. Рисунки, акварели.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества И.Е.Репина и В.И.Сурикова		1
Тема 1.10 Русский пейзаж 1860 - 1890 гг.	И.К. Айвазовский (1817-1900). А.К. Саврасов. (1830-1897). Основоположник русского национального пейзажа. Педагогическая деятельность. Его ученики. И.И. Левитан, К.А. Коровин. Ф.А. Васильев (1850-1873). И.И. Шишкин (1832-1898). Обращение к эпическому пейзажу. Рисунки, офорты. А.И. Куинджи (1842-1910). Передача необычных световых эффектов . Школа Куинджи. В.Д. Поленов (1844-1927). Обращение к пленэрной живописи.	2	

	И.И. Левитан (1860-1900). Мастер пейзажа настроения. Раскрытие связи природы с настроением человека: Школа Левитана. А.М. Васнецов (1856-1938).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о творчестве русских художников-пейзажистов		1
Тема 1.11 Творчество В.М. Васнецова (1848-1926). Творчество В.Д. Поленова (1844-1927).	В.М. Васнецов (1848-1926). В исторических полотнах Васнецова преобладали сказочно-былинные образы: Работа в Абрамцевском кружке. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. В.Д.Поленов. Пейзажи. Исторические картины.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества В.М.Васнецова и В.Д.Поленова		1
Тема 1.12 Своеобразие скульптуры 1860 - 1890гг.	Утрата былого синтеза искусств, чувства ансамбля. М.О. Микешин (1836-1896). Творчество А.М. Опекушин (1838-1923). Развитие станковой скульптуры связано с жанрово-повествовательным направлением. М.М. Антокольский (1843-1902).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества М.М. Антокольского		1
	4 курс 2 семестр	44/22	
Тема 1.13 Русское искусство рубежа XIX-XX в. Творчество В.А. Серова (1865-1911), М.А. Врубеля (1856-1910).	В.А. Серов. Главной чертой его творчества, интерес к человеческому характеру, к таким проблемам, как личность и современность, личность и история. Роль Абрамцево и Домотканово. Педагогическая деятельность. М.А. Врубель (1856-1910). Представитель раннего символизма и стиля модерн, создавший в своих произведениях возвышенный мир Для искусства художника характерно стремление к постановке философских проблем. Его размышления об истине и красоте, о высоком предназначении искусства. Рисунки и акварели. Абрамцево и Талашкино, произведения декоративно-прикладного искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества В.А.Серова и М.А.Врубеля		1
Тема 1.14 Русское искусство рубежа XIX-XX в. Творчество К.А. Коровина (1861-1939) и М.В. Нестерова (1862-1942).	К.А. Коровин - самый яркий представитель русского импрессионизма. Связь с абрамцевским кружком. М.В. Нестеров. Поиск идеально прекрасного мира. Пейзажи. Портреты. Монументальная живопись.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества К.А.Коровина и М.В.Нестерова		1
	Практическое занятие: контрольная работа «Русское искусство XIX века».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить материал тем 1.1-1.14.		1
<b>Раздел 2. Обзор искусства XX в.</b>			
Тема 2.1 Обзор искусства XX в.	Фовизм как одно из первых течений XX в. (1905г.) А.Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника, плоскостность в трактовке формы, поиски	2	

<p>Модернизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм.</p>	<p>ритмического решения композиции. А. Дерен (1880-1954) М.Вламинк (1876-1958) Р.Дюфи (1877-1947), А.Марке (1875-1947) Ж.Руо (1871-1958) автор картин притч. Экспрессионизм. Группа «Мост» - Э.Л.Кирхнер, Ф.Блейль, Э.Хеккель, Шмидт-Ротлуфф, Э.Нольде, М.Пехштейн. Э.Л.Кирхнер В.Кандинский и Ф.Марк (1880-1916г.) Группа «Синий всадник». Ф.Марк. Парижская школа: Х.Сутин (1893-1943) А.Модельяни (1884-1920) М.Утрилло (1883-1955) О.Кокошка (1886-1980), Г.Гросс (1893-1959), О.Дикс (1891-1969), К.Кольвиц (1867-1945), Э.Барлах (1870-1938), Р.Гуттузо (1912-1987), Д.Манцу (1908-1991). Кубизм – первое радикальное явление в искусстве модернизме. Влияние П.Сезанна. П.Пикассо (1881-1973). «Голубой» период (1901-1904): «Розовый» период (1905-1906): Кубизм в творчестве Пикассо. 1910-1920г. период энгровского неоклассицизма. Его версии произведений Пуссена, Делакруа, Курбе, Давида, Мане, Веласкеса. Ж.Брак (1882-1963), Х. Грис (1887-1927), Р.Делоне (1885- 1941), Ф. Леже (1881-1955). Скульптура. К.Бранкузи (1876-1957), А.Архипенко (1887-1964).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о творчестве представителей фовизма, экспрессионизма, кубизма</p>		1
<p>Тема 2.2 Обзор искусства XX в. Модернизм. Футуризм. «Метафизическая школа». Дадаизм. Сюрреализм. Абстрактное искусство.</p>	<p>Футуризм. Манифесты футуристов. Д.Балла (1871-1988) Д.Северини (1883-1966), У.Боччони (1882-1916) К.Карра (1881-1966) Л.Руссоло (1885-1947), «Метафизическая школа» Д.Кирико (1888-1978), Д.Моранди (1890-1964), Ф.де Писис. Д.Кирико. Дадаизм. М.Дюшан (1887-1968). Сюрреализм. Манифест А.Бретона. С.Дали (1904-1989).Р.Магритт (1898-1967) Скульптура. Г.Мур (1898-1986) А.Джакометти (1901-1966). Абстракционизм. Роль В.В.Кандинского (1866-1944). П.Клее (1879-1940). П.Мондриан (1872-1944) - Д.Поллок (1912-1956).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Собрать материал о творчестве художников футуристов, сюрреалистов</p>		1
<p>Тема 2.3 Обзор искусства XX в. Архитектура. Основные проблемы. Скульптура.</p>	<p>Градостроительные проблемы приобретают неотложный характер. В начале XXв. в архитектуре резко увеличилось количество разнообразных теоретических программ. В архитектуре эстетику футуризма проводил А.Сант-Элиа. Манифест архитектуры «футуризма» оказал влияние на группу «Стиль». Значение для развития функционализма имела рациональная ветвь немецкого модерна. П.Беренс. Его ученики Л.Мис ванн дер Роэ, Ле Корбюзье. Роль Веркбунда (1907). В.Гропиус (1883-1969). Немецкий архитектор и теоретик, основоположник архитектуры функционализма, руководитель «Баухауса». Ле Корбюзье (1887-1965) – французский архитектор, живописец, дизайнер, теоретик, основоположник рационализма, функционализма. Теоретические труды. Л.Мис ван дер</p>	1	

	Роз (1886-1969). Ф.Л. Райт (1869-1959) основатель школы органической архитектуры. Разработка «стиля прерий». А.Аалто (1898-1976) дал национальное истолкование функционализму, органической архитектуре и дизайну. Конструктивизм. К.С. Мельников (1890-1974) член объединения архитекторов Аснова. Братья Л.А., В.А. и А.А. Веснины. Хай-тек (индустриальный стиль). Й.О.фон Шпрекельсен, И.П.Андре. А.Бурдель (1861-1929). А.Майоль (1861-1944). Э.Барлах (1870-1939) - немецкий скульптор, экспрессионист. Г.Мур (1898-1986) английский скульптор. Ж.Липшиц (1891-1954)		
	Практическое занятие: Изучить основные направления в архитектуре 20в. атрибуция по теме «Обзор искусства XX в.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить материал тем 2.1-2.3		1
<b>Раздел 3. Русское искусство XX в.</b>			
Тема 3.1 Русское искусство начало XXв. В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905) и «Голубая роза» (1907г.). «Мир искусства». Своеобразие модерна.	Искусство В.Э.Борисова-Мусатова проникнуто грустным раздумьем и музыкальными ассоциациями «Голубая роза» выставка в Москве организованная молодыми художниками - П.Кузнецов, М.Сарьян, Н.Сапунов, С.Судейкин, П.Уткин, Н.Крымов, А.Фонвизин, Н.Феофилактов, А.Арапов, братья Милиоти, скульптор А.Матвеев. Журналы «Весы», «Золотое руно» (1904-1909г.). Стиль модерн в русской живописи приобрёл «стёртый» не выявленный характер, потому что русское искусство в сжатые сроки проходило разные этапы развития. Издание журнала (1899-1904). Роль С.П. Дягилева (1872-1929). А.Н. Бенуа (1870-1960) - ведущий художник, историк искусства, художественный критик, музейный деятель. К.А. Сомов (1869-1939). Л.С. Бакст (1866-1924). Е.Е. Лансере (1875-1957). М.В. Добужинский (1875-1957). И.Я. Билибин, З.Е. Серебрякова А.П. Остроумова-Лебедева, Б.М. Кустодиев. Н.К. Рерих (1874 - 1947) - представитель космизма в русском искусстве.	2	
	Самостоятельная работа. Своеобразие русского символизма Своеобразие русского модерна. Собрать материал о творчестве художников-мироискусников.		1
Тема 3.2 Русское искусство начало XXв. Своеобразие русского импрессионизма. «Союз русских художников» (1903-1923). М.Ф. Ларионов (1881-1964). Н.С.	Московские живописцы. Созерцательный настрой, тяготение к природным мотивам, изображение будней и праздников. Отличие русской пленэрной школы от школы французского импрессионизма. Роль В.Д.Поленова. К.А.Коровин, С.А.Виноградов, В.Перепплётчиков, Н.Мещерин, А.Степанов П.Петровичев. И.Э.Грабарь С.Ю.Жуковский Л.В.Туржанский К.Ф.Юон - оригинальный синтез бытового жанра с архитектурным пейзажем. М.Ф.Ларионов (1881-1964) - художник-график, сцено-граф, иллюстратор изданий поэтов-футуристов, теоретик, автор ряда манифестов и теории неоприми-	2	

Гончарова. «Бубновый валет» (1910-1916).	тивизма. Н.С.Гончарова. (1881-1962) – живописец, график, сценограф. Художники объединения «Бубновый валет» обратились к эстетике постимпрессионизма, футуризма, кубизма, а также к приемам русского лубка, народной игрушки, иконописи и древнерусской фреске. П.П.Кончаловский - А.В.Куприн, А.В. Лентулов - И.И.Машков В.В. Рождественский; Р.Р.Фальк .		
	Самостоятельная работа. Собрать материал о русских художниках-импрессионистах. Собрать материал о художниках-футуристах.		1
Тема 3.3 Русское искусство начало XXв. Архитектура русского модерна. Скульптура.	Модерн дал прекрасные образцы торговых домов, контор, банков. В Абрамцево и Талашкино появился интерес к народному творчеству, и попытка его возрождения сливалась с ранними формами модерна. Московский модерн в основном развивался в жанрах особняка и доходного дома. Ф.О.Шехтель (1859- 1926). Л.Н. Кекушев. С.В.Малютин, Н.С.Жуков. А.В. Щусев (1873-1949). В Петербурге господствовала архитектура модерна с классицистическим уклоном, яркими представителями этой тенденции стали Ф.Лидваль, М.Лялевич, М.Перетяткович. И.А. Фомин. П.П. Трубецкой (1866-1938) - представитель импрессионизма. А.С. Голубкина (1864-1927). Своеобразное решение образов, яркость характеров.	2	
	Самостоятельная работа: Особенности развития архитектуры с тия модерна в Москве и Петербурге. Своеобразие развития скульптуры		1
Тема 3.4 Русское искусство начало XXв. Русский авангард. В.В.Кандинский (1866-1944). К.С. Малевич (1878- 1935).	В.В.Кандинский. Абстрактные импровизации и композиции. Художник считал композицию венцом живописи. Его теоретические работы: «О духовном в искусстве» (1910), «Пункт и линия к плоскости». Педагогическая деятельность. К.С.Малевич - живописец, график, педагог и философ, основоположник супрематизма - нового вида в абстрактном изобразительном искусстве. Теоретические труды: «От кубизма, футуризма к супрематизму» (1916). «Супрематизм» (1915). Педагогическая деятельность. П.Н. Филонов (1881-1941)- основоположник аналитического искусства.. Мистико-символическая трактовка образов. Школа Филонова. В.Е. Татлин (1885-1953) родоначальник конструктивизма, организатор художественного общества «Союз молодёжи». Педагогическая деятельность - Вхутемас (1918). А.М.Родченко (1891-1956). В.С.Степанова (1894-1958). Производственное искусство - А.М.Родченко, В.С.Степанова, Э.Лисицкий, А.Эскер.	2	
	Самостоятельная работа: Значение творчества В.В.Кандинского и К.С.Малевича Своеобразие русского авангарда		1

<p>Тема 3.5 Русское искусство XXв. Искусство Русского Зарубежья. Творчество М.З.Шагала, Н.И.Фешина, А.Е.Яковлева.</p>	<p>М.З.Шагал (1887-1985). Живописец, график, художник-монументалист. Представитель мирового авангарда XXв. Один из самых фатазмагорических художников XXв., А.Е.Яковлев (1887-1938). Художник стремился к созданию большого стиля, в его творчестве ярко воплотились принципы неоклассицизма. Н.И.Фешин (1881-1955) – выдающийся русский живописец, рисовальщик и портретист мировой величины. Художник двух континентов. Педагогическая деятельность.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Значение творчества М.З.Шагала и Н.И. Фешина</p>		1
<p>Тема 3.6 Русское искусство XXв. Русское искусство 1917-1920г. Агитационно-массовое искусство.</p>	<p>Искусство России после 1917г. План монументальной пропаганды принадлежал Ленину: описать историю, как попытку подготовить большевистскую революцию. Примеры первых памятников «Плана монументальной пропаганды»: Между искусством и революцией стоял знак равенства. Получило развитие агитационно-массовое искусство с его мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств. Б.Кустодиев, П.Кузнецов, С.Герасимов, Д.Штеренберг, А.Куприн, К.Петров-Водкин, В.Шухаев. Плакат. Окна сатиры РОСТА, роль В.В.Маяковского в их создании. Д.С. Моор (1883 - 1945). Точная и острая выразительность плакатного языка, лапидарность. В.Н. Дени (1883-1946)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Особенности развития искусства в 1917-1920г.</p>		1
<p>Тема 3.7 Русское искусство XXв. Изобразительное искусство 1920-1930г.</p>	<p>Художественные группировки 1920-х г. возникли в период относительного плюрализма. АХРР – Е.А.Кацман и его группа основали Ассоциацию под девизом «героического реализма». Представители АХРР – А.Архипов, Ф.Богородских, А.Григорьев, Е.Кацман, В.Караев, Н.Котов, С.Малютин, С.Рянгина, Н.Терпсихоров, Б.Яковлев, Б.Бакшеев, И.Бродский, Б.Биляницкий-Бируля, Н.Касаткин, К.Юоон, А.Волков. Г.Г.Ряжский (1895-1952). С.В. Малютин (1859-1937). «4 искусства» - объединение живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов. К.Петров-Водкин, М.Сарьян, Н.Ульянов, М.Аксельрод, К.Истомин, В.Фаворский, В.Бехтеев, А.Кравченко, П.Митурич, А.Матвеев, В.Мухина, И.Чайков, В.Щуко, А.Щусев. В ОСТ – вошли ученики Штеренберга и Фаворского, члены групп «Объединений трёх» А.Гончаров, А.Дейнека, Ю.Пименов, «проекционисты» С.Лучишкин, С.Некритин, К.Редько, Н.Тряскин, А.Тышлер, «конкретивисты» П.Вильямс, К.Вялов, В.Люшин, Ю.Меркулов. Поиск новой художественной выразительности. Основные темы ОСТА индустриализация, спорт, жизнь города. «Круг художников» – вошли ученики А.Карева, А.Савинова, К.Петрова-Водкина, А.Матвеева. ОМХ – в состав вошли бывшие члены «Бубнового валета», участники</p>	2	

	объединений «Московские живописцы», «Бытие», «Маковец». В творческом плане они продолжали принципы «сезаннизма», работая в жанре пейзажа и натюрморта. А.Лентулов, С.Герасимов, И.Грабарь, Н.Григорьев, А.Древин, А.Куприн, И.Машков, А.Осьмёркин, В.Рождественский, Р.Фальк, Н.Чернышёв, Н.Крымов. НОЖ – высокая художественная культура, традиции примитива и острая социальная ирония. Входили: С.Я.Адливанкин, Г.Г.Ряжский, Н.Перуцкий, Н.Попова, А.Глускин, А.Нюрнберг. Роль ВХУТЕМАСа в искусстве 20-х гг.		
	Самостоятельная работа: Собрать материал о творческих объединениях		1
Тема 3.8 Русское искусство XXв. Творчество К.С.Петрова-Водкина. Творчество П.В.Кузнецова.	К.С.Петров-Водкин (1878-1939) – живописец, график, теоретик, педагог. Решение проблемы композиционной картины символично-аллегорического содержания. Влияние древнерусской иконописи. Историко-революционная картина в творчестве мастера Портреты. Автобиографические повести . П.В.Кузнецов (1878-1968) живописец, график, театральный декоратор. Художник оставался верен восточной теме на протяжении всего творчества. Натюрморты.	2	
	Самостоятельная работа: Значение творчества К.С.Петрова-Водкина и П.В.Кузнецова		1
Тема 3.9 Русское искусство XXв. Творчество А.А.Дейнеки. Творчество П.П.Кончаловского.	А.А.Дейнека (1899-1969). Художник монументалист, изображавший жизнь крупным планом, с широким, событийным и композиционным размахом. Военная тема в творчестве художника. Послевоенный период творчества. Мозаики. Портреты, натюрморты, рисунки. П.П.Кончаловский (1876-1956). Один из основателей «Бубнового валета». Работал в жанре натюрморта, пейзажа, портрета. После революции создавал жизнерадостные картины наполненные национально-романтическими настроениями .	2	
	Самостоятельная работа. Значение творчества А.А.Дейнеки Значение творчества П.П.Кончаловского		1
Тема 3.10 Русское искусство XXв. Графика. В.Фаворский. В.Лебедев.	В.А.Фаворский (1886-1964). Блестящий ксилограф, рисовальщик, мастер книги, теоретик, педагог. Линогравюры. Теоретические труды: «О графике, как об основе книжного искусства», «Искусство книги», «Рассказы художника гравера», «Теоретический курс о композиции» (Вхутемас). Его творчество оказало влияние на русское искусство XXв. в особенности на графиков и художников «сурового стиля». В.В.Лебедев (1891-1964) блестящий график, мастер детской книги. Принимал участие в создании особенного образа книги - «книги-игрушки». Графические серии.	2	
	Самостоятельная работа: Своеобразие русской графики		1
Тема 3.11 Русское искусство	А.Матвеев (1878-1960). С творчеством Матвеева связана целая эпоха развития русской скульптуры.	2	

<p>XXв. Скульптура. А.Матвеев. В.Мухина. С.Коненков.</p>	<p>Поиски архитектурного начала, в передаче форм. Другая тенденция творчества мастера связана с интересом примитиву с упрощением и заострением форм. Разработал собственную педагогическую систему. Школа Матвеева. В.И.Мухина (1889-1953). В ранних работах ощутимо влияние кубизма. Раскрыла своё понимание динамических возможностей в монументальной скульптуре. Своеобразие пластического мышления скульптора ощущается в выборе материала и способах его обработки. С.Коненков (1874-1971). Его творчество необычайно многообразно и связано с осмыслением широкого круга традиций и стилей. Теоретическое наследие.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Своеобразие русской скульптуры XXв.</p>		1
<p>Тема 3.12 Русское искусство XXв. Изобразительное искусство 1930-1950г.</p>	<p>Рубеж 1920-1930г. привнес во все сферы художественной жизни привкус тоталитарной государственной политики и регламентации. Наиболее ценными жанрами в изобразительном творчестве становятся сюжетно-тематическая картина, парадный портрет, парадный пейзаж, парадный натюрморт, т.е. жанры, приближающиеся по своей сути к сюжетной картине и несущие на себе отпечаток официального стиля. В 1932г. появился творческий союз художников. Принципы социалистического реализма провозглашённые в 1934г. стали директивными, неподдающимися обсуждению. Б.В. Иогансон (1893-1973). С.В. Герасимов. Роль искусства в годы Великой Отечественной войны Ю.И.Пименов. Обращение к городскому пейзажу. В.Ефанов (1900-1978). Писал выдержанные в идеологическом реализме жанровые картины. Создание конкретных образов своих современников заняты многие советские художники: М.Труфанов, В.Серов, Г.Горелов, К.Максимов, П.Котов, А.Самохвалов, И.Серебряный, П.Корин, Т.Салахов, Д.Жилинский. Особое место занимают портреты художников М.Нестерова и П.Корина.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Своеобразие русского изобразительного искусства XX в. 1930-1950 г. Своеобразие русского изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны</p>		1
<p>Тема 3.13 Русское искусство XXв. Творчество П.Д.Корина. Творчество А.А.Пластова.</p>	<p>А.А.Пластов (1893-1972). Живописная система А.А.Пластова связана с традициями московской школы живописи и её обострённым интересом к решению колористических задач. Его мировосприятие обладает чертами народно-эпического склада. Пейзажи: Натюрморты. П.Д.Корин (1892-1967) - художник портретист. Характерной особенностью каждого портрета является обобщение, типизация и в то же время глубоко личное представление о том каким должен быть талантливый, незаурядный человек. Испытал влияние</p>	2	

	М.В.Нестерова. Работа над картиной «Реквием. Русь уходящая». Пейзажи: Реставрационная деятельность.		
	Самостоятельная работа: Значения творчества П.Д.Корина. Значение творчества А.А.Пластова		1
Тема 3.14 Русское искусство ХХв. Развитие пейзажа. Виды пейзажа: индустриальный, эпический, лирический.	В изобразительном искусстве природа воспринималась, как альтернативная ценность. Искусство пейзажа развивает академическую версию, сочетающую неоклассику с актуальной репрезентацией пейзажа-панорамы. Другая линия в эволюции пейзажа культивирует эстетику пейзажного этюда. Существовал пейзаж для больших выставок: панорамы советскихстроек, гигантские плотины гидроэлектростанций, доменные печи и трубы заводов с самолётами, морскими далями и шлюзами каналов. Зародился курортный пейзаж с морскими и горными видами Крыма, Кавказа. Версии «индустриального» и «идеально-утопического» пейзажа встречаем у К.Богаевского, Г.Нисского, А.Куприна, М.Сарьяна, А.Лентулова, П.Кузнецова, В.Крайнего, Н.Крымова, С.Герасимова. В.Н.Бакшеев «Голубая весна» (1930, ГТГ), А.А.Рылов «Зелёное кружево» (1928, ГТГ), И.Э.Грбарь «Зимний пейзаж» (1954, ГТГ), В.К.Бялыницкий-Бируля «Зацвела калужница» (1940, ГТГ), К.Ф.Богаевский «Феодосия современная» (1932, ГТГ), П.В.Кузнецов «Баку. Нефтяные вышки» (1932), А.В.Куприн «Беасальская долина. Крым» (1937), М.С.Сарьян «Раздан» (1946), С.В.Герасимов «Лёд прошёл» (1945), Г.Г.Нисский «Перед Москвой. Февраль» (1957, ГТГ), И.М.Ромадин «Розовая весна» (1967), А.М.Грицай «Половодье» (1969), В.Ф.Стожаров «Покров» (1969, ГРМ), Т.Т.Салахов «Апшеронский мотив» (1970, ГТГ).	1	
	Практическое занятие: атрибуция по теме «Русское искусство ХХв.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить материал тем 3.1-3.13. Подготовиться к атрибуции		1
Тема 3.15 Русское искусство ХХв. Изобразительное искусство 1960-1980г. суровый стиль.	60-е годы после хрущёвской оттепели мастера «сурового стиля» привнесли в искусство новые общественно значимые темы, связанные с послевоенным восстановлением страны и новый живописный язык. Г.Коржев, В.Иванов, Т.Салахов, В.Попков, П.Оссовский, Д.Жилинский, П.Никонов. В произведениях мастеров условность художественного языка сочетается с ритмической организацией полотна, оригинальностью ракурсов, лаконизмом цветовых решений и плоскостностью трактовки пространства, отсутствие повествовательного начала. В.Е.Попков (1932-1974). Г.Коржев «Проводы» (1967), Д.Жилинский «Под старой яблоней» (1969, ГРМ), «Альтист» (1972), П.Никонов «Павший солдат» (1987), Т.Салахов «Новое море» (1970).	2	
	Самостоятельная работа. Значение творчества художников сурового стиля		1

	Практическое занятие: контрольная работа по теме «Русское искусство XXв.»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить материал тем 3.1-3.16		1

#### Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основная литература:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

##### Дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство, 1987.
2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, Бенуа, Александр Николаевич. История русской живописи в XIX веке /А.Н. Бенуа.-М.: Республика, 1999.
3. Алпатов М.В. Эподы по всеобщей истории искусств. М.Советский художник, 1979.
4. Аленов М.М. Русское искусство X- начала XXв. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. /Под.ред. М.М.Аленова, О.С.Евангуловой, Л.Н.Лифшиц, М., 1989.
5. Бартенев И.А., Баташкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 1983.
6. Виппер В.Р. Искусство древней Греции. М.: Наука, 1972.
7. Всеобщая история искусств. Т. I-IV. М.: Искусство, 1963
8. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1980
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. 1-3 т. М. 1987-1993.
11. Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
12. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
13. История искусства всех времен и народов. М.: АСТ, 2000.
14. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
15. История русской архитектуры. /Под.ред. Ю.С.Ушакова. СПб., 1994.
16. История русского искусства: в 13-ти томах / Под.общ. ред. И.Э.Грабаря и др. М., 1953-1969.
17. История русского и советского искусства. М., 1989.
18. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение под ред. Ц.Нессельштраус. – М.: Изобразит. искусство, 1982.
19. Матье М.Э. Искусство Египта. М., 2001.
20. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XXв. М., 1984.
21. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.

#### ОД.02.04 Черчение и перспектива

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

применять теоретические знания перспективы в художественно - проектной практике и преподавательской деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;

- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 2 курс 3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс 1 семестр		32/16
	Раздел 1. Геометрическое черчение.	
Тема 1.1. Введение в курс черчения	Содержание учебного материала	2
	Чертежные инструменты, их назначение, рациональное использование. Рабочая тетрадь, чертежная бумага, карандаши, тушь, рапидограф, рейсфедер. Компоновка чертежа. Назначение ГОСТов. ЕСКД. Форматы чертежей. Линии чертежа. Шрифт чертежный и архитектурный. Масштабы изображений. Оформление чертежа. Основная надпись. Простановка размеров на чертежах.	
	Практическая работа №1. Формат А4. Выполнить композицию, составленную из линий различных типов в соответствии с ГОСТом. Включить в композицию элементы шрифта, начертание цифр. (Во всех последующих практических работах все требования, предусмотренные ГОСТом, компоновка чертежа и масштаб изображения по отношению к размерам формата должны выполняться)	2
	Самостоятельная работа: Завершить композицию, составленную из линий различных типов в соответствии с ГОСТом. Включить в композицию элементы шрифта, начертание цифр.	2
Тема 1.2. Применение геометрических построений.	Содержание учебного материала	2
	Проведение параллельных прямых, взаимно перпендикулярных. Деление отрезка пополам, на несколько равных частей. Построение углов, деление углов пополам. Уклон и конусность. Метод триангуляции (построение многоугольников, равных заданным). Деление окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.	
	Практическая работа №2. Применение геометрических построений. Формат А3 а) Построить замкнутую ломаную (не менее 8-10 точек), подобную заданной, увеличить изображение в 2 раза (метод триангуляции); б) Построить правильный многоугольник (11-13 вершин), применив универсальный графический способ деления окружности на равные части.	2
	Самостоятельная работа: Закончить построение.	2
Тема 1.3. Сопряжения. Лекальные кривые.	Содержание учебного материала	2
	Сопряжением называют плавный переход одной линии в другую. Для того чтобы построить сопряжение, нужно найти центр сопряжения и точки сопряжений. Точка сопряжения – это общая точка для сопрягаемых линий. Точку сопряжения также называют точкой	

	<p>перехода. Основные типы сопряжений.</p> <p>Определение циркульных кривых. Примеры (овал, овоид, свод, завиток). Построение циркульных кривых. Определение лекальных кривых. Образование и виды лекальных кривых. Применение лекала.</p> <p>Последовательность построения эллипса, параболы, эвольвенты окружности, спирали Архимеда, синусоиды (эпициклоиды, гипоциклоиды). (При объяснении материала использовать наглядные механические модели.)</p>	
	<p>Практическая работа №3. «Лекальные и циркульные кривые». Формат А3. Построить эллипс, параболу, спираль Архимеда, циклоиду.</p> <p>Выделить цветом (тушью) результат построения. Цель: совершенствование приемов работы чертежными инструментами, усвоение последовательности построения кривых, компоновка чертежа, соблюдение требований к линиям чертежа, общая графическая культура</p>	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	
Тема 1.4. Архитектурный ордер. Архитектурные обломы	Содержание учебного материала	2
	<p>Общее представление об архитектурном ордере. Стоечно-балочная конструктивная система. Установленное расположение и чередование основных элементов. Виды архитектурных ордеров. Архитектурные обломы. Разновидности. Построение прямолинейных, криволинейных обломов.</p>	
	<p>Практическая работа №4. «Архитектурные обломы». Формат А3</p> <p>а) построить прямолинейные и криволинейные обломы классического образца;</p> <p>б) построить профиль вазы по заданным размерам и видам обломов;</p> <p>вычертить конструктивный элемент (балясина, профиль карниза, базы колонны, шаблона и т.д.) по выбранным профилям обломов.</p>	4
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
<b>Раздел 2. Проекционное черчение и основы начертательной геометрии</b>		
Тема 2.1. Способы графических изображений. Ортогональное проецирование. Проецирование точки, прямой и плоскости	Содержание учебного материала	
	<p>Назначение начертательной геометрии. Определение прямоугольной проекции (ортогональной), параллельной (аксонометрической) проекции.</p> <p>Назначение центрального проецирования (перспектива).</p> <p>Аппарат ортогонального проецирования. Комплексный чертеж. Метод Монжа. Проецирование точки. Прямые и плоскости общего и частного положения. Проецирование прямых и плоскостей частного положения на 3 плоскости проекций. По изучению темы выполняется решение графических задач в рабочей тетради.</p>	2
Тема 2.2. Чертеж в системе прямоугольных проекций.	Содержание учебного материала	
	<p>Виды геометрических тел. Многогранники, тела вращения.</p> <p>Правильные многогранники (5 Платоновых тел). Элементы многогранников, разновидности. Образование и элементы поверхностей тел вращения. Проецирование многогранников и тел вращения. Определение положения точек на поверхности геометрических тел на комплексном чертеже.</p>	2
	<p>Практическая работа №5. «Проекции геометрических тел». Формат А3.</p> <p>Выполнить построение заданных (на индивидуальных карточках)</p>	2

	геометрических тел в 3-х проекциях. Определить положение точек на поверхности призмы, пирамиды, конуса, шара. Дополнительное задание: выполнить модель одного из правильных многогранников (куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр).	
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 2.3 Аксонметрические проекции.	Содержание учебного материала	
	Способы построения плоских фигур в различных видах аксонометрических проекций (прямоугольных, косоугольных). Построение окружности в изометрии и косоугольной диметрии. Построение фигуры криволинейного очертания. Построение геометрических тел в аксонометрии.	2
	Практическая работа №6. «Аксонметрия». Формат А3 а) Выполнить построение заданного параллелепипеда в различных видах аксонометрических проекций; б) Построить плоскую фигуру в изометрии, диметрии; в) Построить окружность в изометрии на сторонах куба.	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 2.4. Развертки поверхностей геометрических тел.	Содержание учебного материала	
	Построение разверток поверхностей многогранников, тел вращения. Построение линейного орнамента на боковой поверхности геометрических тел на развертке. Перенос орнамента на комплексный чертеж.	2
	Практическая работа №7. «Развертки геометрических тел». Формат А3 а) Выполнить комплексный чертеж. б) Построить развертку геометрического тела с орнаментом; в) Построить изометрию; г) Построить орнамент на изометрической проекции	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
1 курс 2 семестр	Раздел 3. Техническое черчение	40
3.1. Технический рисунок	Содержание учебного материала.	
	Выполнение комплексных чертежей по заданным учебным моделям. Определение положения заданных точек на поверхности детали.	2
3.2. Сечения и разрезы	Содержание учебного материала	
	Построение 3-х видов (проекций учебных моделей). Построение третьего вида по двум заданным. Определение разреза. Разновидности. Обозначение на чертеже. Разрезы простые, сложные..Особые случаи разрезов. Определение и построение сечений. Построение четвертого выреза на изометрической проекции детали. Технический рисунок.	2
	Практическая работа №8 . «Построение недостающего вида заданной модели с необходимыми разрезами». Формат А3 а) По заданным 2-м проекциям детали (модели) построить третью; б) Выполнить построение необходимых разрезов;	4
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
3.3.Изометрия интерьера.	Содержание материала.	
	Определение интерьера. Построение интерьера жилой комнаты в изометрии по заданному плану.	2

	Практическая работа №9. «Изометрия интерьера».	4
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Раздел 4. Линейная перспектива		
Тема 4.1. Общие понятия. Исторические этапы её развития. Направления перспективы. Процесс зрительного восприятия. Основные элементы картины.	Содержание учебного материала	
	Определение перспективы. Значение перспективы для художника-дизайнера, художника-педагога. Исторический обзор развития перспективы. Вклад в теорию перспективы великих художников и ученых (Эвклид, Витрувий, Эсхил, Ф. Брунеллески, Леонардо да Винчи и др.). Способы построения перспективных изображений по Дюреру. Перспективы в русской академической школе. Направления, или виды перспективы (линейная, плафонная, панорамная и т.д.), процесс зрительного восприятия. Выбор точки зрения. Схема проекционного аппарата. Основные элементы картины, их обозначение, смысловое значение. Примечание: материал этой и последующих тем конспектируются учащимися.	4
Тема 4.2. Перспектива точки и прямых линий.	Содержание учебного материала	
	Перспектива точки как первичного геометрического элемента, необходимого для любых построений. Перспектива прямых частного положения. Перспектива бесконечных прямых. Перспектива вертикальных, горизонтальных прямых. Перспектива бесконечных прямых. След схода. Бесконечные, расположенные под углом $90^{\circ}$ к картине, под углом $45^{\circ}$	2
Тема 4.3. Перспектива углов.	Содержание учебного материала	
	Построение углов на картине. Процесс совмещения плоскостей. Построение углов в совмещенных плоскостях. Измерение углов. Построение прямого угла в перспективе по заданной одной его стороне. Построение прямоугольников в перспективе. (При объяснении материала используется подвижная модель проекционного аппарата.)	4
Тема 4.4. Перспективные масштабы	Содержание учебного материала	
	Значение перспективных масштабов. Масштаб ширины, высоты, глубины (дробные дистанционные точки). Решение прямых (откладывание на картине отрезков частного положения по заданным размерам) и обратных задач (определение размеров отрезков частного положения, заданных на картине). Построение плоских фигур по заданным размерам с помощью масштабных точек. Перспектива окружности.	2
Тема 4.5. Перспектива плоских фигур. Перспектива окружности. Перспектива паркет.	Содержание учебного материала	
	Построение плоских фигур (универсальный способ), заданных в совмещенной предметной плоскости. Построение замкнутой ломанной. Перспектива паркета	2
	Практическая работа № 10. «Перспектива паркета». Формат А3 По заданной (на карточке) плоской фигуре построить паркетный пол. Материал: карандаш, тушь.	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.6. Перспектива геометрических тел	Содержание учебного материала	
	Построение в перспективе многогранников (куб, призма, пирамида) и тел вращения (цилиндр, конус) по заданным размерам.	2
	Практическая работа №11. «Перспектива группы геометрических тел». Формат А3 По ортогональным проекциям (на карточках - заданиях) построить изометрию группы тел, а также перспективу. Задача: прочитать чертеж, вспомнить из курса «Черчение» тему	4

	«Аксонометрия», выполнить построение в изометрической проекции, задать элементы картины, построить перспективу (используя дробную дистанционную точку $D/2$ ). Материал: карандаш, тушь)	
Тема 4.7. Измерение отрезков общего положения. Масштабные точки	Содержание учебного материала	
	На схеме проекционного аппарата продемонстрировать построение бесконечной прямой случайного положения в перспективе. Положение масштабных точек. То же построение выполнить в совмещенных плоскостях повороте к картине в перспективе. Построение окружности.	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	1
Контрольная работа		2
2 курс 1 семестр		
Тема 4.8. Фронтальная перспектива интерьера	Содержание учебного материала	
	Разновидности изображения. Фронтальная центральная, фронтальная боковая перспективы интерьера. Функциональные назначения помещений. Выбор положения линии горизонта, центра композиции, дистанционных точек. Построение криволинейных очертаний мебели во фронтальном интерьере.	2
	Практическая работа №12. «Фронтальная боковая перспектива интерьера». Формат А2 Определить основные элементы картины. Выбрать функциональное назначение, масштаб. Построить боковую фронтальную перспективу интерьера с предметами мебели. Материал: карандаш, тушь	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.9. Угловая перспектива интерьера	Содержание учебного материала	
	Выбор элементов картины (линия горизонта, точка зрения, линия пересечения стен). Определение положения точек схода, масштабных точек. Построение угла комнаты. Построение масштабной сетки (1м * 1м)	2
	Практическая работа №13. «Угловая перспектива интерьера» Формат А2 Построить перспективу угла комнаты с предметами мебели. Один из предметов расположить фронтально. Построить один из предметов округлой формы. Материал: карандаш, тушь.	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.10 Перспектива восходящих, нисходящих плоскостей. Перспектива лестничного марша	Содержание учебного материала	
	Перспектива восходящих, нисходящих плоскостей на схеме проекционного аппарата. Определение точки входа по заданному углу наклона. Построение восходящих, нисходящих плоскостей на картине в совмещенных плоскостях. Перспектива лестничного марша, расположенного фронтально, под произвольным углом по заданному профилю. Построение перил.	2
	Практическая работа №14. «Перспектива лестниц» Построение фронтального, углового лестничного марша по заданному профилю. На картине обозначить элементы: линия горизонта, центр композиции, дистанционную точку ( $D/2$ ), совмещенную точку зрения, масштабные точки, углы наклона лестничных маршей, точки схода восходящих прямых.	2

	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.11. Построение перспективы объекта способом сетки квадрата	Содержание учебного материала	2
	Построение по заданному фасаду и плану. Последовательность построения. Положение плана объекта в совмещенной предметной плоскости. Наложение сетки на план. Выбор положения основных элементов картины (линия горизонта, центр композиции, дистанционная точка). Построение плана объекта в перспективе. Корректировка плана. Построение общего объема (с помощью масштаба высоты). Построение конструктивных элементов и деталей здания.	
	Практическая работа № 15. «Перспектива объекта способом сетки квадратов». Формат А2 Разработать фасад, план архитектурного объекта, вычертить в ортогональной проекции, построить перспективу заданного объекта. Построить конструктивные, декоративные детали и элементы в перспективе. Материал: карандаш, тушь.	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.12. Способ архитектора	Содержание учебного материала	2
	Выбор следа картинной плоскости, положение точки зрения, определение угла зрения на плане. Перенос опорных точек объекта на картинный след. Определение точек схода для преобладающих направлений контура объекта. Построение перспективы с двумя, одной точками схода.	
	Практическая работа №16. «Способ архитектора». Формат А3, А2 а) Разработать фасад, план объекта, построить его в перспективе способом архитектора (для специальности «Дизайн» - формат А2); б) По заданным ортогональным проекциям (индивидуальные карточки) построить перспективу арки способом архитектора (для специальности «Живопись»).	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.13 Построение теней в перспективе	Содержание учебного материала	2
	Разновидности источники освещения. Искусственное, точечное освещение (лампа, свеча, факел и т.д.). Построение тени от отрезка, плоскости. Построение собственных и падающих теней от многогранников, тел вращения. Определение положения источника света и его проекций на поверхностях интерьера фронтального, углового (стены, пол, потолок). Построение теней в интерьере. Естественное (параллельное), солнечное освещение. Положение источника света и его горизонтальной проекции на картине (перед зрителем, сбоку от него, сзади). Построение собственных и падающих теней при солнечном освещении.	
	Практическая работа № 17. «Построение теней при искусственном освещении» Задание выполняется в графических работах учащихся «Фронтальная перспектива интерьера», «Угловая перспектива интерьера». Задать положение источника света, построить собственные и падающие тени от предметов мебели.	1

	Практическая работа №18. «Построение теней при солнечном освещении» Задание выполняется в графических работах «Перспектива объекта способом сетки квадратов», «Способ архитектора». Задать положение источника света, определить его горизонтальную проекцию, построить собственные и падающие тени от архитектурных объектов.	1
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.14. Построение отражений в воде и плоском зеркале	Содержание учебного материала	
	Общие понятия о построении отражений в зеркальной плоскости. Принципы построения отражений (в воде, на берегу, удаленных от берега предметов). Построение отражений в зеркале, расположенном фронтально, перпендикулярно картине, под случайным углом к ней. Построение отражений в наклонном зеркале.	2
	Практическая работа № 19. «Построение отражений». Формат А3 а) Построить отражение от предметов, находящихся в воде, над поверхностью, удаленных от границы водной глади; б) построить отражения от предметов в интерьере (фронтальном, угловом).	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	2
Тема 4.15. Анализ перспективных изображений. Реконструкция картины художника.	Содержание учебного материала	
	Определение основных элементов картины. Анализ картины художников по их репродукции (реконструкция картины). Анализ эскизов к композиции. Определение натуральных размеров изображенных элементов.	1
	Практическая работа №20. «Анализ картины художника» а) подобрать репродукцию для реконструкции; б) определить основные элементы картины (основание, линию горизонта, центр композиции, точку зрения, дистанционную точку, угол зрения); в) определить правильность построения прямого угла (если таковой на картине есть); г) определить масштаб картины, натуральные размеры нескольких предметов, изображенных на картине	2
	Самостоятельная работа: закончить построение.	
Дифференцированный зачет		1

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барышников А. П. «Перспектива». 1955.
  2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение / И.С. Вышнепольский. - М. Академия, 2017.
  3. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива, Москва, 1982
- Дополнительной литература:
4. Дружинин Н. С., Цыблов П. П. «Курс черчения». – М.: 1974.
  5. Жданова, Н.С. Перспектива. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.С. Жданова. - М., 2008.
  6. Кириллов А. Ф. «Черчение и рисование». – М.: 1987.
  7. Климучин А. Г. «Тени и перспектива» 1967.
  8. Короев, Ю. И. Черчение для строителей / Ю.И. Короев. - М. Академия, 2010.
  9. Короев Ю. И. «Строительное черчение и рисование». – М.: 1983.
  10. Макарова М. Ф. «Перспектива». – М.: 1986

11. Петерсон В. Е. «Перспектива».
12. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. «Задачник по черчению и перспективе». – М.: 1978.
13. Стандарты «ЕСКД». – М.: 1985.
14. Стандарты «Системы проектной документации для строительства». – М.: 1985.
15. Федоров М. В. «Рисунок и перспектива». 1960.

Интернет-ресурсы:

Черчение

1. Всезнающий сайт про черчение. Онлайн учебник – Черчение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cherch.ru/> – Загл. с экрана.
2. Черчение - Техническое черчение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nacherchy.ru/> – Загл. с экрана.
3. Черчение. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.26](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.26) – Загл. с экрана.
4. Granitvtd - учебник-справочник по черчению - Главная страница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.granitvtd.ru> – Загл. с экрана.
5. Справочник по черчению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ok.nm.ru/cherch.htm> – Загл. с экрана.

Перспектива

1. Архитектурная подача и архитектурная композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.3dpanorama.ru/tehn0/014/arhcomp.htm> - Загл. с экрана.
2. Линейное построение интерьера фронтального положения с мозаичным полом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515344/> - Загл. с экрана.
3. Перспектива [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shkola-izo.livejournal.com> – Загл. с экрана.
4. Перспектива улиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.xydognik.ru/perspektiva/perspektiva\\_ulits.html](http://www.xydognik.ru/perspektiva/perspektiva_ulits.html) - Загл. с экрана.
5. Пример перспективы интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grafik.org.ru/hagan2.html> - Загл. с экрана.
6. Пример перспективы интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.art-meridian.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=48](http://www.art-meridian.com/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=48)

#### ОД.02.05 Пластическая анатомия

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

Про 2 курс 4 семестр межучочная аттестация в форме экзамена

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Обязательная	самостоятельная
II курс, I семестр.		32	16
Введение.	Содержание учебного материала: Краткая историческая справка. Краткий обзор строения тела человека (скелет человека, мышцы, пропорции тела).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.		2
Раздел 1: Голова			
Тема 1. Череп человека. Мозговой отдел черепа.	Содержание учебного материала: Изучение черепа человека, его строения. Кости мозгового отдела черепа. Череп – косная основа головы. Пропорции головы, возрастные особенности черепа. Кости мозгового отдела черепа: затылочная кость, височная, теменная, клиновидная (основная), лобная кость.	2	
	Практическая работа: рисунок мозгового отдела черепа в 2-х поворотах. Решение конструктивное (формат А-4, материал-карандаш)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивный рисунок мозгового отдела черепа в 2-х поворотах.		2
Тема 1.2. Лицевой отдел черепа.	Содержание учебного материала: Строение лицевого отдела черепа: скуловая кость, верхнечелюстная кость, нижняя челюсть, носовые косточки и носовое отверстие, глазницы. Его пропорции.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивный рисунок лицевого отдела черепа в 2-х поворотах.		2
Тема 1.3. Мышцы человека.	Содержание учебного материала: Строение мышц человека (головка, брюшко, хвост), их функции. Характеристика и форма (длинные, короткие, широкие, перистые и т.д.). Сила, наименования, крепления мышц, поверхностные и глубокие. Фасция – соединительно-тканная оболочка. Сухожилие.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.		2
Тема 1.4. Мимические мышцы.	Содержание учебного материала: Мышцы головы и лица (мимические, жевательные мышцы), их характерные особенности, расположение, форма, действие.	4	
	Практическая работа: зарисовка головы Экорше Гудона, решение тональное (формат А-3, материал-карандаш)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: портретная зарисовка головы человека в 2-х противоположных эмоциональных состояниях (радость, печаль)		2
Тема 1.5. Анатомия деталей лица.	Содержание учебного материала: Детали лица человека (глаз, нос, рот, ухо). Их форма, строение, расположение, функции.	3	
	Практическая работа: реалистическая зарисовка частей лица Давида (уши, нос, глаза, губы) (формат А-4, материал-карандаш)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивная зарисовка частей лица Давида (уши, нос, глаза, губы)		2

Тема 1.6. Мышцы шеи	Содержание учебного материала: Мышцы шеи головы, их функции, расположение, форма, строение. Пластика шеи человека.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивная зарисовка формы шеи в 2-х поворотах.		2
Тема 1.7. Пластика головы и шеи человека.	Содержание учебного материала: Пропорции, построение, головы и шеи человека, их движение и пластика. Построение шеи с головой вверх от плечевого пояса, закономерная анатомическая связь между головой и фигурой.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивная зарисовка формы шеи в ракурсе.		2
II курс, II семестр		40	20
Раздел 2: Туловище			
Тема 2. 8. Скелет и сочленения.	Содержание учебного материала: Скелет как косная основа человека. Количество и виды костей скелета, и их состав. Сочленения (суставы). Неподвижные сочленения: швы, сращения. Подвижные сочленения (суставы: оси суставов, их подвижность, строение). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорции). Комбинированный сустав.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка скелета, вид спереди и вид сзади.		2
Тема 2. 9. Позвоночный столб.	Содержание учебного материала: Позвоночный столб – основной стержень всего скелета, он соединяет верхнюю часть скелета с нижней и представляет собой гибкое, непарное костное образование, состоящее из отдельных костей - позвонков. Понятие о лордозе и кифозе. Отделы позвоночника, пластика, движение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка позвоночника в 3-х поворотах.		2
Тема 2. 10. Грудная клетка.	Содержание учебного материала: Грудная клетка – подвижное костно-хрящевое образование, ее образуют 12 грудных позвонков, ребра и грудина. Ребра – длинные, плоские изогнутые кости, у человека 12 пар ребер, грудина – плоская кость	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивная зарисовка яйцевидной формы грудной клетки.		2
Тема 2. 11. Скелет таза.	Содержание учебного материала: Кости таза, их строение, форма и пластика, половые отличия таза. Таз представляет собой симметричное костное образование - нечто вроде костного кольца в состав, которого входят крестец с копчиком и две тазовые, или безымянные кости, каждая из которых, состоит из трех костей: подвздошной, лонной (лобковой) и седалищной, неподвижно соединенных между собой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.		
Тема 2. 12. Скелет плечевого	Содержание учебного материала: Кости плечевого пояса скелета человека, их строение, соединение, форма и пластика. Скелет плечевого пояса состоит	2	

пояса.	из пары ключиц и пары лопаток. Ключица – это узкая трубка S – образно изогнутая кость; ключицы лежат по обе стороны от грудины поверх грудной клетки почти горизонтально. Лопатка – плоская треугольная кость, она расположена на заднебоковой поверхности грудной клетки.		
	Практическая работазарисовка системы плечевого пояса и грудной клетки. Решение линейно-конструктивное (формат 40x50, материал-карандаш)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевого пояса.		2
Тема 2. 13 Мышцы туловища.	Содержание учебного материала: Мышцы груди, живота и спины, их крепление и функции, форма, строение и пластика мышц.	3	
	Практическая работазарисовка Мюнхенского торса. Решение линейно-конструктивное (формат 40x50, материал-карандаш)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивная зарисовка Мюнхенского торса.		2
Тема 2. 14. Мышцы плечевого пояса.	Содержание учебного материала: Изучение строения, формы и пластики мышц плечевого пояса, их крепление назначение, строение, форма, пластика и движение мышцы плечевого пояса в соответствии с их действиями можно разделить на три группы: 1.Мышцы,двигающие плечевой пояс; 2.Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом; 3.Мышцы, идущие от туловища к плечу.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.		1
	Раздел 3: Верхние конечности.		
Тема 3. 15. Скелет верхней конечности.	Содержание учебного материала: Кости руки, их строение, соединение костей, движение в суставах, пропорции верхней конечности формы и пластика. Понятия супинация и пронация. Скелет руки состоит из плечевой кости, двух костей предплечья (локтевая и лучевая), скелета кисти (запястья, пясть и фаланги).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, кисти руки.		2
Тема 3. 16. Мышцы руки.	Содержание учебного материала: Мышцы руки, места их крепления, назначение, форма и пластика мышц (мышцы плеча, предплечья и мышцы кисти).	2	
	Практическая работазарисовка гипсовой руки. Решение линейно-конструктивное (формат А-3, материал-карандаш)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.		1
Раздел 4: Нижние конечности.			
Тема 4. 17 Скелет нижней конечности.	Содержание учебного материала: Кости нижней конечности (бедренная кость, кости голени и кости стопы), форма суставов и движение в них. Пропорции нижней конечности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка бедренной кости, костей голени, стопы.		2
Тема 4. 18.	Содержание учебного материала:	2	

Мышцы таза и бедра.	Мышцы таза и бедра, крепление мышц, их форма, строение и назначение, движение и пластика мышц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивная зарисовка гипсовых ног.		1
Тема 4. 19. Мышцы голени и стопы.	Содержание учебного материала: Строение и назначение мышц голени, стопы, их крепление, форма, движение и пластика мышц.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.		1
Раздел 5: Пропорции	Содержание учебного материала: Пропорции фигуры человека в целом и в отдельных ее частях, половые и возрастные отличия в строении фигуры человека, основные формы телосложения, асимметрия. Статика и динамика человеческого тела. Центр тяжести человека. Движения: ходьба, бег, прыжки и т.п. Позы: стояния, сидения, лежания. Изучение динамики и статики фигуры человека, а также размеры и пропорции человеческого тела	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: схематичные наброски фигуры человека в различных движениях и позах.		2

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Готтфрид Баммес. Образ человека. – М., Дитон, 2011.
2. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для СПО. – М., Юрайт, 2018.
3. Могилевцев В. А. Анатомия фигуры человека: Краткое пособие для художников. – СПб., Артиндекс, 2015.
4. Механик Н. Основы пластической анатомии. - М.: Искусство, 1993.
5. Рабинович, М.Ц. Пластическая Анатомия и изображение человека на ее основе. – М.: 1985 г.

#### ОД.02.06 Информационные технологии

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 2 курс 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1. Информация и кодирование	Содержание учебного материала	4
	Лекция. 1.1 Информация 1.2 Виды, формы представления информации 1.3 Системы счисления 1.4 Кодирование информации	

	1.5 Измерение информации	
	Самостоятельная работа учащихся: Проработка конспекта лекций.	2
Тема 2. Информационное общество. Информационные и коммуникационные технологии	Содержание учебного материала	2
	Лекция. 2.1. Информационные процессы и информационное общество 2.2 Технологии обработки информации 2.3 Инструментарий информационных технологий	
	Самостоятельная работа учащихся: Работа с изученным материалом, закрепление пройденного.	2
Раздел II. Общий состав и структура персональных ЭВМ и вычислительных систем. Программное обеспечение		
Тема 3. Общий состав и структура персональных ЭВМ и вычислительных систем	Содержание учебного материала	8
	Лекция. 3.1 Архитектура ЭВМ и вычислительных систем 3.2 Архитектура персонального компьютера 3.3 Периферийные устройства компьютера	
	Самостоятельная работа учащихся: Проработка конспекта лекций.	4
Тема 4. Программное обеспечение ЭВМ	1. Содержание учебного материала	6
	Лекция. а. Основные понятия программного обеспечения б. Операционные системы в. Операционная система Windows д. Сервисное программное обеспечение	
	2. Самостоятельная работа учащихся: Проработка конспекта лекций.	3
3. Раздел III. Прикладные программные средства		
Тема 5. Текстовые процессоры	Содержание учебного материала	1
	Лекция. 5.1 Виды и возможности текстовых редакторов 5.2 Текстовый процессор Word. Запуск программы 5.3 Режимы отображения документа в окне программы 5.4 Набор и редактирование текста 5.5 Сохранение документа 5.6 Форматирование текста 5.7 Средства автоматизации подготовки документов 5.8 Таблица в документе 5.9 Работа с графикой 5.10 Страницы, колонтитулы, печать	
	<u>1. Практическое задание:</u> 1. Набрать текст, форматировать шрифт, абзац, таблицу; создать документ со сносками, оглавлением 2. Вставить в документ графический объект, ссылку и гиперссылку.	9
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	5
Контрольная работа		2
Тема 6. Электронные	Содержание учебного материала	1
	Лекция.	



Раздел IV. Компьютерные сети и защита информации		
Тема 10. Понятие компьютерной сети	Содержание учебного материала	4
	Лекция. 10.1. Структура компьютерной сети 10.2. Основные элементы локальной сети 10.3. Средства объединения компьютеров в сети 10.4. Адресация в локальных сетях 10.5. Управление сетью 10.6. Структура глобальных сетей 10.7. Юридический статус и правовое регулирование в глобальных сетях 10.8. Адресация в глобальных сетях 10.9. Сервисы глобальных сетей 10.10. Проблемы современного Интернета	
	6. <u>Практическое задание:</u> 1. Получить информацию из компьютерной сети, переработать ее.	2
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	3
Тема 11. Защита информации в компьютерах и сетях	Содержание учебного материала	10
	Лекция. 11.1. Необходимость защиты информации 11.2. Основные принципы защиты информации 11.3. Виды защищаемой информации 11.4. Угрозы потери, раскрытия или искажения информации 11.5. Классификация мер защиты информации 11.6. Технические меры 11.7. Архивирование (сжатие) информации 11.8. Резервирование информации 11.9. Создание защитных атрибутов 11.10. Создание защищенных сетевых соединений	
	Самостоятельная работа учащихся: Проработка конспекта лекций, подготовка рефератов	5
Тема 12. Защита от вредоносных программ	Содержание учебного материала	1
	Лекция. 12.1. Понятие вредоносных программ 12.2. Классификация вредоносных программ 12.3. Классификация вредоносных программ по наносимому ущербу 12.4. Правила лечения	
	7. <u>Практическое задание:</u> 1. выполнить работу с антивирусными программными средствами	1
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 13. Сетевое программное обеспечение, государство и бизнес	Содержание учебного материала	2
	Лекция. 13.1. Автоматизированные системы 13.2. Справочные правовые информационно-поисковые системы 13.3. Сетевые информационно-поисковые системы 13.4. Сетевые офисные программы	

	13.5. Системы электронного документооборота 13.6. Функционирование электронного бизнеса 13.7. Информационное обеспечение сопровождения бизнес-процессов <u>8. Практическое задание:</u> 1. выполнить работу с распределенными базами знаний и информационными системами	2
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	2
Тема 14. Компьютерный перевод	Содержание учебного материала	
	Лекция. 14.1. Назначение и виды компьютерного перевода 14.2. Программа машинного перевода PROMT 14.3. Перевод средствами сайтов в сети Интернет 14.4. Соотнесение профессионального и компьютерного перевода	1
	<u>9. Практическое задание:</u> 1. выполнить перевод текста электронным словарем 2. выполнить перевод текста на сайте перевод 3. воспользоваться поиском иноязычного источника в Интернете и его перевода	1
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	2
Дифференцированн ый зачет		2

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Информатика и информационные технологии: учебник для СПО / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — Серия: Профессиональное образование
2. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: Adobe Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. — СПб.: «Питер», 2011. — 688 с.: ил. — (Серия «Трюки и эффекты»);
3. Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X5 / Комолова Н.В. - СПб.: «БХВ - Петербург», 2011. — 224 с.: ил.;

Дополнительная литература:

1. Роберт Брингхерст Основы стиля в типографике. — М.: «Типография «Новости», 2006. — 430 с.: ил.;
2. Гурский Ю.А., Гурская И.В. Жвалевский А.В. Компьютерная графика: Photoshop CS2, CorelDRAW X3, Illustrator CS2. Трюки и эффекты (+CD). — СПб.: «Питер», 2006. — 992 с.: ил. — (Серия «Трюки и эффекты»);
3. Джулия Трифт, Льюсен Робертс Дизайнер и сетка. — М.: Издательский дом РИП-холдинг, 2005. — 159 с.: ил.;
4. Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS2 / Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. — М.: ООО «НТ Пресс»; ООО «Издательство АСТ», 2007. — 224 с.: ил. — (Просто о сложном);
5. Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. Создание иллюстраций в Photoshop CS2 / Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. — М.: ООО «НТ Пресс»; ООО «Издательство АСТ», 2007. — 256 с.: ил. — (Спрашивали — отвечаем!);

6.Келби С. Photoshop: приемы, трюки,эффекты / Скотт Келби – М.: «Вильямс», 2010. – 336 с.: ил.;

7.Кэмпбелл М. Компьютерная графика / Марк Кемпбелл; пер. с англ. А.Н. Степановой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. –XXII, 382 с.: ил.

#### Обязательная часть циклов ППССЗ

#### ОГСЭ.00 Общие гуманитарный и социально-экономический цикл

#### ОГСЭ.01 Основы философии

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является дисциплиной общего гуманитарного и социально - экономического цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа

Промежуточная аттестация в форме экзамена

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Обязательная	Самостоятельная
	Раздел 1. История философии	24	
Тема 1.1. Введение. Что такое философия?	Содержание учебного материала	3	
	1. Что такое философия? Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность. Философия Востока и Запада	2	
	2. Основные понятия философии	1	
	Работа с философским словарем: смысл понятий «онтология», «гносеология», «этика», «эстетика», «антропология», «логика», «философия», «дискурсивность» М. Хайдеггер «Что значит мыслить?»		
	Самостоятельная работа: Анализ работы М. Хайдеггера «Что значит мыслить?»		1,5
Тема 1.2. Становление философии в Древней Греции	Содержание учебного материала	5	
	Философия Платона и Аристотеля	3	
	Анализ текста диалог Платона «Парменид», А.Н. Чанышев «Трактат о небытии»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами:		2,5

	Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»; творческое задание «Философские школы и учение о первоначалах».		
Тема 1.3. Средневековая философия	Содержание учебного материала	3	
	Философия Средневековья	2	
	Философия Возрождения	1	
	Самостоятельная работа: работа с философским словарем и учебником		1,5
Тема 1.4. Философия Нового времени	Содержание учебного материала	4	
	1. Теория познания: философия Ф. Бэкона и Р. Декарта	2	
	1. Философия И. Канта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ отрывка работы Ф. Бэкона «Новый Органон»		2
Тема 1.5. Философия XIX века	Содержание учебного материала:		
	Становление классического позитивизма	3	
	Самостоятельная работа: работа с философским словарем и учебником		1,5
	Содержание учебного материала		
Тема 1.6. Философия XX века	Философия экзистенциализма, психоанализ. Неопозитивизм и Прагматизм.	4	
	Самостоятельная работа: Ж-П Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», П. Фейрабенд «Против методологического принуждения»		2
Тема 1.7. Русская философия	Содержание учебного материала:		
	Серебряный век русской философии проблема бытия человека в русской философии	2	
	Самостоятельная работа: анализ текста В. Соловьева «Смысл любви»		1
	Раздел 2. Основные разделы философии	24	
Тема 2.1. Этапы и закономерности развития философии	Содержание учебного материала		
	Периодизация. Эволюция философской мысли	2	
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		1
Тема 2.2. Методы и внутреннее строение философии	Содержание учебного материала		
	Метод и принцип Структурализм и прагматический метод	4	
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		2
Тема. 2.3. Происхождение и устройство мира	Содержание учебного материала		
	Понятие онтологии. Онтологический спор философов	2	
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		1
Тема 2.4 Человек и смысл его существования	Содержание учебного материала		
	Антропология ее роль в философии. Смысл жизни как философское понятие. Основные положения.	4	
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		2
Тема 2.5 Познание мира и истина	Содержание учебного материала		
	Понятие гносеологии. Основные методы и формы познания.	4	
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		2

Тема 2.6	Содержание учебного материала		
Этика и проблема свободы	История развития этических учений	4	
	Свобода и ответственность		
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		2
Тема 2.7	Содержание учебного материала		
Социальная философия	Что изучает социальная философия.	4	
	Социальная философия и современность		
	Самостоятельная работа: работа со словарем и учебником		2

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы учебные пособия:

Основные источники:

1. Основы философии : учебник для СПО / А.А. Горелов. – М. Издательство «Академия», 2014. – 316 с.
2. История мировой философии : учебник для вузов / С. Р. Аблеев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 318 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
3. Основы философии : учебное пособие для СПО / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 151 с. — (Серия : Профессиональное образование)
4. Основы философии : учебник и практикум для СПО / В. Н. Лавриненко, В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — 8-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 374 с. — (Серия : Профессиональное образование)
5. Основы философии : учебник для СПО / О. Н. Стрельник. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 312 с. — (Серия : Профессиональное образование).
6. Основы философии : учебник для СПО / А. А. Ивин, И. П. Никитина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 478 с. — (Серия : Профессиональное образование).
7. Стрельник, О. Н. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Основы философии : учебник для СПО / Е. А. Тюгашев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия : Профессиональное образование)
2. [Липский Б. И. Философия. Учебник для вузов](#) - Москва: ЮРАЙТ, 2012.
3. Основы философии : учебник для СПО / А. Г. Спиркин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 392 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Система федеральных образовательных порталов:

URL: <http://ido.edu.ru/ffec/index.html>

URL: <http://www.ribk.net>

URL: <http://www.humanities.edu.ru:80/db/msg/77922>

URL: <http://www.elib.albertina.ru/>

Национальное аккредитационное агентство в сфере образования. Федеральный образовательный Интернет-экзамен // <http://www.fepo.ru/>

Информационно-коммуникационные технологии в образовании// <http://www.ict.edu.ru/>

#### ОГСЭ.02 История

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является дисциплиной общего гуманитарного и социально- экономического цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  
ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающихся 24 часа.

Промежуточная аттестация в форме экзамена

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	
		обязательная	самостоятельная
2 курс 1 семестр			
Раздел 1. Россия и мир во второй половине XX в. — первом десятилетии XXI в.		48	24
Тема 1.1. СССР в послевоенные годы	Становление СССР как мировой державы. Разрушение атомной монополии США. «Холодная война». Послевоенное строительство. Голод 1946 г. Идеологические кампании и репрессии 40-х гг.	2	
	<i>Практическая работа № 1:</i> Послевоенное советское общество, духовный подъем людей	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к семинару на тему: «Можно ли было избежать Холодной войны»		2
Тема 1.2. СССР в 50-х – начале 60-х годов.	Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Победа Н.С. Хрущева. XX съезд и его последствия. Реформы в экономике. Достижения в промышленности. Целина. Социальная политика. Кризис в сельском хозяйстве. Негативные тенденции в экономике	4	
	<i>Практическая работа № 2:</i> XX съезд КПСС и его значение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над рефератами, докладами, слайдами. Примерные темы: Причины неудач хрущевских реформ в сельском хозяйстве. – Противоречия «развенчания культа личности»		3

Тема 1.3. СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов.	Противоречия курса Хрущёва. Л.И. Брежнев. Усиление партийно-государственной номенклатуры. Экономическая реформа 1965 г. Достижения в промышленности и с/х-ве. Конституция 1977 г. Застой. Идеологический контроль, диссидентство. Рост благосостояния людей. Разрядка международной напряжённости. Новое обострение и война в Афганистане.	4	
	<u>Практическая работа № 3</u> : Экономическая реформа 1965 г. в СССР: задачи и результаты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарскому занятию по теме: «Советская экономика 70-х годов»		2
Тема 1.4 СССР в годы Перестройки.	Предпосылки реформ М.С. Горбачёва. «Ускорение» в экономике и его неудача. Проекты приватизации. Нарастание проблем в экономике. Гласность, изменения в общественном сознании. Нарастание межнациональных противоречий. Политическая реформа и политический кризис 1991 г. Августовский путч. Распад СССР. Образование СНГ	4	
	<u>Практическая работа № 4</u> : Политика гласности в СССР и её последствия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение материала.		2
Тема 1.5 Советская культура в 1945 – 1991 гг.	Советская культура в послевоенное время. Культура во вт. пол. 50-х – 60-х гг. «Оттепель». Литература, театр, живопись. Культура вт. пол. 60-х – 80-х гг. Власть и интеллигенция. Развитие образования, науки и техники. Научно-техническая революция. Достижения в космонавтике. Культура в годы Перестройки.	2	
	<u>Практическая работа № 5</u> : Успехи советской космонавтики	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнительный анализ культурной жизни в период «оттепели» и Перестройки.		2
Тема 1.6 Российская Федерация на рубеже XX – XXI веков.	Б.Н. Ельцин. Политический кризис октября 1993 г. Конституция РФ 1993 г. Экономические реформы и кризис. Первая Чеченская война 1994 – 1996 гг. Экономический кризис 1998 г. Балканский кризис 1999 г. Отставка Б.Н. Ельцина. В.В. Путин. Курс на стабилизацию в стране. Вторая Чеченская война 1999 – 2009 гг. Развитие экономики, повышение роли государства. Приоритетные нац. проекты. Выборы 2008 г. Д.А. Медведев. Война в Ю. Осетии. Изменения в экономике в 2008 – 2019 гг. Международные отношения, «поворот» на Восток. Политический кризис на Украине 2014 г. и воссоединение Крыма с Россией. Культура России 90-х гг. XX в. и начала XXI в.	5	
	<u>Практическая работа № 6</u> : Экономические реформы 90-х годов в России: основные этапы и результаты.	1	
	<u>Практическая работа № 7</u> : Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией.		
	Самостоятельная работа обучающихся – достижения и		2

	противоречия культурного развития России начала XXI века.		
Тема 1.7 Мир после Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».	Итоги Второй мировой войны. Потсдамская конференция. Создание ООН. Британский план операции «Немыслимое». Раздел Германии и раскол антифашистской коалиции. Начало «Холодной войны». Создание НАТО и Организации Варшавского договора. Биполярный мир. Война в Корее. Гонка вооружений.	2	
	<u>Практическая работа № 8</u> : Создание ООН и её деятельность.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка сообщения «Причины начала «Холодной войны»».		1
Тема 1.8 Ведущие капиталистические страны в 1950 – 1980 –х годах.	Превращение США в мировую державу, политика США в Европе. «План Маршалла». Развитие Великобритании, Франции, ФРГ. Падение авторитарных режимов в Португалии, Испании, Греции. Европейская интеграция	2	
	<u>Практическая работа № 9</u> : Послевоенное восстановление стран Западной Европы. <u>Практическая работа № 10</u> : «План Маршалла».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка сообщения «Основные факторы успешного экономического развития США и Зап. Европы после ВМВ».		2
Тема.1.9 Страны Восточной Европы в 1950-1980-х годах.	Социалистическое строительство в странах Восточной Европы. Копирование опыта СССР. Создание СЭВ. Экономическое развитие. «Пражская весна» 1968 г. Особый путь Югославии под руководством И.Б. Тито. Распад социалистического блока в 80-х годах. Объединение Германии.	1	
	<u>Практическая работа № 11</u> : Особый путь Югославии под руководством И.Б. Тито.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщения «Причины распада социалистического блока в Восточной Европе».		1
Тема 1.10 Крушение колониальной системы	Освобождение от колониальной зависимости стран Азии и Африки. Основные проблемы освободившихся стран. «Азиатские тигры» - Ю. Корея, Сингапур, Гонконг, Тайвань. Вторжение стран Запада в Афганистан и Ирак. «Арабская весна» и её последствия	1	
	<u>Практическая работа № 12</u> : Основные проблемы освободившихся стран во второй половине XX в.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка сообщения «Арабская весна»		2
Тема 1.11 Страны Азии. Китай, Индия, Пакистан	Освобождение Индии и Пакистана от власти Великобритании. Отношения между двумя странами. Экономические успехи Индии. Политика Мао Цзэдуна в Китае. Реформы Дэн Сяопина. Ускоренное развитие Китая в конце XX – начале XXI вв.	1	
	<u>Практическая работа № 13</u> : Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений «Причины ускоренного развития Китая в начале XXI века.»		1
Тема 1.12 Страны Латинской Америки	Военные перевороты и военные диктатуры. Господство США в Латинской Америке. Кубинская революция. Фидель Кастро. Сандинистская революция в Никарагуа. «Левый поворот» в к. XX – н. XXI вв. Венесуэла. У. Чавес.	1	
	<i>Практическая работа № 14:</i> Кубинская революция 1959 г.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и защита презентаций по теме		2
Тема 1.13 Международные отношения во второй половине XX в.	Борьба сверхдержав СССР и США. Вооружённые конфликты 1950-60-х годов. США во Вьетнаме. Образование государства Израиль. Разрядка напряжённости в 1970-е годы. Введение советских войск в Афганистан и кризис разрядки. М.С. Горбачев и «новое политическое мышление». Уничтожение СССР и превращение США в единственную сверхдержаву. Расширение НАТО на Восток.	2	
	<i>Практическая работа № 15:</i> Разрядка международной напряженности в 1970-е годы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка и защита презентаций по теме		1
Тема 1.14 Культура во второй половине XX – начале XXI вв.	Научно-техническое развитие, крупнейшие открытия. Освоение космоса. Реализм и модернизм в искусстве. Появление массовой культуры. Изменения в музыкальной культуре. Кинематограф. Голливуд. Индустрия развлечений. Постмодернизм. Коммерциализация культуры.	3	
	<i>Практическая работа № 16:</i> Глобализация и национальные культуры в конце XX – начале XXI века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов, сообщений по темам: «Популярная музыка второй половины XX в.»; «Коммерциализация современной культуры».		1

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История (для всех специальностей СПО), М.- ИЦ Академия, 2014
2. Самыгин С.И., Самыгин П.С., Шевелев В.Н.. История : учебник — Москва : КНОРУС, 2020.

Дополнительные источники:

1. Алексашкина, Л.Н. Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) / Л.Н. Алексашкина. - М.: Мнемозина, 2012
2. Бард А. Новая правящая элита и жизнь после капитализма / А.Бард, Я. Зодерквист.— М.:2005.
3. Всемирная история: Учебник / Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2016.
4. Васильев, Л.С. Всеобщая история. Т. 5. От Нового времени к современности / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2013. - 680 с.

5. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 6. Современность и глобальные проблемы человечества: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2013. - 714 с.
6. Гайдар Е.Т. Долгое время. Россия в мире: очерки экономической истории / Е.Т. Гайдар. - М.: 2005.
7. Геллнер Э. Нации и национализм / Э. Геллнер. - М.: 2006.
8. Гидденс Э. Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. - М.: 2004.
9. Ильин И. О русском национализме. - М.: 2006.
10. Ильин И. Почему мы верим в Россию. - М.: 2006.
11. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в мировой истории. - М.: 2006.
12. Сидорина Т. Национализм. Теории и политическая история. - М.: 2006.
13. Сурков В.Ю. Национализация будущего: параграфы про суверенную демократию. Эксперт. - 2006. №43
14. Сурков В.Ю. Основные тенденции и перспективы развития современной России. - М.: 2006.
15. Тишков В.А. Кризис понимания России. - М.: Воронеж, 2006.
16. Тойнби А. Постигание истории. - М.: 2006.
17. Тоффлер Э. Метаморфозы власти. - М.: 2004. 6. Вокруг света: журнал-учредитель ООО «ВОКРУГ СВЕТА»
18. Наука и Религия: научно-популярный журнал. Учредитель – ООО «НИР Лтд»
19. Преподавание истории в школе: Научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ
20. Электронное учебное пособие. Компакт диск Электронные карты энциклопедия «Истории России»
21. Валлерстайн И. Мир-системный анализ.  
Интернет-ресурсы
1. <http://www/nsu.ru/filf/rpha/papers/geoecon/waller/htm>
2. Народы и религии мира. Интернет-ресурс: <http://www/cbook.ru/peoples/index/welcome/shtml>
3. Поляков Л.В. О методологии макрополитического анализа / Л.В. Поляков // Апология. - 2006. - №9. - С. 82-103. (Интернет-ресурс: [http://www/gournal-apologia.ru/rnews/html?id=482@id\\_issue=161](http://www/gournal-apologia.ru/rnews/html?id=482@id_issue=161))

### ОГСЭ.03 Психология общения

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла. В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся

должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 1. Введение в учебную дисциплину</b>		
Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину	Содержание учебного материала Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Роль общения в профессиональной деятельности человека. Коммуникативная компетентность. Многоплановый характер общения. Модели и стили общения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава I стр.9-32. Самодиагностика: «Тест оценки коммуникативных и организаторских склонностей (КОС)».	1
<b>Раздел 2. Психология общения</b>		
Тема 2.1. Общение – основа человеческого бытия.	1. История исследования проблемы категории общения в отечественной и зарубежной психологической науке. Общение в системе межличностных и общественных отношений. 2. Личность, социальные роли личности и ролевые ожидания в общении. 3. Практическое занятие (тренинг) по теме «Социальные роли и их влияние на поведение людей». 4. Психологические особенности общения. Функции, виды средства межличностного общения.	2 2 2 4
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. главы V и VI стр.149-171, стр. 193-211. Подготовка к терминологическому диктанту по теме. Самодиагностика: «Тест на определение локуса контроля личности» Дж. Роттер, «Диагностика уровня эмпатических способностей» В.В. Бойко.	5
Тема 2.2. Социальная перцепция	1. Перцептивная функция общения. Механизмы взаимопонимания в общении. Искажения (эффекты) межличностного восприятия и взаимопонимания. Имидж и самопрезентация. 2. Коммуникативный практикум по теме «Социальная перцепция» 3. Практическое занятие (тренинг) по теме «Техники социально-перцептивной направленности».	2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава II стр.47-66 Самодиагностика: тест «Ведущая репрезентативная система», «Мой имидж»	3
Тема 2.3. Интерактивная функция общения	1. Структура межличностного взаимодействия. Стратегии и тактики взаимодействия. Позиции и ориентации в деловом взаимодействии. Формы стратегического поведения в общении.	2
	2. Практическое занятие (тренинг) по теме «Типы	2

	взаимодействия», правила корпоративного поведения в команде	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава III стр.79-99 Самодиагностика: тест К. Томаса «Стратегии взаимодействия», «Тест на асертивность»	2
Тема 2.4. Коммуникативная функция общения	1. Природа и цель коммуникаций. Основные элементы коммуникации. Вербальная коммуникация. Помехи, искажающие информацию.	2
	2. Коммуникативные барьеры.	2
	3. Технологии обратной связи в говорении и слушании. Контрольная работа	1 1 2
	4. Практическое занятие (тренинг) по теме «Вербальные и невербальные средства общения».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава IV стр. 113-135 Подготовка к контрольной работе по темам «Социальная перцепция», «Интерактивная функция общения», «Коммуникативная функция общения». Самодиагностика: тест «Речевые барьеры при общении»	4
Тема 2.5. Формы делового общения и их характеристики	1. Деловые беседы и публичные речи.	2
	2. Психологические особенности ведения деловых дискуссий, публичных выступлений и презентаций. Аргументация и возражения.	2 2
	3. Практическое занятие (деловая игра) «Прием на работу. Написание резюме. Собеседование с работодателем».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава VII стр.231-251. Подготовка к публичному выступлению по «Пушкинским проповедям» С. Соловейчика и самопрезентации, оформление резюме на бланке.	3
Раздел 3 Конфликтное общение		
Тема 3.1. Конфликт: его сущность и основные характеристики	1. Понятие конфликта, его виды. Источники конфликтов и стадии их протекания. Участники конфликта. Этапы и алгоритм анализа конфликтов.	2
	2. Типы конфликтных личностей. Межличностный конфликт.	2 1
	3. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция. Способы управления конфликтами. Контрольная работа по теме «Конфликт: его сущность и основные характеристики»	1 1 2
	4. Практическое занятие «Я – в конфликтной ситуации»	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава VIII стр.269-297. Подготовка к контрольной работе по теме «Конфликт: его сущность и основные характеристики». Самодиагностика: тест: «Самооценка конфликтности»	4
Раздел 4. Этика делового общения		
Тема 4.1. Этические формы общения	1. Этика, репутация и ценности в профессиональной жизни. Ценностно-смысловая сфера личности. Этические нормы и	2

	корпоративная этика. Деловой этикет в профессиональной деятельности людей творческих специальностей. Культура поведения личности. 2. Дифференцированный зачет	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником «Психология общения» Панфиловой А.П. глава IX учебника стр.310-319. Подготовка к дифференцированному зачету.	2

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная

1. Панфилова А.П. Психология общения. – М.: Академия, 2018. – 365с.
2. Сахарчук, Е.С. Психология делового общения (спо) / Е.С. Сахарчук. - М.: КноРус, 2017. - 100 с.
3. Столяренко, Л.Д. Психология общения: учебник для колледжей / Л.Д. Столяренко. - РнД: Феникс, 2019. - 317 с.

##### Дополнительная

1. Аминов, И.И. Психология делового общения: Учебник / И.И. Аминов. - М.: Юнити, 2018. - 270 с.
2. Болотова, А.К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 327 с.
3. Ефимова, Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: Учебное пособие / Н.С. Ефимова. - М.: Форум, 2018. - 288 с.
4. Корягина, Н.А. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / Н.А. Корягина, Н.В. Антонова, С.В. Овсянникова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 437 с.
5. Макеев, В.А. Психология делового общения. Имидж и нормы этикета / В.А. Макеев. - М.: КД Либроком, 2015. - 272 с. Макеев, В.А. Психология делового общения. Имидж и нормы этикета / В.А. Макеев. - М.: КД Либроком, 2015. - 272 с.

#### ОГСЭ.04 Иностранный язык

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся

должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

должен знать:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 3 курс 6 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
Тема 1: Из истории Британской живописи.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме «Британская живопись». Текст «Из истории Британской живописи». Грамматический материал: актуализация знаний видо-временных форм английского глагола при выполнении упражнений на закрепление лексики по теме.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на использование активной лексики по теме; перевод текста «Из истории Британской живописи». Подготовка монологического высказывания об основных направлениях развития Британской школы живописи 18-20 веков.	3
Тема 2: Представители Британской школы живописи 18 века	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме; Томас Роулэндсон. Интерпретация текста. Вильям Хогарт. Цикл «Модный брак» В. Хогарта. Джошуа Рейнольдс. Семейный групповой портрет «Леди Дельм и её дети» Д. Рейнольдса. Грамматический материал: категория залога. Видо-временные формы глагола. Пассивный залог английского глагола. Условное наклонение.	20
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текстов с английского на русский язык; подготовиться к монологическим высказываниям о художниках Хогарте и Рейнольдсе с элементами анализа их произведений; выучить теорию изученных грамматических явлений, закрепить в практических упражнениях.	10
Тема 3: Представители Британской школы живописи 18-19 веков.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме. Томас Гейнсборо. Аудирование: «Гейнсборо и музыка». Портрет Элизабет Шеридан кисти Томаса Гейнсборо. Двойной портрет «Утренняя прогулка» Гейнсборо. Джон Констебль. «Парк Вивенхое в графстве Эссекс» Д. Констебля. Вильям Тёрнер. «Набережная Мортлейк» Тёрнера. Грамматический материал: понятие инфинитива. Сложное дополнение. Прямая и косвенная речь. Согласование времён.	20
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текстов с английского на русский язык; подготовиться к монологическим высказываниям о художниках Гейнсборо, Констебле, Тёрнере с элементами анализа их произведений; выучить теорию изученных грамматических явлений, закрепить в практических упражнениях.. Подготовиться к тесту по теме «Британская живопись 18-19 веков».	10
	Контрольная работа. Тест «Британская живопись 18-19 веков».	2
Тема 4: Из истории Американского искусства 18-20 веков.	Содержание учебного материала: Лексический материал: Американский стиль в живописи. Школа живописи реки Гудзон. Художники «Школы мусорного ящика». Видеокурс «Только в Америке», видео-фильм «Американская художница».	6
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текстов	3

	«Существует ли Американский стиль?», «Школа живописи реки Гудзон», «Школа мусорного ящика».	
Тема 5: Реферирование статьи по специальной тематике (искусство и культура) – в течение года.	Содержание учебного материала: Лексический материал: лексика по теме. Понятие реферирования текста статьи по специальной тематике. Статья о З. Серебряковой. Статья «Русские раритеты». Статья «Илья Зильберштейн». Статья «Концептуальная легенда» об Илье Кабакове. Статья «Приглашает Третьяковка». Статья «Никас Сафронов» (может производиться замена статьи в соответствии с необходимостью использования аутентичных текстов). Грамматический материал: использование глагольных конструкций в пассивном залоге при реферировании текста.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить устойчивые фразы и выражения, применяющиеся при реферировании текста. Выполнить реферирование 6 статей из периодических изданий.	8
Дифференцированный зачёт.	Монологическое высказывание об одном из представителей Британской школы живописи 18-19 веков по выбору преподавателя.	2

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Агабекян И.П. «Английский язык» серия СПО, Ростов-на-Дону, Феникс, 2019г.
2. Методическое пособие по английскому языку для студентов III курса специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 54.02.05 Живопись (по видам) «Из истории британской и американской живописи 18-20 веков» составитель: Ж.А. Латенко, 2019 г.;
3. Миньяр – Белоручева А.П. «Западноевропейское искусство: от Хогарта до С. Дали», М., 2000.
4. Мюллер В.К. Новый англо-русский и русско-английский. 13 изд. – М.: Рус. Яз.-Медиа, р.945, 2006

Дополнительные источники:

1. Воронихина Л.Н., Михайлова Т.М. "In the World of Painting". М., «Высшая школа» 1989.
2. Мужжевлева Е.Б. «Учебный англо-русский словарь-справочник для вузов искусств». М., «Высшая школа», 1991.
3. Ванина Т.П., Евдокимов М.С. «Тесты по английскому языку» М., «Лист», 1998.
4. Цветкова И.В., Клепальченко И.А., Мыльцева Н.А. «Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы». Изд-во «Глосса» 2000.
5. Шалаева Г.П. «Английский язык. Более 100 тем» М.: Филол. о-во СЛОВО: Изд-во Эксмо, 2003.
6. English Grammar in Use. Raymond Murphy. Cambridge University Press, 2007.
7. Видео-курс "Only in America". Peter Viney and Karen Viney. Oxford University Press. 2000.
8. Видеокурс «Как создавались шедевры» English Club TV 2011.
9. Аудио-курс "New Concept English. Practice and Progress." L. G. Alexander. Longman.
10. Газеты "Moscow News"; Журналы "Speak Out".

Интернет ресурсы

1. [www.macmillanenglish.com](http://www.macmillanenglish.com) - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов речевых умений и навыков.
2. [www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish) [www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm](http://www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm) [www.handoutsonline.com](http://www.handoutsonline.com)
3. [www.english-to-go.com](http://www.english-to-go.com) (for teachers and students) [www.bbc.co.uk/videonation](http://www.bbc.co.uk/videonation) (authentic video clips on a variety of topics) [www.icons.org.uk](http://www.icons.org.uk)

4. [www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com) - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из *The Guardian Weekly*, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.
  5. [www.macmillan.ru](http://www.macmillan.ru) - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.
  6. [www.hlomag.co.uk](http://www.hlomag.co.uk) (articles on methodology)
  7. [www.iatefl.org](http://www.iatefl.org) (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)
  8. [www.developingteachers.com](http://www.developingteachers.com) (lesson plans, tips, articles and more)
- ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
Раздел 1	История русского изобразительного искусства	
Тема 1: Русское искусство.	Практические занятия. Лексический материал: лексика по теме «Русское искусство». Тексты «Русское искусство 15 века. Творчество А. Рублева», «Российская академия живописи», «Художники - передвижники». Понятие реферирования текста статьи по специальной тематике. Статья о З. Серебряковой из периодического издания «MoscowNews». Грамматический материал: видо-временная форма английского глагола «прошедшее совершенное».	12 ч
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на использование активной лексики по теме; переводы текстов «Русское искусство 15 века. Творчество А. Рублева», «Российская академия живописи в Санкт-Петербурге», «Художники - передвижники», выполнение реферирования статьи о художнице З. Серебряковой. Выучить устойчивые фразы и выражения, применяющиеся при реферировании текста. из периодического издания «MoscowNews». Выполнение грамматических упражнений на использование видо-временной формы английского глагола «прошедшее совершенное».	6 ч
Раздел 2	История Британской живописи.	
Тема 2.1: Из истории Британской живописи.	Лексический материал: лексика по теме «Британская живопись». Текст «Из истории Британской живописи». Грамматический материал: видо-временная форма английского глагола «прошедшее продолженное»	6 ч
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на использование активной лексики по теме; перевод текста «Из истории Британской живописи». подготовиться к монологическому высказыванию об основных направлениях развития Британской школы живописи 18-20 веков. Выполнение грамматических упражнений на использование видо-временной формы английского глагола «прошедшее продолженное».	3 ч
Тема 2.2: Представители Британской школы живописи 18	Практические занятия. Лексический материал: лексика по теме; Томас Роулэндсон. Интерпретация текста. Вильям Хогарт. Цикл «Модный брак» В. Хогарта. Джошуа Рейнольдс. «Леди Дельм и её дети» Д. Рейнольдса.	20

века.	Грамматический материал: категория залога. Видо-временные формы глагола в прошедшем времени («прошедшее простое», «прошедшее продолженное», «прошедшее совершенное»). Пассивный залог английского глагола.	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текстов с английского на русский язык; подготовиться к монологическим высказываниям о художниках Хогарте и Рейнольдсе с элементами анализа их произведений; выучить теорию изученных грамматических явлений, проиллюстрировать собственными примерами.	10
Тема 2.3: Представители Британской школы живописи конца 18- 19 веков.	Практические занятия. Лексический материал: лексика по теме. Томас Гейнсборо. Аудирование: «Гейнсборо и музыка». Портрет Элизабет Шеридан Томаса Гейнсборо. Двойной портрет «Утренняя прогулка» Гейнсборо. Джон Констебль. «Парк Вивенхое в графстве Эссекс» Д. Констебля. Вильям Тёрнер. «Набережная Мортлейк» Тёрнера. Грамматический материал: понятие инфинитива. Сложное дополнение. Прямая и косвенная речь. Согласование времён. Контрольная работа: Тест «Британская живопись 18-19 веков».	22
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить лексику по теме; выполнить перевод текстов с английского на русский язык; подготовиться к монологическим высказываниям о художниках Гейнсборо, Констебле, Тёрнере с элементами анализа их произведений; выучить теорию изученных грамматических явлений, проиллюстрировать собственными примерами. Подготовиться к тесту по теме «Британская живопись 18-19 веков».	11
Раздел 3	История Американской живописи.	
Тема 3: Из истории Американского искусства 18- 20 веков.	Практические занятия. Лексический материал: Американский стиль в живописи. Школа живописи реки Гудзон. Художники «Школы мусорного ящика». Видеокурс «Только в Америке», видео-фрагмент «Американская художница». Зачет Монологическое высказывание об одном из представителей Британской или Американской школ живописи 18-20 веков.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: перевод текстов «Существует ли Американский стиль?», «Школа живописи реки Гудзон», «Школа мусорного ящика». Подготовка к дифференцированному зачету.	4
Дифференцированный зачет		2

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Агабекян И.П. «Английский язык» Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 316 с – (Среднее профессиональное образование).

2. Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. «Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов» учеб. пособие для СПО – 2-е издание, испр. и доп. – М.: Изд. Юрайт, 2018 г. – 190 с.

3. Методические рекомендации по теме «Британская живопись 18-19 веков» для студентов 3 курсов НГХУ. Составитель: Ж.А. Латенко, 2018г.

Дополнительные источники:

1. газеты “MoscowNews”; Журналы ”SpeakOut”.

Интернет ресурсы:

1. [www.macmillanenglish.com](http://www.macmillanenglish.com)-интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов речевых умений и навыков.

2. [www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish) [www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm](http://www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm) [www.handoutsonline.com](http://www.handoutsonline.com)

3. [www.english-to-go.com](http://www.english-to-go.com)(for teachers and students)

4. [www.bbc.co.uk/videonation](http://www.bbc.co.uk/videonation)(authentic video clips on a variety of topics)

5. [www.icons.org.uk](http://www.icons.org.uk)

6. [www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)-Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из TheGuardianWeekly, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

7. [www.macmillan.ru](http://www.macmillan.ru)-интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

8. [www.hltnmag.co.uk](http://www.hltnmag.co.uk)(articles on methodology)

9. [www.iatefl.org](http://www.iatefl.org)(International Association of Teachers of English as a Foreign Language)

10. [www.developingteachers.com](http://www.developingteachers.com)(lesson plans, tips, articles and more)

#### ОГСЭ.05 Физическая культура

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;

самостоятельной работы обучающегося 57 часов.

Промежуточная аттестация в форме зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		ауд	сам
	Раздел 1. Введение	32	16
Тема 1.1. Вредные привычки и борьба с ними.	Техника безопасности на уроках физкультуры. Профилактика курения, алкоголизма и наркомании.	2	
	Самостоятельная работа: Выполнение реферата по теме вредные привычки.		1
	Раздел 2. Профессионально важные двигательные качества. Средства и методы их совершенствования		
Тема 2.1. Развитие	Оздоровительный бег и развитие выносливости. Бег в медленном темпе до 10 минут. Ускорение в среднем темпе до	4	

выносливости.	50 метров 4 раза. Специальные беговые упражнения 3 серии по 10 метров.		
	Самостоятельна работа: Выполнение освоенных упражнений		2
Тема 2.2. Развитие быстроты.	Бег на отрезках, бег наперегонки, бег через скакалку. Виды бросков. Эстафеты с мячами, обручами.	6	
	Самостоятельна работа: Выполнение освоенных упражнений		3
Тема 2.3. Развитие силы.	Круговая тренировка. Физические упражнения на турнике: уголок подтягивание туловища с разным положением рук.	10	
	Самостоятельна работа: Выполнение освоенных упражнений		5
Тема 2.4. Профилактика и коррекция здоровья при сердечно- сосудистых заболеваниях.	Терренкур Чередование ходьбы и легкого бега. Стрейчинг. Общеразвивающие упражнения в спокойном темпе и небольшой дозировкой. Комплексы лечебной физкультуры при нарушениях работы сердца. Зачет	9 1	
	Самостоятельна работа: Выполнение освоенных упражнений		5
3 курс 2 семестр		36	18
Раздел 3. Профессионально важные двигательные качества. Средства и методы их совершенствования			
Тема 3.1. Упражнения на развитие силы рук.	Техника безопасности на уроках физкультуры. Гармоничное развитие туловища. Упражнения со штангой. Упражнения с гантелями. Упражнения на гибкость. Упражнения на ловкость. Тяга к груди. Приседания со штангой. Приседания с грифом. Упражнения с гантелями по 3 кг. Поднимание рук в стороны вперед вверх с гантелями 3 кг 10 раз. Комплекс специальных упражнений на развитие силы (по 6 повторений с паузами отдыха). Жим лежа от груди.	18	
	Самостоятельна работа: Выполнять утреннюю гимнастику		9
Тема 3.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости	Упражнение на гибкость, мостик шпагат веревочка. Элементы самомассажа. Упражнения на растяжку. Прыжки через большую скакалку. Бросок и ловля теннисного мяча (теннисный малый мяч и большой). Упражнение на перекладине. Зачет	17 1	
	Самостоятельна работа: Массаж спины. Прыжки через большую скакалку. Бросок и ловля теннисного мяча (теннисный малый мяч и большой).		9
4 курс 1 семестр		24	12
Раздел 4. Развитие личных качеств профессионала в процессе физического воспитания.			
Тема 4.1. Профилактика и коррекция здоровья при заболеваниях дыхательной системы.	Дыхательные упражнения с удлиненным и ступенчато удлиненным выдохом. С произнесением на выдохе шипящих звуков. Диафрагмальное дыхание. Упражнения для мышц верхних конечностей и грудной клетки. Упражнения с чередованием напряжения и расслабления. Дренажные упражнения способствующие оттоку мокроты.	6	
	Самостоятельна работа: Выполнять утреннюю гимнастику		3
Тема 4.2. Развитие общей выносливости.	Техника безопасности на уроках. Развитие общей и специальной выносливости. Обучение технике бега по прямой и по повороту. Бег в быстром темпе, в медленном темпе в 3x300	10	

Легкая атлетика	метров. Специальные беговые упражнения. Бег, высоко поднимая колено, бег с захлестыванием голени назад, прыжки с ноги на ногу. 3x10 метров. Упражнение на растяжку и гибкость. Выполнение гимнастических композиций с элементами растяжки, акробатики, хореографии. Упражнение в парах с отягощением Приседания в парах, наклоны, выпады, подъемы 3 подхода по 10 раз. Приседание с гантелями 10 раз. Развитие координации движений. Прыжки на гимнастической скамейке с разным положением рук и ног 6 раз каждое задание.		
	Самостоятельна работа: Выполнять утреннюю гимнастику.		5
Тема 4.3. Настольный теннис	Техника безопасности. Правила игры в настольный теннис. Техника игры. Подачи удары по шарикю. Тактика игры. Парный теннис. Зачет	7 1	
	Самостоятельна работа: Выполнение физических упражнений, дыхательная гимнастика		4
	4 курс 2 семестр	22	11
Тема 4.4. Приемы игры в настольный теннис.	Техника безопасности на уроках физкультуры. Тактика игры. Стойки игрока. Перемещение игрока. Отработка ударов по мячу. Приемы игры в парном теннисе. Приемы игры в парном теннисе со сменой игроков. Совершенствование игры в парный теннис 3-1. Развитие общей выносливости игроков. Проведение парных игр. Зачет	21 1	
	Самостоятельна работа: Выполнение физических упражнений, дыхательная гимнастика		11

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Бишаева А.А. Физическая культура. (7-е издание) учебник, 2014 г.
3. Возрастная физиология и школьная гигиена / под ред. М.В. Антропова, А.Г. Хрипкина, Д.А. Фарбер. – М.: «Просвещение», 2004.
4. Занятия физической подготовкой со школьниками, отнесенными к специальной медицинской группе / под ред. М.Д. Рипы, В.К. Величко, С.С. Волкова. – М.: «Просвещение», 2006.
5. Лечебная гимнастика / под ред. И.Б. Темкина, А. Шарафанова. – Ставропольское книжное издательство, 1998.
6. Измерьте ваше здоровье / под ред. Р.М. Баевского, С.Г. Турова. – М.: «Советская Россия», 1988.
7. Лечебный и гигиенический массаж / под ред. В.И. Васичкина. – Минск: «Беларусь», 1996.
8. МассаруЭмото. Целебные свойства воды. – М.: 2005.

П.00 Профессиональный цикл ППССЗ

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Рисунок

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины увеличено за счет вариативной части ОПОП,

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1140 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 760 часов;

- профессиональный цикл обязательной части ППСЗ - 516 часов

- профессиональный цикл вариативной части ППСЗ - 244 часа

из них:

самостоятельной работы обучающегося 380 часов.

Промежуточная аттестация – комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		аудиторная	самостоятельная
1 курс 1 семестр.		96	48
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка). Выполняются два рисунка: 1 задание – самостоятельная, с целью выявить уровень студента; 2 задание - тот же натюрморт методом сквозной прорисовки, с учетом анализа первого натюрморта, проведенного преподавателем. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое. Задача - самостоятельное выполнение задания без вмешательства педагога. Примечание. Учащимся со слабой подготовкой, по усмотрению преподавателя, рекомендуется нарисовать некоторые предметы отдельно.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сквозная прорисовка предметов быта (20шт.)		6
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (сквозная прорисовка) Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50 Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени. Примечание. Предварительно выполнить наброски группы предметов для нахождения лучшей композиции.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сквозная прорисовка геометрических предметов (20шт.)		6
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
	Рисунок гипсового шара с небольшим предметом. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.	19	

	<p>Задача - тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.</p> <p>Примечание. Рядом с шаром следует положить спичечный коробок или карандаш для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует усилить внимание к культуре штриха, умению решить большое пространство фона, не оставляя белых полей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки круглых предметов (10 шт.)		9
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		
	<p>Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)</p> <p>Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50.</p> <p>Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.</p> <p>Задача - повторение материала о законах светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействие отраженного света на предметы.</p>	19	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки геометрических тел (10 шт.)		9
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
	<p>Рисунок складок весящей ткани.</p> <p>Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте.</p> <p>Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (снипадающие,обвертывающие, натяжные).</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое.</p> <p>Решение светотеневое.</p> <p>Задача - передача характера складок ткани, их формы и провисания . Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.</p>	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки ткани (20шт.)		9
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		
	<p>Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.</p> <p>Асимметричный орнамент (завиток)</p> <p>Материал-графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение-верхнее боковое.</p> <p>Решение тональное со средой. Задача - определение уровня подготовки учащихся для перехода ко второму семестру. Примечание: это задание должно вмещать в себя все задачи, поставленные на первом курсе..</p>	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки предметов с драпировками (20 шт.)		9

	1 курс 2 семестр.	120	60
Тема 2.7	Содержание учебного материала		
	<p>Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка-лилия).</p> <p>Выполняются два рисунка.</p> <p>1 задание. Линейно-конструктивным методом построить розетку.</p> <p>2 задание. Тональное решение со светотенью. Освещение искусственное верхнее, боковое. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Решение тональное со средой.</p> <p>Задача - построение орнамента и передача пластической формы графическими средствами.</p>	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски предметов (20 шт.)		10
Тема 2.8.	Содержание учебного материала		
	<p>Рисунок гипсовой вазы с рельефом.</p> <p>Вазу следует поставить выше линии горизонта. Решение тональное.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер - 60 x 50. Освещение верхнее, боковое.</p> <p>Задача - точное определение пропорций перспективных сокращений, моделировка формы светотенью, передача материальности.</p>	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски мягким материалом (20 шт.)		11
Тема 2.9.	Содержание учебного материала		
	<p>Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон)</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 50 x 40. Освещение верхнее, боковое.</p> <p>Решение конструктивное с передачей легкой светотени.</p> <p>Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. Примечание. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека</p>	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски животных (10 шт.)		8
Тема 2.10.	Содержание учебного материала		
	<p>Гипсовые слепки частей лица Давида.</p> <p>1 задание - Глаза Давида: На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок – линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 60 x 50. Освещение верхнее, боковое.</p> <p>Задача - анатомический анализ формы.</p> <p>2 задание - Нос, губы, ухо Давида: На одном листе нужно компоновать три рисунка. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы.</p>	22	

	Примечание. Если позволяет время, то рисунок уха выполняется тональными средствами.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки частей лица (20 шт.)		11
Тема 2.11.	Содержание учебного материала		
	Рисунок гипсовой маски льва. Материал-графитный карандаш. Размер 40 х 50. Освещение-верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы. Последовательность ведения работы. Передача характера маски.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки животных (10 шт.)		10
Тема 2.12.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. а/ колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.п.; б/ самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки. Материал - графитный карандаш, мягкий материал (на выбор преподавателя) Размер - 60 х 50. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Передача материальности. Задача - использование всех средств исполнения: светотени, линии, тона, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски мягким материалом (20 шт.)		10
	2 курс 3 семестр	80	40
Тема 3.13.	Содержание учебного материала		
	Античная гипсовая голова в двух поворотах. (римлянин-Август) На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры. Учащиеся, рисуя голову, периодически пересекаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и в профиль. Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 50. Решение конструктивное с легкой светотенью. Задача - проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы (20 шт.)		5
Тема 3.14.	Содержание учебного материала		
	Анатомическая голова и череп человека в одном повороте. Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 50. Решение конструктивное с легкой светотенью. Задача - изучение черепа и мышц лица путем конструктивно-анатомического анализа формы.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки головы (10 шт.)		5
Тема 3.15.	Содержание учебного материала		
	Гипсовая голова Сократа. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1/2 листа Решение конструктивное с легкой светотенью. Освещение верхнее, боковое. Задача - усложнение предыдущего задания	1 1	

	возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Длительные рисунки головы (10 шт.)		5
Тема 3.16.	Содержание учебного материала		
	Гипсовая голова в повороте (Антиной, Аполлон). Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 60 x 50. Освещение верхнее боковое. Решение конструктивное построение с легкой светотенью. Задача- передача сложного движения головы. Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки головы с плечевым поясом (10 шт.)		5
Тема 3.17.	Содержание учебного материала		
	Гипсовая голова Гомера. Решение тональное. Рисунок выполняется с фоном. Материал-графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение - верхнее, боковое. Задача: а) размещение головы на листе бумаги - композиционное решение; б) умение подчеркнуть детали в большой форме; в) передача характера.	1 3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски головы (20 шт.)		7
Тема 3.18.	Содержание учебного материала		
	Рисунок фрагмента интерьера. Предметами изображения фрагмента могут быть: стол, ваза, драпировка и т. д., характерные предметы на фоне окна или угла комнаты. Материал - выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, сангина, уголь, акварель; один, два цвета), можно употреблять гуашевые белила. Размер 60 x 50, 60 x 70. Задача- передача пространства предметов в перспективе, создание воздушной среды средствами графики. Умение пользоваться различными материалами.	7 / 5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки интерьера (20 шт.)		5
Тема 3.19.	Содержание учебного материала		
	Крупная гипсовая голова (Зевс, Геракл) Решение тональное. Рисунок выполняется с фоном. Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 60 x 50, 60 x 70. Освещение верхнее, боковое. Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.	1 7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки головы (10 шт.)		8

2 курс 4 семестр		100	50
Тема 4.20.	Содержание учебного материала		
	<p>Рисунок черепа человека в трех поворотах .  На одном листе выполняются три рисунка черепа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль)  Проводится беседа о его конструкции. Два часа отводятся на наброски черепа:  Рисунок черепа человека по представлению. Выполняются несколько рисунков. Рисунки по представлению чередуются с натурными рисунками.  Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое, без фона. Размер бумаги 60 x 50.  Задача - уметь рисовать череп человека в любом ракурсе в повороте с натуры и по памяти.  Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.</p>	1 3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок черепа (20 шт.)		6
Тема 4.21.	Содержание учебного материала		
	<p>Голова натурщика и черепа человека в одном повороте. (выполняются на одном листе бумаги и в том же повороте).  Желательно ставить натурщика с ясно выраженной формой черепа, глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги 60 x 50.  Решение конструктивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней.  Задача - композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа.  Определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и ее частей.  Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы).  Учащиеся рисуют живую модель, постоянно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность.  Кратковременный рисунок не ставит своей целью детальное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены. Для облегчения задачи, натурщика можно ставить с опущенными глазами.</p>	1 3	
	Самостоятельная работа обучающихся : Рисунок головы и черепа (10 шт.)		6
Тема 4.22.	Содержание учебного материала		
	<p>Голова натурщика в трех поворотах.  Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.  Материал-графитный карандаш. Размер бумаги 60 x 50.  Задача - передача строения и характера головы живого человека.</p>	18	

	Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы в разных поворотах (20 шт.)		9
Тема 4.23.	Содержание учебного материала		
	Голова натурщицы в головном уборе. Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги 40 х 50. Решение светотеневое. Задача – передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.	13	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы (10 шт.)		6
Тема 4.24.	Содержание учебного материала		
	Рисунок головы натурщика в ракурсе. Голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих - вид снизу; вид сверху. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве, местоположение и отношение к плечевому поясу. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги - 60 х 50. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Задача - передача ракурса с учетом построения головы и сокращающихся плоскостей.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы в ракурсе (20 шт.)		9
Тема 4.25.	Содержание учебного материала		
	Рисунок интерьера. Рисунок выполняется в музее, в салоне и в других общественных местах. Прежде чем рисовать интерьер, учащиеся самостоятельно выполняют композиционные наброски с натуры. Затем под руководством преподавателя выбирают лучший вариант и исполняют в аудитории или с натуры.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок интерьера (10 шт.)		6
Тема 4.26.	Содержание учебного материала		
	Голова с плечевым поясом. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 60 х 50. Освещение верхнее боковое. Решение конструктивное построение с легкой светотенью. Задача- передача сложного движения головы. Примечание. Задача усложняется, так как модель ставится с поворотом головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски полуфигуры (10 шт.)		8
	3 курс V семестр	96	48
Тема 5.27.	Содержание учебного материала		
	Наброски с обнаженной мужской фигуры. Выполняются наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти).	4	

	<p>За отведенное время учащиеся выполняют ряд набросков - от 5 до 15 минут</p> <p>Материал - графитный карандаш. Освещение естественное.</p> <p>Задача - найти движение фигуры, построить основные пропорции фигуры человека, сделать рисунок фигуры человека по памяти (с учетом пропорций человеческого тела).</p>		
Тема 5.28.	Содержание учебного материала		2
	<p>Рисунок скелета человека (2 поворота)</p> <p>Выполняются два рисунка на одном листе: а) вид спереди; б) вид со спины.</p> <p>Материал- графитный карандаш. Размер 60 x 70. Освещение искусственное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.</p> <p>Задача - практическое закрепление знаний по пластической анатомии.</p>	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски скелета (20шт.)		5
Тема 5.29.	Содержание учебного материала		
	<p>Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета (2 поворота).</p> <p>Выполняются два рисунка на одном листе бумаги. Натюрщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу.</p> <p>Примечание: а) Сначала делается рисунок с фигуры натурщика. При рисовании модели нужно акцентировать внимание на те места, где кости скелета подходят к кожному покрову и наиболее полно определяют форму.</p> <p>б) Затем этот рисунок калькируется или повторяется рядом. В полученном контурном рисунке прорисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого задания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическими рисунками.</p>	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски мягким материалом (20 шт.)		5
Тема 5.30.	Содержание учебного материала		
	<p>Части тела человека.</p> <p>Рисунок верхних конечностей: плечевой кости, кисти руки и локтевого сустава На одном листе скомпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки. В случае, когда педагог не может найти модель с достаточно ясно выраженной формой, он может использовать гипсовые слепки.</p> <p>Рисунок нижних конечностей: стопы, голени и коленного сустава.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер бумаги 50 x 60. Освещение верхнее боковое, искусственное.</p> <p>Решение конструктивное с передачей легкой светотени.</p> <p>Задача - изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти.</p>	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски рук, ног (20 шт.)		11
Тема 5.31.	Содержание учебного материала		

	Рисунок одетой полуфигуры с руками. Модель ставится таким образом, чтобы выявить голову и кисти рук. Материал-графитный карандаш. Размер 50 x 70. Освещение естественное. Решение тональное. Задача- выявление главного с внимательной проработкой кистей рук.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски полуфигуры (20 шт.)		8
Тема 5.32.	Содержание учебного материала		
	Гипсовая фигура (Экорше Гудона) Материал - графитный карандаш. Размер бумаги – 60 x 70. Освещение искусственное. Решение конструктивное. Задача - пластическое построение фигуры, изучение мышц, конструктивная лепка формы основных масс фигуры.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски гипсовой фигуры (10 шт.)		8
Тема 5.33.	Содержание учебного материала		
	Рисунок обнаженной полуфигуры человека. Модель ставится обнаженной по пояс или в майке. Голова в сложном повороте - так, чтобы читались мышцы шеи. Материал – мягкий материал. Размер 50 x 60. Решение тональное. Освещение искусственное. Задача - связь головы и шеи с плечевым поясом.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки частей тела (20 шт.)		9
	3 курс 6 семестр	108	54
Тема 6.34.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная фигура (2 поворота) Если позволяет размер аудитории, модель ставится в центре с учетом того, чтобы учащийся, переменяя место, увидел модель с другой стороны. Модель ставится в простой естественной позе с опорой на одну ногу, с четко выраженным перекосом осей таза и плеч в разные стороны (контрпост). На одном листе бумаги выполняются два рисунка одного размера так, чтобы следки модели стояли на одной плоскости. Материал - графитный карандаш. Освещение естественное. Размер бумаги 60 x 70. Задача - передать движение фигуры, характер модели. Рисунки должны быть обобщенными, без излишней детализации.	19	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски фигуры человека (20 шт.)		8
Тема 6.35.	Содержание учебного материала		
	Рисунок гипсовой фигуры. ( Геракл, Дорифор). Материал - графитный карандаш. Размер 60 x 70, 70 x 80. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Задача - найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами.	19	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски (20 шт.)		10

Тема 6.36.	Содержание учебного материала		
	Рисунок обнаженной фигуры. Фигура ставится в простой спокойной позе с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 70. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - внимательная проработка основных узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели. Обратить внимание на формы таза и плечевого пояса.	19	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски (20 шт.)		10
Тема 6.37.	Содержание учебного материала		
	Голова молодой натурщицы. Постановка ставится для закрепления полученных ранее знаний и навыков, а так же для смены задач при длительном прохождении нового материала. Материал – мягкий материал (соус, уголь, сангина). Размер 50 х 40. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача – передача портретного сходства.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски (10 шт.)		6
Тема 6.38.	Содержание учебного материала		
	Одетая и обнаженная фигура в одном повороте. Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа туники. Движение фигуры должно быть не сложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму фигуры. Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели. Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 70. Освещение искусственное, но не контрастное. Решение светотеневое. Задача - изучение и расположение складок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски (10 шт.)		10
Тема 6.39.	Содержание учебного материала		
	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Материал - графитный или угольный карандаш. Размер по указанию педагога. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном. Задача - проверка всех знаний и практических навыков за 4 курс. Итоговое задание.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки фигуры человека (10 шт.)		10
	4 курс 7 семестр.	72	36
Тема 7.40.	Содержание учебного материала		
	Одетая фигура. (Тематическая постановка) Характер постановки зависит от модели. Необходимо организовать окружение, раскрывающее содержание темы, таким образом, чтобы оно не мешало воспринимать фигуру целостно.	18	

	Материал свободный. Размер 60 x 70, 70 x 80. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Задача – острота передачи характера, выразительность отдельной детали, выявление взаимосвязи фигуры и окружения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски одетой фигуры (20 шт.)		9
	Содержание учебного материала		
	Обнаженная фигура. Материал - по указанию преподавателя. Размер 70 x 80. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Задача - учащиеся должны уметь на практике показать итог приобретенных знаний в работе над обнаженной фигурой человека: композиционное пластическое решение; лепка формы - конструктивно-анатомический анализ - тональное решение; 3) завершенность, законченность рисунка	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски обнаженной фигуры (20 шт.)		9
Тема 7.41.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (модель в положении лежа) В работе с натуры, по памяти и представлению, учащимся приходится сталкиваться с ракурсом. Это одно из главных условий познания рисунка. В природе предметы, люди, животные, всегда находятся по отношению к рисующему в ракурсе. Также выполняются кратковременные зарисовки: Выше уровня глаз, вид снизу; 2. Ниже уровня глаз, вид сверху. Для большего понимания ракурса модель, которую мы привыкли видеть в вертикальном положении, лучше всего положить, чтобы увидеть сокращения основных форм: голова, торс, таз, верхние и нижние конечности. Задание очень важное, заставляющее учащихся мыслить, а не срисовывать, видеть, а не фотографировать. Материал - графитный карандаш. Размер 70 x 80. Освещение искусственное. Решение линейно-конструктивное с намеченной светотенью. Задача - из-за кратковременности работы не ставится задача детальной проработки частей, но обращается внимание на четкое пространственное построение и связь форм.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски обнаженной фигуры (20 шт.)		9
Тема 7.42.	Содержание учебного материала		
	Рисунок обнаженной фигуры (винт) Постановка ставится в сложном движении (винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравновешивают движение фигуры. Материал - графитный карандаш. Размер 70 x 80. Освещение верхнее, боковое. Решение тоновое.	18	

	Задача - объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Следует также обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски обнаженной фигуры (20 шт.)		9
	4 курс 8 семестр.	88	44
Тема 8.43.	Содержание учебного материала		
	Одетая полу фигура (портрет). Желательно передать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник с аксессуарами, присущие данным профессиям). Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Материал – свободный. Размер 70 х 80. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное. Задача – Композиционно разместит на листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки фигуры человека (20 шт.)		12
Тема 8.44.	Содержание учебного материала		
	Одетая фигура (стоя). Постановка может быть тематической: спортсмен, художник у мольберта и т.д. Задача — связь фигуры с пространством. Решение тональное. Освещение естественное.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки фигуры человека (20 шт.)		12
Тема 8.45.	Содержание учебного материала		
	Голова с внимательной проработкой формы. Задание по сложности должно приблизиться к вступительным экзаменам в ВУЗ. Освещение естественное. Передача сходства модели с внимательной проработкой формы. Решение тональное.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки головы (10 шт.)		8
Тема 8.46.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная модель в сложной позе. Контрольное задание. Итог работы. Тональное решение.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски обнаженной фигуры (30шт.)		12

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в рисунке.- Москва, Сканрус, 2010

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисования.- Москва, Эксмо, 2005

3. Могилевцев В.А. Основы рисунка- С-Пб.:Артиндекс, 2007 .
  4. Могилевцев В.А. Учебный рисунок, С-Пб.: Артиндекс, 2016
  5. Могилевцев В.А. Образцы для копирования- С-Пб.:4Арт, 2013
  6. Могилевцев В. А. Учебный рисунок. – СПб., 4арт, 2012.
  7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок - С-Пб.:4Арт, 2015
  8. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., Лань-Трейд, 2018.
  9. Учебный рисунок I – V курс: методические рекомендации.- Красноярск: КГХИ, 2015.
  10. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М., Эксмо 2018
- Дополнительные источники:
1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., Архитектура-С, 2012.
  2. Готтфрид Баммес. Образ человека. – М., Дитон, 2011.
  3. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. - М., Молодая гвардия 1990.
  4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Академия художеств, 1951.
  5. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961.
  6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1970
  7. Методика преподавания рисунка, живописи, композиции/ Сборник материалов- Кемерово, 2014
  8. Методика преподавания рисунка, живописи, композиции/ Сборник материалов- Красноярск, 2013
  9. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика», Красноярск, 2015
  10. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками», Красноярск, 2015
  11. Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнаженная модель с опорой на одну ногу», Красноярск, 2015
  12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1973
  13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980

#### ОП.02 Живопись

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1371 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 914 часов; из них:

- профессиональный цикл обязательной части ППСЗ – 516 часов

- профессиональный цикл вариативной части ППСЗ- 398 часов

- самостоятельной работы обучающегося 403 часов

Промежуточная аттестация – комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Аудиторная	Самостоятельная
	I курс I семестр. Освоение техники акварельной живописи.	96	48
Тема 1. 1.	Содержание учебного материала		
	Несложный натюрморт из двух-трех предметов. Введение в курс техники акварели. Можно сопроводить беседу мастер-классом, включающим демонстрацию технических приемов акварельной живописи. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Основная задача: выявление уровня подготовки учащихся.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся : Этюды предметов (5 шт.)		5
Тема 1. 2.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль) Освещение боковое. Предметы в натюрморте разной тональности. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: верная передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды предметов (гризайль) (5 шт.)		
Тема 1. 3.	Содержание учебного материала		5
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды контрастных по цвету предметов (5 шт.)		5
Тема 1. 4.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. 1 задание: натюрморт в теплой гамме 2 задание: натюрморт в холодной гамме. Материал – акварель. Размер 40 x 50 Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сближенных по цвету предметов (5 шт.)		9
Тема 1. 5.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт с драпировкой. Не перегружать предметами. Драпировку выбирать одноцветную, светлую и ненасыщенную по цвету. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: цвето-тональное решение постановки в целом с внимательным изучением складок.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды предметов с драпировками (5 шт.)		6
Тема 1. 6.	Содержание учебного материала		
	Этюд чучела птицы или животного. Чучело птицы или животного на спокойном по цвету фоне. Не перегружать предметами.	18	



	Задача: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сближенных по цвету предметов (5 шт.)		12
Тема 1. 12.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт из предметов быта, различных по материальности. Предметы простые по форме и объединены общей тематикой. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: применение всех знаний, полученных в 2-ом полугодии. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды различных по материальности предметов (10 шт.)		14
	II курс III семестр Основные задачи: Изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой, переход к изображению головы человека.	80	40
Тема 2. 13.	Содержание учебного материала		
	Несложный осенний натюрморт. В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды пейзажей, цветов, фруктов (5 шт.)		10
Тема 2. 14.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт в неглубоком пространстве. Тематический натюрморт естественно располагается в углу мастерской или у окна. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: передача пространства и живописной среды.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды крупных предметов (5 шт.)		10
Тема 2. 15.	Содержание учебного материала		
	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного. Натюрморт с гипсовой маской как переходное задание к изображению головы, его не следует перегружать лишними предметами. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).	20	10
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды гипсовых масок (10 шт.)		
Тема 2. 16.	Содержание учебного материала		
	Гипсовая голова (гризайль) Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального	20	

	решения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды гипсовых голов (10 шт.)		10
	<p style="text-align: center;">II курс IV семестр</p> <p>Основные задачи: Развитие у учащихся активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии. Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.</p>	140	70
Тема 2. 17.	Содержание учебного материала		
	<p>Голова пожилого натурщика. (Гризайль).</p> <p>Модель с четкими, ясными по форме чертами лица.</p> <p>Материал – Масло. Размер 40 x 50.</p> <p>Задача: Передача тоном различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальностей этих поверхностей.</p>	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы пожилых натурщиков (5 шт.)		10
Тема 2. 18.	Содержание учебного материала		
	<p>Голова пожилого натурщика.</p> <p>Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.</p> <p>Материал – Масло. Размер 40 x 50.</p> <p>Задача: Передача цветом большой формы головы, с помощью цветовых отношений.</p>	17	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы (5 шт.)		8
Тема 2. 19.	Содержание учебного материала		
	<p>Натюрморт в усложненных условиях освещенности.</p> <p>Натюрморт должен носить тематический характер. Может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, или освещен теплым электрическим светом.</p> <p>Материал – Масло. Размер на выбор.</p> <p>Задача: передача состояния среды, научиться выстраивать цветовые отношения в нестандартных условиях освещенности.</p>	17	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды предметов в усложнённых условиях среды (5 шт.)		8
Тема 2. 20.	Содержание учебного материала		
	<p>Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды.</p> <p>1 задание: голова на фоне окна.</p> <p>2 задание: голова освещена электрическим светом с одной стороны и дневным с другой.</p> <p>Материал – Масло. Размер 40 x 50.</p> <p>Задача: грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях.</p>	34	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы в разных условиях состояния среды (5 шт.)		18
Тема 2. 21.	Содержание учебного материала		
	<p>Этюд головы с обнаженным плечевым поясом.</p> <p>Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое.</p> <p>Голова в небольшом повороте.</p> <p>Материал – Масло. Размер 50 x 60.</p> <p>Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом. Лепка формы цветом.</p>	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы с плечевым		11

	поясом (5 шт.)		
Тема 2. 22.	Содержание учебного материала		
	Голова натурщика в ракурсе. Модель с ясно выраженной формой шеи. Ракурс головы строится через плечевой пояс. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задачи: лепка формы цветом, передача объема. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы в ракурсе (5 шт.)		15
	III курс V семестр Основные задачи: Совершенствование навыков в изображении головы. Переход к живописи, одетой полуфигуры.	128	64
Тема 3. 23.	Содержание учебного материала		
	Осенний натюрморт. Для натюрморта можно использовать осенние листья, ветки рябины, грибы и драпировки. Освещение по усмотрению педагога. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды пейзажей, цветов, фруктов (5 шт.)		14
Тема 3. 24.	Содержание учебного материала		
	Голова натурщицы в головном уборе. Примечание. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы в головном уборе (5 шт.)		9
Тема 3. 25.	Содержание учебного материала		
	Этюд кистей рук. Материал – Масло. Размер 30 x 40. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды кистей рук (5 шт.)		13
Тема 3. 26.	Содержание учебного материала закрепление приобретенных знаний,		
	Одетая полуфигура натурщика. Постановка должна быть лаконичной, движение простым, силуэт ясно читаемым. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды полуфигуры (10 шт.)		15
Тема 3. 27.	Содержание учебного материала		

	Полуфигура в национальном или театральном костюме. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека.	36	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды одетой полуфигуры (5 шт.)		18
	III курс VI семестр Основные задачи: Развитие творческого мышления. Углубление знаний в работе над одетой и обнаженной полуфигурой. Совершенствование живописной техники.	144	72
Тема 3. 28.	Содержание учебного материала		
	Голова натурщика. Постановка может быть усложнена поворотом или движением. Она может быть тематической, декоративной по цвету. Материал – Масло. 40 x 50, 50 x 60 Задача: поиск выразительной точки зрения. Передача характера модели.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы (5шт.)		12
Тема 3. 29.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная полуфигура (сидящая) Постановка проста, лаконична, без лишних драпировок. Материал – Масло. Размер 60 x 70. Задача: изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. Выявление конструктивно- анатомического строения.	29	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды обнажённой полуфигуры (5 шт.)		15
Тема 3. 30.	Содержание учебного материала		
	Одетая полуфигура. Модель ставится в современной одежде. Движение фигуры простое, окружение лаконичное. Материал – Масло. Размер 60 x 70 Задача: композиционное и колористическое решение постановки. Выразительная передача характера модели.	29	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды одетой полуфигуры (5 шт.)		15
Тема 3. 31.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная фигура (стоя). Движение фигуры простое, окружение лаконичное. Материал – Масло. Размер 50 x 70, 60 x 70. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	31	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды обнажённой фигуры (10 шт.)		15
Тема 3. 32.	Содержание учебного материала		
	Одетая фигура. Модель ставится в современной одежде. В постановке все должно работать на образ. Материал – Масло. Размер не больше 80 см. Задача: закрепление приобретенных знаний, выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела,	31	

	композиционное и колористическое решение постановки. Выразительная передача характера модели.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды одетой фигуры (5 шт.)		15
	IV курс VII семестр. Развитие творческого восприятия. Повышение композиционной, пластической, колористической выразительности этюда. Переход к фигуре: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи. Передача среды, пространства, условий освещенности.	96	48
Тема 4. 33.	Содержание учебного материала		
	Одетая полуфигура (портрет с руками) Портрет с руками, всестороннее раскрытие портретной характеристики человека. Обратить внимание на изображение рук. В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Материал – Масло. Размер 50 x 70, 60 x 70. Задача: композиционно-пластическое и цветковое решение, выразительная характеристика модели.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы натурщика (10 шт.)		15
Тема 4. 34.	Содержание учебного материала		
	Фигура в национальном или театральном костюме. Декоративность костюма предполагает эмоциональность и яркость общего колористического решения. Материал – Масло. Размер не более 80 см. Задача: композиционное и колористическое решение, этюда. Примечание: постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органичное целое.	32	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды женской фигуры в костюме (5 шт.)		16
Тема 4. 35.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная женская фигура в усложненном движении (сидя). Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Материал – Масло. Размер не более 80 см. Задача: целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	34	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды обнаженной фигуры (10 шт.)		17
	IV курс VIII семестр. Повышение профессионального мастерства учащихся, уровня художественной культуры. Выявление творческой индивидуальности учащихся. Подведение итогов всему курсу обучения живописи.	110	55
Тема 4. 36.	Содержание учебного материала		
	Голова натурщицы. Постановка ставится в более сложном повороте или ракурсе, характерном для данной модели. Материал – Масло. Размер 50 x 60.	18	

	Задача: Совершенствование навыков изображения головы. Передача характера модели, колористическое решение этюда.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы натурщика (5 шт.)		9
Тема 4. 37.	Содержание учебного материала		
	Полуфигура (тематическая постановка) В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Материал – Масло. Размер по выбору. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды полуфигуры (5 шт.)		12
Тема 4. 38.	Содержание учебного материала		
	Обнаженная женская фигура (лежа) Постановка ставится с усложнённым движением. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение.	34	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды лежащей обнажённой фигуры (10 шт.)		17
Тема 4. 39.	Содержание учебного материала		
	Одетая фигура (тематическая постановка) Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: образное решение темы средствами живописи. Жанровая однофигурная композиция.	34	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды одетой фигуры (5 шт.)		17

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Киплик Д.И. Техника живописи. – М., Планета музыки, 2019
2. Могилевцев В. А. Основы живописи. – СПб. 4арт, 2016.
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М., Архитектура-С, 2017.
4. Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи. – СПб., Планета музыки, 2019.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М., Эксмо 2018.

##### Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. - М., 1978.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., Архитектура-С, 2012.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство 1977.
4. Гурьева Л. В. Методика преподавания живописи в художественном училище: учебно-методическое пособие. – Красноярск: КГХУ, 2014.
5. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961.
6. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. - М., 1959.
7. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения. – М., Академия, 2018.

#### ОП.03 Цветоведение

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета;
- основные закономерности создания цветового строя.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Обязательная	Самостоятельная
	Содержание учебного материала	32	16
Тема 1. Природа цвета. Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета.	Задачи науки цветоведения. Литература по цветоведению. Цели и задачи курса: ознакомление с разделами программы. Общие сведения физической оптики. Значение цвета для человека. Проблема систематики цветов. Исторический обзор разных эпох. Символика цвета у разных народов. Основы закономерностей восприятия цвета в теориях трудов Леонардо да Винчи, Ньютона, Гете. Цвет в природе. Цвет как символ различных культур и народов. Психологическое воздействие цвета.	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 2. Научное понимание света. Цветовой круг.	Свет как электромагнитные волны. Характеристика световой волны. Цвет как диапазон световых колебаний. Инфракрасные и ультрафиолетовые излучения. Источники света. Законы оптических явлений. Цветовые системы. Законы оптического суммирования цвета. Спектр Ньютона. Отражение и поглощение цвета физическими телами. Как мы видим цвета предметов и явлений. Матовые и блестящие предметы и их поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. История учения о цвете. Цветовой круг Итена.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение цветового круга из 12 или 24 цветов при смешении основных цветов. Задача – построить равноступенчатый круг с постепенными переходами одного цвета в другой.		2

	Содержание учебного материала		
Тема 3. Физиология восприятия цвета. Основные характеристики цвета.	Устройство глаза человека. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трехцветная теория цветоощущений Гельмгольца и Юнга. Влияние освещенности и светлоты цветов на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на функции зрения. Влияние зрения на физиологические функции человека. Основные качества цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические и хроматические цвета. Их свойства и характеристики.	1	
	<p><u>Практические занятия.</u> Упражнения. Выполнение с натуры заранее поставленных натюрмортов. Техника – гризайль, материал – масло, загрунтованный картон.</p> <p>1. <u>Тон (тональные отношения).</u> Постановка натюрморта ставится из простых и ясных по форме предметов на среднем фоне драпировки. Один из предметов – самый темный, второй – самый светлый.</p> <p>2. <u>Тон и свет.</u> а) На примере той же постановки. Освещение боковое сильное (электрическая лампа). б) Условия те же. Освещение верхнее сильное. в) Условия те же. Освещение нижнее сильное.</p> <p>3. <u>Характеристика цвета. Насыщенность.</u> а) Предметный цвет. Постановка натюрморта ставится из одного простого по форме и ясного по цвету предмета и двух небольших цветных на спокойном тоне. б) Утемнение. Постановка та же. В те же смеси предметного цвета добавляется черный цвет. в) Высветление. Постановка та же. В те же смеси предметного цвета добавляется белый цвет.</p> <p>4. <u>Изменение цветового тона.</u> а) Выполняются небольшие этюды 9*7 см. б) В сторону похолодания. В предметный цвет добавляется синий цвет. в) В сторону потепления. В предметный цвет добавляется желтый цвет.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: упражнения выполняются в виде мозаики с помощью заранее подготовленных выкроек гуашью на плотной бумаге. Используются два вида вырезок – кружочки (диаметром 14-16 мм), квадратики (со стороной 20-25 мм). Виды мозаики – «шкала», «комбинаторика».</p> <p>Шкала – лестница сходящих величин. Комбинаторика – составляется из цветовых сочетаний (мин. сетка 2*2).</p> <p>1. Ахроматическая гамма. Задача – получение равноступенчатых цветов погашенных насыщенностей дополнительных цветов с получением чистого серого.</p>		2

	<p>Построение хроматической шкалы. Методика построения, нахождение среднего тона визуальным делением крайних тонов (Тона от белого до черного, серые тона).</p> <p>а) выполняется 9-ступенчатая шкала. Белый цвет нужно покрасить. Средний серый тон – нейтральный, не светлый и не черный. Остальные выкраски делаются на плотной бумаге гуашью, предварительно намешиваются колера, различные по тону. б) Выполняется комбинаторика, модульная сетка 4*4. Составление неповторяющихся сочетаний, используются все тона. Располагаются по-разному. Вырезаются кружочки и квадратики, все разные по тону. На каждый квадратик наклеивается кружочек, должно быть 12 неповторяющихся сочетаний, оставшиеся 4 – как угодно.</p> <p>2. Ахроматическая фраза. (Психологическая характеристика, придумывается название настроения, эмоции, например: «солнечное затмение», «зимний лес», «радостно...», «буднично...», «грустно...» и т.д.).</p> <p>а) Выполняется комбинаторика, модульная сетка 4*4. Сочетание тонов светлого диапазона. Расположение и размеры кружочков могут быть разными.</p> <p>б) Сочетание тонов среднего диапазона. Условия те же.</p> <p>в) Сочетание тонов темного диапазона. Условия те же.</p>		
	Содержание учебного материала		
Тема 4. Цветовые ряды. Приемы цветовой гармонизации.	<p>Нормативные теории цветовой гармонии Брюкка, Бекольда, Оствальда, Адамса, Теплова, Шеврова. Классификация цветовых гармоний. Гармонии цветовых триад. Гармонии взаимодополнительных цветов и их разновидности. Гармония сближения (нюансная) и ее варианты. Гармония ахроматическая, ее варианты. Классификация цветовых гармоний. Практические занятия в мастерской.</p> <p>Упражнения выполняются на небольшом размере: композиция интерьера, по классификации цветовых гармоний по системе Теплова и Шеврова (однотонная, полярная, трехцветная, многоцветная, изохромия, хомиохромия, мерохромия).</p>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить эскизы к дисциплине «Композиция», используя классификацию цветовых гармоний.		3
	Содержание учебного материала		
Тема 5. Понятие контраста. Семь типов контрастов.	<p>Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасты, применение их в рисунке, живописи, композиции.</p>	1	

	<p>Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи.</p> <p>Виды контраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контраст по цвету;</li> <li>- контраст света и тени;</li> <li>- контраст теплых и холодных тонов;</li> <li>- контраст дополнительных цветов;</li> <li>- симультанный контраст;</li> <li>- контраст насыщенности;</li> <li>- контраст по распространению.</li> </ul>		
	<p><u>Практические занятия в мастерской.</u> Упражнения на контраст</p> <p><u>1. Контраст света и тени.</u> Выполнить этюды с заранее поставленным натюрмортом из двух геометрических тел в технике гризайль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) положительный контраст;</li> <li>б) отрицательный контраст;</li> <li>в) пограничный контраст (на примере гипсового шара).</li> </ul> <p><u>2. Одновременный цветовой контраст.</u> Выполнить этюды с несложных постановок (один, два предмета) в зависимости от задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Взаимодополнительные цвета;</li> <li>б) контраст ахроматического и цветового (симультанный контраст).</li> </ul> <p><u>3. Контраст насыщения.</u> Выполнить два небольших этюда с одной постановки при разном освещении: рядом с окном и в глубине комнаты.</p> <p><u>4. Последовательный контраст.</u> Выполнить небольшой этюд – один цветной предмет на нейтральном фоне.</p>	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: закончить упражнения		
	Содержание учебного материала		
Тема 6. Аддитивный и субтрактивный синтез.	<p>Три закона оптического смешения цветов. Закономерности измерения насыщенности цвета при механическом (субстратном) смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (аддитивное) смешение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Применение различных способов смешения в живописи. Количественные соотношения цветов, гармонические пространства. Характеристика цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, фактурные и бесфактурные, выступающие и отступающие.</p> <p>Практические занятия в мастерской.</p> <p><u>1. Цвет поверхности.</u> Выполняются три небольших этюда одной постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изучается предметный цвет поставленного натюрморта.</li> <li>б) Освещение и удаление. Постановка ставится в темный угол комнаты, но свет немного освещает</li> </ul>	6	

	<p>предметы. Видно только свет и тень, и еще есть различие по теплохолодности.</p> <p>в) Удаление и освещение. Постановка ставится вглубь комнаты в самое темное место. Все сближается по тону, граница света и тени отсутствует.</p> <p>2. Выступающие, отступающие цвета. Упражнения выполняются в виде аппликации. Цветовые сочетания – в три пространственных слоя. В сетке 3*3 подобрать любое не контрастное сочетание по светлоте близкое к средне-серому. Фон должен быть нейтральным. Расположить по углам этой сетки два кружка, один из которых должен выступать из фона, другой уйти за фон. Получается три пространственных слоя: ближний, средний и дальний.</p> <p>3. Цветовое сравнение Характеристика по физическим аналогиям. Пользуясь любыми цветами, во всех вариантах насыщенности подобрать в минимальных комбинаториках в сетках 2*2 цветовые параллели со следующими качествами: тепло – холодно, тяжело – легко, быстро – медленно.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся:выполнить упражнения по теме		
	Содержание учебного материала		
Тема 7. Цветовые иллюзии. Иллюзии формы и пространства.	<p>Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Связь цвета с формой. Соответствие формы и цвета. Источник цвета как организатор формы и пространства. Понятие цветовой перспективы.Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объема цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещения. Понятие фигуры и фона. Явление «отступления» и «выступления» цвета. Пространственные свойства фактуры и текстуры. Соответствие общего цветового решения и деталей.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: практический анализ произведений изобразительного искусства: тональный, тональный с использованием обратных тональных отношений (негатив).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тональный с добавлением одного из доминирующих цветов.</li> <li>2. цветовой (локальный).</li> </ol>		2
	Содержание учебного материала		
Тема 8. Понятие о колорите. Типы цветового строя.	<p>Колорит – цветовой строй картины. Тип цветового строя. Цветовые сочетания и изобразительная сила цвета в искусстве ради выражения чувств и идей человека. Разнообразие колорита. Понятие «цветовой доминанты» – колористического приема (дополнительный цвет усиливает звучание основного). Объединение масс локального цвета. Современный</p>	3	

	цветовой язык нельзя создать, не оценив колористических открытий Тициана, Рубенса, Веласкеса, Рембрандта и т.д. анализ цветового строя произведений изобразительного искусства. <u>Практические занятия в мастерской.</u> Выполнение этюдов небольшого размера с поставленного натюрморта в разных колоритах: а) лирический колорит; б) комический колорит; в) трагический колорит.		
	Самостоятельная работа обучающихся:Выполнение декоративного пейзажа в определенном колорите. Задача: развитие творческой фантазии. Умение применять в практической работе полученные знания. Совершенствование знаний и умений.		2
	Содержание учебного материала		
Тема 9. Основные принципы построения композиции.	Многообразие темы цветовой композиции .Ценность и значение каждого цвета в картине. Композиция цветowych пятен.Обеспечение равновесия цветowych масс. Способы акцентирования направлений внутри пространства картины. Анализ композиции цветowych пятен в произведениях изобразительного искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:Выполнение абстрактных композиций .		1
Дифференцированный зачет		2	

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иттен И. Искусство цвета. 12-е издание, М.:Издатель Дмитрий Аронов, 2018.
2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей, 2-е изд., Минск «Беларусь», 2003.
3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения.:Учебник, М., Издательский центр «Академия», 2018
4. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика.: Учебное пособие, 4-е изд., стереотипное, 2017.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. – ИЗОТИЗ., 1937.
2. Алексеев С.С. Цветоведение.– М.: Искусство,1952.
3. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1962.
4. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1962.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство,1977.
7. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. –М.: Прогресс, 1974.
8. Дерибери. Цвет в деятельности человека. – М.: Мир, 1963.
9. Жазова Л.А. Цветовая система Матюшина. Ж. Искусство № 8, 1974.
10. Жегин. Язык живописного произведения. – М., 1970.
11. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
12. Кравков С.Д. Глаз и его работа. – Изд. АН СССР, 1950.
13. Матюшин М.В. Закономерности изменчивости цветowych сочетаний.
14. Ньюберг Н.Д. Курс цветоведения. – Изд. Издательство, 1932.

15. Оствальд В. Цветоведение. – М.-Ленинград: Промиздат, 1926.
16. Унковский А.А. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
17. Цайнер. Учение о цвете. – Стройиздат, 1971.

Интернет-ресурсы:

1. Основы колористики – <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>
2. цветоведение – <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

#### ОП.04 Безопасность жизнедеятельности

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся знает:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
		Обязательная	самостоятельная

Введение. Основные понятия безопасности жизнедеятельности	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи дисциплины. 2. Основные понятия 3. Научно технический прогресс и среда обитания современного человека	2	
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях		18	
Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации мирного времени.	Содержание учебного материала 1. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. 2. Чрезвычайные ситуации природного происхождения 3. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения 4. Чрезвычайные ситуации социального происхождения 5. Защита и жизнеобеспечение населения в условиях чрезвычайной ситуации	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, выполнение заданий по учебнику		4
Тема 1.2. Чрезвычайные ситуации военного времени.	Содержание учебного материала 1. Характеристика ядерного оружия и действий населения в очаге ядерного поражения. 2. Особенности химического оружия. Действия населения в очаге химического поражения 3. Биологическое оружие. Действия населения в очаге биологического поражения 4. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности. 5. Назначение и задачи гражданской обороны.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, ответы на вопросы по учебнику		6
Тема 1.2. Устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала 1. Понятие устойчивости работы объектов экономики 2. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов 3. Пути и способы повышения устойчивости работы объектов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, ответы на вопросы по учебнику		
Раздел 2. Основы военной службы		48	
Тема 2.1. Национальная безопасность Российской Федерации	Содержание учебного материала 1. Национальные интересы РФ 2. Военная безопасность 3. Основные принципы обеспечения военной безопасности 4. Основы обороны государства	4	
	Самостоятельная работа		

<p>Тема 2.2. Вооружённые Силы Российской Федерации</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Состав и организационная структура Вооружённых Сил. 2. Виды Вооружённых Сил и рода войск. 3. Система руководства и управления Вооружёнными Силами. 4. Военская обязанность и комплектование Вооружённых Сил личным составом. 5. Порядок прохождения военной службы</p>	4	
<p>Тема 2.3. Боевые традиции и символы воинской чести</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Военная присяга. Боевое знамя воинской части. 2. Военнослужащие и взаимоотношения между ними. 3. Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих. 4. Суточный наряд роты. 5. Военская дисциплина. 6. Караульная служба. Обязанности и действия часового.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, ответы на вопросы по учебнику, изучение Общевоинских уставов ВС РФ</p>		6
	<p>2 семестр 2 семестр</p>		
<p>Тема 2.4. Строевая подготовка</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Строй и управление ими.</p>	2	
	<p>Практические занятия 1. Строевая стойка и повороты на месте. 2. Движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте. 3. Повороты в движении. 4. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. 5. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. 6. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. 7. Построение и отработка движения походным строем. 8. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.</p>	8	
<p>Тема 2.5. Огневая подготовка</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Материальная часть автомата Калашникова. 2. Подготовка автомата к стрельбе. Ведения огня из автомата.</p>	4	
	<p>Практические занятия 1. Неполная разборка и сборка автомата. 2. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. 3. Принятие положения для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.</p>	6	

Тема 2.6. Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала 1. Общие сведения о ранах, осложнениях ран, способах остановки кровотечения и обработки ран. 2. Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей. 3. Первая (доврачебная) помощь при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания. 4. Первая (доврачебная) помощь при ожогах. 5. Первая (доврачебная) помощь при поражении электрическим током. 6. Первая (доврачебная) помощь при утоплении. 7. Первая (доврачебная) помощь при перегревании, переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании. 8. Первая (доврачебная) помощь при отравлениях. 9. Доврачебная помощь при клинической смерти.	8	
	Практические занятия 1. Наложение кровоостанавливающего жгута (закрутки), пальцевое прижатие артерий. 2. Наложение повязок на голову, туловище, верхние и нижние конечности. 3. Наложение шины на место перелома, транспортировка поражённого.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспектов, работа с учебником		18
Дифференцированный зачет		2	

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности (17-е изд.) учебник, М., Академия, 2018
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности.- Учебник, , М., Академия, 20182.
3. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 288 с.
4. Владимиров В.А. Основные опасности и угрозы на территории России в начале 21 в., -М., 2002 г.
5. Шаховец В.В., Виноградов А.В. Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие, М., 200 г.
6. Яхновец С.Е. Верность воинскому долгу: Учебное пособие, М., 2001 г.

Дополнительные источники:

1. Наставление по стрелковому делу. М.: Воениздат, 1987. – 640 с.
2. Общевоинские уставы Вооружённых Сил Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
3. Сборник законов Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2006. – 928 с

ОП.05 Компьютерная графика

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. «Живопись» (по видам) по программе углубленной подготовки

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части ППССЗ

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и спецэффектами редакторов векторной и растровой графики;
- создавать и редактировать файлы полиграфической продукции;
- подготовить результат работы к тиражированию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности векторной и растровой графики, ее возможности и сферы применения;
- свойства и качества полиграфических макетов;
- стадии разработки полиграфической продукции;
- приемы работы в программах векторной и растровой графики.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 3 курс 5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1.1 Введение в компьютерную графику	Содержание учебного материала	
	Лекция. Цели и задачи курса: ознакомление с разделами программы. Общие сведения. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Разновидности пакетов компьютерной графики. Особенности и параметры графических изображений. Роль и назначение компьютерной графики. Основные термины и определения компьютерной графики	1
Тема 1.2 «Векторный редактор» Знакомство с программой CorelDraw	Содержание учебного материала	
	<u>1. Практическое задание в компьютерном классе:</u> 1. открыть программу с помощью ярлыка, расположенного на рабочем столе. 2. раскрыть главное окно CorelDRAW, познакомиться с основными элементами пользовательского интерфейса (строка заголовка, строка меню, стандартная панель и т. д.) <u>Задача:</u> Программа обработки Векторной графики CorelDRAW. Окно программы CorelDRAW. Команды главного меню, панель инструментов. Способы создания графического изображения в CorelDRAW. Графические примитивы. Средства повышенной точности, линейки, сетки, направляющие.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: закончить практическое задание	0,5
Тема 1.3 Работа с объектами	Содержание учебного материала	
	<u>2. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Инструменты выделения и рисования. 1. Построение фигур: прямоугольник, эллипс; 2. Построение фигур с помощью кривой Безье. <u>Задача:</u> Управление масштабом объекта, упорядочение, размещение объектов, группировка и соединение.	3

	Редактирование геометрической формы объекта, изменение формы с помощью инструментов. Создание объектов произвольной формы, кривая Безье.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1,5
Тема 1.4 Работа с цветом	Содержание учебного материала	2
	<u>3. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Создание цилиндра с применением градиентной заливки <u>Задача:</u> Освоение инструмента заливки: однородная, градиентная, узор, текстура и т.д.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 1.5 Интерактивные эффекты	Содержание учебного материала	3
	<u>4. Практическое задание в компьютерном классе:</u> 1. Выполнить пошаговый переход одного объекта в другой с применением различных интерактивных эффектов; 2. Пошаговый переход по направляющей 3. Рисуем Циферблат часов <u>Задача:</u> Освоить интерактивные эффекты: перетекание, контур, искажение, оболочка, выдавливание, прозрачность, контур.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	2
Тема 1.6 Работа с текстом	Содержание учебного материала	3
	<u>5. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Закрепить приемы работы с простым текстом; Придать рамке простого текста форму какого – либо объекта; Работа с фигурным текстом. Создание декоративного текста. <u>Задача:</u> Изучение простого и фигурного текста. Выбор шрифтовой гарнитуры, размер шрифта. Простой текст – многоуровневый соединенный объект, включающий в себя: колонки текста, пункты перечисления, абзацы, строки, слова, символы. Простой текст располагается внутри особого объекта-рамки простого текста или связанной цепочки таких рамок. Обтекание текстом. С обтеканием по контуру, обтекание слева, обтекание справа, обтекание вокруг. С обтеканием по рамке выделения, обтекание слева, обтекание справа, обтекание вокруг, обтекание в разрез. Фигурный текст – многоуровневый соединенный объект. Преобразование текста в кривую.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	2
Тема 1.7 Полиграфическая продукция	Содержание учебного материала	6
	<u>6. Практические занятия в компьютерном классе:</u> 1. Создание афиши или листовки. 2. Создание визитной карточки. <u>Задача:</u> Разработка рекламной продукции. Растровая и векторная графика. Особенности и параметры изображений. Разрешение и графические форматы. Цветовые модели.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	3

	Контрольный урок	1
Тема 2.1 Растровый редактор Знакомство с программой Adobe PhotoShop	Содержание учебного материала	1
	Лекция. Особенности программы и сферы применения программы Adobe PhotoShop <u>7. Практическое задание в компьютерном классе:</u> 1. открыть программу с помощью ярлыка, расположенного на рабочем столе. 2. раскрыть главное окно AdobePhotoShop, познакомиться с основными элементами пользовательского интерфейса (строка заголовка, строка меню, стандартная панель и т. д.) <u>Задача:</u> Знакомство с программой Adobe PhotoShop. Двухмерная программа для работы с растровыми изображениями. Строка меню и ее свойства. Панель инструментов и ее функции. Изображение, (регулировки). Панель инструментов и ее функции.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.2 Изображение, регулировка.	Содержание учебного материала	2
	<u>8. Практические занятия в компьютерном классе:</u> Использовать знания на практике. Применить корректирующие слои при обработке изображения <u>Задача:</u> изучить режимы регулировки изображений: уровни, авто уровни, авто контраст, авто цвет, кривые, баланс цветов, яркость/контраст, оттенок/насыщенность, замена цвета, выборочный цвет, карта градиента, тень/блик, инвертировать.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.3 Лассо (магнитное, полигональное).	Содержание учебного материала	2
	<u>9. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Работа с инструментом магнитное лассо. <u>Задача:</u> Освоить лассо (магнитное, полигональное). Лассо – выделяет объекты произвольной формы. Многоугольное лассо – выделяет многоугольные объекты. Волшебное лассо – выделяет объекты, имеющие похожие цвета. «Волшебная палочка».	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.4 Меню и палитры AdobePhotoshop	Содержание учебного материала	2
	<u>10. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Базовые операции. Градиент. <u>Задача:</u> Освоить меню и палитры AdobePhotoshop. Инструмент заливка, градиент. Клонирование штампом. Кисть, карандаш. Коррекция изображения. Заливка – заполняет подобные цвета цветом фона, градиент – закрашивает область градиентным переходом цветов. Кисть – создает мазки с мягкими краями, карандаш – создает мазки с жесткими краями.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.5 Текст и	Содержание учебного материала	2

его функции.	<u>11. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Текстовые эффекты. <u>Задача:</u> Текст и его функции. Панель параметров. Выбор шрифта – это одна из главных задач при добавлении надписей, влияющая на конечный результат. Текст рассматривается как часть изображения, а не вспомогательный элемент.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.6 Многослойные изображения. Работа со слоями	Содержание учебного материала <u>12. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Использование слоев <u>Задача:</u> Изучение слоев: Нормальный, растворение, темнее, умножение, затемнение цвета, линейное горение, светлее, экран, осветление цвета, линейный сдвиг, перекрытие, мягкий свет, жесткий свет, яркий свет, линейный свет, точечный свет, сильное смешивание, разница, исключение, оттенок, насыщение, цвет, свечение.	2
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.7 Инструмент «Перо» и его свойства	Содержание учебного материала <u>13. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Составить композицию при помощи инструмента Перо. <u>Задача:</u> Освоить инструмент Перо. Его функции и свойства.	2
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.8 Каналы и маски.	Содержание учебного материала <u>14. Практическое задание в компьютерном классе:</u> Работа с Каналами. <u>Задача:</u> Работа по каналам. Регулирование изображений. Избавление от шума.	2
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	1
Тема 2.9 Техника свободного рисования	Содержание учебного материала <u>15. Практическое задание в компьютерном классе:</u> 1. Рисование с помощью инструментов «Кисть» и «Карандаш» 2. Создание кисти и определение параметров рисования <u>Задача:</u> Использование инструментов: кисть, художественная кисть, карандаш, перо и т.д.	8
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	4
Тема 2.10 Шрифтовой портрет (плакат)	Содержание учебного материала <u>16. Практические занятия в компьютерном классе:</u> Создание шрифтового портрета. Выбор темы, выбор шрифта, импортирование объекта, выбор цветовой гаммы. <u>Задача:</u> С применением изученных инструментов (лассо, кисть, каналы, перо и т.д.) для закрепления пройденного материала.	2

	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	2
Тема 2.11 Создание и оформление афиши (открытки или коллажа)	Содержание учебного материала	2
	<u>17. Практические занятия в компьютерном классе:</u> Создание и оформление афиши (открытки или коллажа). <u>Задача:</u> Заключительное задание по работе в программе Adobe PhotoShop. Предполагает использование всех ранее полученных знаний.	
	Самостоятельная работа учащихся: закончить практическое задание	2
	Дифференцированный зачет	2

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородный В. Компьютерная графика: Adobe Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. – Сп/б.: «Питер», 2011. – 688с.: ил. – (Серия «Трюки и эффекты»);
  2. Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X5/Комолова Н.В. - Сп/б.: «БХВ - Петербург», 2011. – 224с.: ил.;
- Дополнительная литература:
1. Роберт Брингхерст Основы стиля в типографике. – М.: «Типография «Новости», 2006. – 430с.: ил.;
  2. Гурский Ю.А., Гурская И.В. Жвалевский А.В. Компьютерная графика: Photoshop CS2, CorelDRAW X3, Illustrator CS2. Трюки и эффекты (+CD). – Сп/б.: «Питер», 2006. – 992 с.: ил. – (Серия «Трюки и эффекты»);
  3. Джулия Трифт, Льюис Робертс Дизайнер и сетка. – М.: Издательский дом РИП-холдинг, 2005. – 159с.: ил.;
  4. Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS2 / Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. – М.: ООО «НТ Пресс»; ООО «Издательство АСТ», 2007. - 224 с.: ил. – (Просто о сложном);
  5. Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. Создание иллюстраций в Photoshop CS2 / Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. – М.: ООО «НТ Пресс»; ООО «Издательство АСТ», 2007. - 256 с.: ил. – (Спрашивали – отвечаем!);
  6. Келби С. Photoshop: приемы, трюки, эффекты / Скотт Келби – М.: «Вильямс», 2010. – 336 с.: ил.;
  7. Келби С. Adobe Photoshop CS4. Справочник по цифровой фотографии / Скотт Келби – М.: «Диалектика», 2009. – 408 с.: ил.;
  8. Кэмпбелл М. Компьютерная графика / Марк Кэмпбелл; пер. с англ. А.Н. Степановой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – XXII, 382 с.: ил.

ОП. 01.06. Основы дизайна

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. «Живопись» (по видам) по программе углубленной подготовки

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: является общепрофессиональной дисциплиной вариативного цикла

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- образно, креативно мыслить;

- пользоваться основными рабочими инструментами;
- композиционно организовывать плоскость;
- применять выразительные средства к художественно-образному мышлению;
- работать с цветом;
- работать с печатной графикой и несложными техникам высокой печати;
- получать цветные оттиски;
- выполнять оттиски с глубокой печати;
- строить шрифты;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- значение композиции в системе наук о современном дизайне;
- принцип использования цвета в арсенале средств художественно-композиционного формообразования;
- специфику проектирования в области дизайна
- принципы построения шрифтов в декоративно- тематических композициях

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 3 курс 6 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Вводная беседа. Теория дизайна. История.		
	Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Вводная беседа. Теория дизайна. История.	Лекция. Вводная беседа предусматривает общее знакомство с предметом композиции. Первые школы отечественного и зарубежного дизайна, ВХУТЕМАС и Баухаус. Их роль в становлении мирового дизайна и об отдельных личностях, таких как Гропиус, Лисицкий, Родченко и др. выдающихся личностей мирового значения. Что такое пропедевтика? Ее цели и задачи. Художественные средства композиции. Точка, линия, пятно, цвет. Необходимо сопоставить различные виды искусств, подчеркнуть различия в подходе к решению композиционных задач и специфику графического дизайна. Коротко дать понятие о единстве содержания и формы, где первичным всегда является содержание (идея), а композиция всегда остается средством выражения идей. Задача: Знакомство с историей становления и развития дизайнерской мысли, с ее первыми представителями и с особенностями построения композиции и ее художественными средствами.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторить материал	1
Раздел 2. Организация плоскости. Знакомство с графическими техниками.		
	Содержание учебного материала	1
Тема 2.1 Организация плоскости. Знакомство с графическими техниками.	Лекция. Студенты должны узнать о технических аспектах графики, о материалах и инструментах (различные виды бумаг, карандаш, перья металлические, птичьи, камышовые, плакатные, «редис», «рондо» и т. д., стеклянные трубочки, деревянные палочки, рапидографы, рейсфедеры, маркеры, кисти беличьи, колонковые, щетинные, разные виды туши и т. д.) и освоить различные способы работы ими. Необходимо рассказать о различных	

	<p>элементах языка графики: точке как первоэлементе, «графическом атоме»; линии, как динамическом результате движения точки по плоскости и ее эмоциональной выразительности; штрихе, как частном случае линии; и пятне, как динамическом результате движения линии по плоскости. Различные виды линий: вертикаль, горизонталь, диагональ; прямая, волнистая, ломаная; линия цельная, воображаемая линия, широкая полоса. Линейный и плоскостной эффект в морфологии плоскости. Черное и белое на листе как первооснова графики, как первый акт творения, как тьма и свет. Тут же необходимо дать понятие об основных законах восприятия и композиционных законах: цельность, законы равновесия и выявление композиционного центра, композиция симметричная и асимметричная.</p> <p style="text-align: center;"><u>Практическое задание в мастерской:</u></p> <p>На основании изученного студенты проводят <u>исследование линии</u>:</p> <p>а) устойчивое композиционное изображение (линия);  б) гармоничное сочетание прямых линий, линейный орнамент;  в) композиция из вертикальных линий;  г) композиция из линий различной толщины с динамическим характером;  д) композиция симметричная и композиция уравновешенная асимметричная.</p> <p>Задача: организовать плоскость квадрата, выполнить композицию на симметрию, асимметрию, ритм. Добиться цельности и гармонии.</p> <p>Материал: бумага, тушь, металлическое или тростниковое перо, кисть, чертежные инструменты.</p> <p>Объем задания на выходе: 15-20 композиционных вариантов на картоне 50x75см.</p> <p>Исполнение: линейное, тоновое, черно-белое (возможно введение одного цвета).</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Закончить выполнение практического задания.</p> <p>Задача: познакомиться с материалами графики и способами работы графическими инструментами, освоить основные элементы языка графики, развить чувство композиционного равновесия на плоскости.</p>	4
	Содержание учебного материала	1
<p>Тема 2.2 Декоративный натюрморт</p>	<p>Лекция. Беседа о декоративности. Применение декора в дизайне. Стилизация. Пространство иллюзорно-глубинное и пространство декоративно-плоскостное. Разница в передаче этих двух типов пространства. Способы показа предмета в декоративном, плоскостном пространстве. Уплотнение предмета. Совмещение нескольких точек зрения в одном рисунке. Декоративное членение плоскости и ее организация с помощью предмета. Пересечение предметов. Декоративный контур. Способы условной передачи объема. Условная передача света. Ограниченная цветовая палитра декоративной композиции.</p>	



	<p>планшете 50x70 с использованием модульной сетки.</p> <p><u>4. Практическое задание в мастерской:</u></p> <p>- выполнить 5-7 различных вариантов композиции, используя наброски и зарисовки пейзажа.</p> <p>Объем задания: композиция на формате не больше А4</p> <p>Задача: Методика перевода эскиза и проскребания, вырезания гравюры.</p> <p>Материал: бумага, ПЭТ, карандаш, масло, чертёжные инструменты, нож для проскребания.</p> <p>Объём задания на выходе: выполнить один вариант графического решения «Пейзажа» ч/б или цветное в технике сухая игла на планшете 50x70 см.</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Закончить выполнение практического задания.	3
	Содержание учебного материала	
Тема 3.1 «Цветная линогравюра. Пейзаж»	<p>Лекция.</p> <p>Техника «Цветная линогравюра». Нанесение на акриловый пластик штрихов различного содержания. Методика перевода эскиза, вырезания и нанесения штрихов различной толщины, наклона и т.д.; подготовка бумаги для печати.</p> <p>Выполнение нанесения краски на подготовленную основу пластика.</p> <p>Переводят эскиз на основу и выполняют итоговую работу, которая затем компонуется (с применением различных цветовых вариантов решения пейзажа) на планшете 50x70 с использованием модульной сетки.</p> <p><u>5. Практическое задание в мастерской:</u></p> <p>- выполнить 5-7 различных вариантов композиции, используя наброски и зарисовки пейзажа, печать итоговой гравюры</p> <p>Объем задания: композиция на формате не больше А4</p> <p>Задача: Методика перевода эскиза и проскребания, вырезания цветной линогравюры.</p> <p>Материал: бумага, акриловый пластик, тушь металлическое или тростниковое перо, кисть, резак, канцелярский нож, масло.</p> <p>Объём задания на выходе: выполнить один вариант графического решения «Пейзажа» цветное в технике цветная линогравюра на планшете 50x70 см.</p>	1  5
	Самостоятельная работа обучающихся: Закончить выполнение практического задания.	3
Раздел 3. Знакомство со шрифтами.		
	Содержание учебного материала	
Тема 3.2 Шрифтовая композиция на основе «Гротеск»	<p>Лекция.</p> <p>История создания шрифта. Кирилл и Мефодий. Классификация шрифтов. Графема. Материалы и инструменты для написания шрифта. Межбуквенные пробелы и межстрочные расстояния. Беседа.</p> <p><u>6. Практическое задание в мастерской:</u></p> <p>- Написать различными перьями знаки и элементы букв и закомпоновать на планшете в единую композицию. Решение: линейное, чёрно-белое</p> <p>- Написать пером слово «Математика». Учитывать</p>	1  5

	<p>межбуквенные пробелы. Решение: линейное, чёрно-белое.</p> <p>- Составить шрифтовую композицию на основе шрифта «Гротеск». В композиции использовать линию, пятно (черное, тоновое, цветное) и дополнительно элементы шрифта (основной, дополнительный штрихи).</p> <p>Задача: Выполнить шрифтовую композицию, добиться выразительности и цельности.</p> <p>Объем задания на выходе: планшет 50x70 см.</p> <p>Решение: графическое, черно-белое (возможно введение одного цвета).</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, тушь, перья, чертёжные инструменты.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закончить выполнение практического задания.	3
	Дифференцированный зачет	1

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» 2005г.
2. Голубева О.Л. «Основы композиции»
3. Гаптилл А.Р./под ред. Мейер С.Е. / Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко.; Работа пером и тушью – Мн.: ООО «Папурри», 2001. – 256 с.:ил.
4. Вишневский И.С. Техническое черчение; М.: Высшая школа, Академия, 2001.
5. Миронова Р.С., Миронов Б.Г. Инженерная графика; М.: Высшая школа, Академия, 2003.
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: «МарТ», 2003
7. В. А. Раменский. «Программа по композиции для специальности «Дизайн» специализации «Графический дизайн» НГХУ.
8. О. В. Чернышев. «Формальная композиция», 1999, Минск, «Харвест».
9. В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. «Основы теории и методологии дизайна», 2001, М., «МЗ-Пресс».
10. Л. Н. Миронова. «Цвет в изобразительном искусстве», 2002, Минск, «Беларусь».
11. М. А. Коник «Архив одной мастерской. Сенежские опыты».
12. Э. Рудер. «Типографика».
13. Я. Чихольд. «Облик книги», 1980, М.
14. Б. Эльбрюнн. «Логотип», 2003, СПб, ИД «Нева».
15. Т. Хайн. «Все об упаковке», 1997, СПб, «Азбука».
16. Р. Уильямс. «Не-дизайнерская книга о дизайне», 2003, СПб, ИД «Весь».

Интернет ресурсы:

1. Анатомия Шрифта. Гротеск. Искусство на грани. [Электронный ресурс]
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2780775046736865662&noreask=1&parent-reqid=1580807252864393-233432133149948704500111-sas3-5861&path=wizard&text=%D0%A8%D1%80%>
3. «Точка. Линия. Пятно». Основа композиции [Электронный ресурс] <http://xn--80aaah3aakb1anulckhg2eyei6c.xn>

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Станковая живопись

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 54.02.05 «Живопись» (по видам) по программе углубленной подготовки в части освоения соответствующих профессиональных (ПК 1.1 – ПК 1-7-) и общих компетенций (ОК1.1-ОК 1.9)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

-творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

-последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

-технически умело выполнять эскиз;

-находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

-теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

-основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

-опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

-принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

всего – 1473 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –933 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 622 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 311 часов;

производственной и преддипломной практики –540 часов.

#### Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Макс. учебная нагрузка и практик	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа студента	Практики	Промежуточная аттестация
ПК 1.1. – 1.7.	МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	933	622	311		Комплексный экзамен
	Учебная практика (работа на открытом воздухе - пленер)	144				экзамен
	Производственная практика (работа на открытом воздухе - пленер)	144			144	Дифференцированный зачет
	Производственная практика (работа на открытом воздухе - пленер)	288			288	
	Преддипломная практика	108			108	
	Всего:	1473	622	311	540	

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений  
изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.)	Объем часов
	I курс	
	Основными задачами на I курсе являются развитие наблюдательности и художественного видения. Необходимо направить творческое воображение учащихся к образному претворению явлений действительности, предостеречь их от увлечения пассивной иллюстративностью, простой констатации фактов, от набора отдельных мелочей. В связи с решением этих задач приобретает значение роль и понимание сущности пластического мотива, необходимость ряда упражнений, рассчитанных на усвоение определенных понятий и принципов композиции.	
	I семестр	64 ч.
Вводная беседа	Содержание учебного материала	
	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета композиции, его значение в процессе обучения. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства в плане различия подходов в решении композиции; особенности станковой композиции.	4
Тема 1.1. Упражнения на выявление пластического мотива	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция. Пластический мотив. Анализ художественных произведений:</u> Ю. Пименов, В. Домашников, В. Загонек, В. Попков, Д. Шмаринов, В., Стожаров В., К. Юон.	
	<u>Практическое задание.</u> Работа над эскизами по памяти, на основе наблюдений окружающей действительности. Умение увидеть взаимосвязь форм. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабных контрастов, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни. Выбор интересной точки зрения. Эскизы могут решаться на свободном поле листа любым материалом, наиболее выражающим содержание мотива. Материал – гуашь, темпера. Размер – А-2	20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизирование.	12
Тема 1.2. Организация плоскости и понятие равновесия	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция. Организация плоскости и понятие равновесия. Анализ художественных произведений:</u> Ж-Б Шарден, В. Машков, А. Матисс, А. Никич, Ф. Снейдерс (голландский натюрморт), В. Стожаров.	2
	<u>Практическое задание.</u> Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта. Симметричное и асимметричное равновесие. Неделимость композиции. Значение формата композиции. Связь формата композиции с замыслом.	18

	Выполняются два варианта в заданном формате. Материал – гуашь, темпера. Размер – 1/2 листа. Предварительные упражнения в карандаше и цвете – решения равновесия больших масс.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизирование.	10
Тема 1.3. Упражнения для развития художественного видения	Содержание учебного материала	2
	<u>Лекция. Художественное видение. Анализ художественных произведений:</u> С. Жуковский, П. Федотов, Г. Сорока, У. Хогарт, В. Стожаров, Ван Гог.	
	<u>Практическое задание.</u> Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиция интерьера. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера. Выбор точки зрения. Пространственные планы. Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора, исключения второстепенного. Размер и материал по выбору учащихся.	18
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветowych	10
II семестр		80 ч.
Тема 2.1. Роль равновесия в выражении цельности замысла	Содержание учебного материала	2
	<u>Лекция. Цельность замысла. Анализ художественных произведений:</u> Ж.Б. Шарден, Веронезе, Я. Вермеер,	
	<u>Практическое задание.</u> Композиция натюрморта в интерьере. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целостность всех компонентов композиции, их равновесие. Материал – карандаш, однотонная акварель. Размер – 1/4 листа. Предварительные упражнения: композиционные наброски с натуры и по памяти, наброски – решения больших масс. Определение формата в зависимости от замысла.	26
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение набросков с натуры, эскизов тональных и цветowych.	14
Тема 2.2. Упражнения на развитие воображения. Понятие контраста.	Содержание учебного материала	2
	<u>Лекция. Воображение. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Анализ художественных произведений.</u> В. Васнецов, Врубель, А. Васильев, И. Билибин.	
	<u>Практическое задание.</u> Решение композиций на литературно-сказочные сюжеты. Выполнение композиционных заданий, развивающих активность воображения. Применение контраста для выражения замысла. Наблюдение появления контрастов и умение их применять в композиции. Решение задания должно также подчеркнуть выразительность композиции на основе литературно-сказочного сюжета. Задача: выявление способностей учащихся к композиции, их данных и возможностей. Задания решаются в различных форматах.	34

	Материал – гуашь, темпера, акварель, масло. Размер – 1/2 листа. Предварительные упражнения: обобщенная передача различных видов контраста – контраста масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового контраста, контраста формы и предмета по отношению к пространству.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение эскизов тональных и цветowych, сбор целевого материала	18
Тема 2.3 Понятие единства на основе гармонии и соподчинения	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция.</u> Единство на основе гармонии и соподчинения. <u>Анализ художественных произведений:</u> В. Саврасов, Н.М. Рамадин, Е.И. Зверьков, А. Куинджи, К. Моне.	2
	<u>Практическое задание.</u> Композиция на основе наблюдения проявления цветовой гармонии в природе. Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения цветом. Предварительные упражнения.	14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение эскизов тональных и цветowych.	8
II курс		
	Понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла – задача II курса. Определенная роль должна быть отведена развитию воображения, связи воображения с наблюдением. Для более плодотворного уяснения основных закономерностей композиции необходимо придать практическое значение упражнениям, предваряющим решение основного задания. Изучение и освоение этих понятий, главным образом, должно найти выражение в пространственной композиции, в нахождении способа построения пространства, продиктованного замыслом. Значительное место в работе курса отводится решению задач, отражающих зависимость цветовой строя композиции от содержания.	
III семестр		
		64 ч.
Тема 3.1 Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция.</u> Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Анализ художественных произведений: В. Стожаров, Ю. Пименов, К. Юон, В. Домашников, И. Левитан, Н. Нисский.	2
	<u>Практическое задание.</u> Наблюдение на улицах города. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Эскизы небольшого размера, материал в зависимости от замысла: однотонная акварель, гуашь, темпера.	16
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветowych.	9
Тема 3.2. Понятие ритма.	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция.</u> Роль ритма в формировании замысла композиции. <u>Анализ художественных произведений:</u> В. Стожаров, Ю. Пименов,	2

	Никич, Матисс, М. Машков, М. Кавешникова. <u>Анализ художественных произведений</u> : И. Левитан, Н. Нисский. Мыльников, В. Домашников.	
	<u>Практическое задание</u> . Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, вносит закономерность в композицию, содействует ясности выражения чувств и образных представлений. 2 выхода 1.Выполнение эскиза композиции натюрморта (организация ритмического строя). Материал – гуашь, темпера, формат удлиненный. 2. Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем. Материал – гуашь, масло (по выбору). Предварительные упражнения. Эскизы в черно-белом и цветовом решении должны быть построены с учетом перехода от простого повтора через изменение интервалов к различной группировке элементов. В этом задании важно не уклоняться в сторону изолированного предметного рисования, а требовать подчеркнутости ритмического строя, следить за созвучием ритмики во всех компонентах композиции.	24
	<u>Самостоятельная работа</u> : Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых.	13
Тема 3.3 Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция</u> . Построение движения в композиции. <u>Анализ художественных произведений</u> : А.А. Дейнека, Е. Моисеенко, В. Суриков, И.Е. Репин, Кустодиев, М. Врубель.	2
	<u>Практическое задание</u> . На основе наблюдений, зарисовок в натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз (действие персонажей в жанровом решении). Решение в цвете. Материал по выбору. Размер – 1/4 листа. Построение общего движения в композиции. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в зависимости от профессии и возраста человека. Решению основного задания предшествуют упражнения на передачу различных видов движения. Все работы выполняются карандашом.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> : Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых.	10
	IV семестр	80 ч.
Тема 4.1. Упражнения в решениях, передающих ограниченными изобразительны	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция</u> . Основная суть замысла и средства ее выражения. <u>Анализ художественных произведений</u> : А. Домье, Д. Шмаринов, Ф. Гойя.	2
	<u>Практическое задание</u> . Целостное представление об основных чертах содержания. Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на	18

ми средствами основную суть замысла	заданную тему и на решение различных вариантов с задачей выделения главного в композиции. Материал – карандаш. Размер – 1/4 листа.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных.	10
Тема 4.2. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни	Содержание учебного материала <u>Лекция.</u> Сложные ритмы в картине. <u>Анализ художественных произведений:</u> Борисов-Мусатов, В. Суриков, И. Босх, Репин, П. Веронезе, Г. Семирадский, Я. Матейко. <u>Практическое задание.</u> Выполнение сюжетной композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разрежение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом настроения темы, состояния. Упражнения: выполнение упражнений, предшествующих заданию на сложные ритмические построения при решении сюжетных композиций. Поиски созвучия формы, цвета, пятен, направлений, выражающих замысел. Упражнения выполняются в небольшом размере, различными материалами. Основное задание выполняется маслом. Размер – 50 см по большой стороне.	2 28
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветowych.	15
Тема 4.3. Свет как средство выявления главного в композиции	Содержание учебного материала <u>Лекция.</u> Свет в живописи. <u>Анализ художественных произведений:</u> М. Караваджо, Н. Ге, Рембрандт, Я. Вермеер, <u>Практическое задание.</u> Построение светотеневой композиции (на примере жанровой сцены в интерьере). Современная тема. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Предварительные упражнения. Зарисовки фигур и групп в интерьере при определенном источнике света. Варианты на различные решения светотеневой композиции. Упражнения в изображении сцен окружающей жизни. Окончательный вариант выполняется в монохромном решении. Упражнения небольшого размера. Материал – карандаш, тушь, перо.	2 28
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветowych.	15
	III курс	
	От учащихся требуется более глубокое раскрытие темы, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения. Одним из важнейших этапов работы курса являются воспитание у	

	<p>учащихся обостренного художественного видения, чувства современности, новизны содержания и пластического мотива. В этой связи больше внимания уделяется вопросам соподчинения, умения выявить главное и интересное в композиции, решению наиболее характерных пластических и смысловых ситуаций, работе над характеристикой человека. Работа над развитием воображения и образного мышления подразумевает решение таких задач, как более прочное овладение конструктивной основой композиции и решение пространственных задач в выражении замысла.</p>	
	V семестр	64 ч.
Тема 5.1. Роль пластического мотива в решении замысла	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция. Анализ художественных произведений:</u> А. Пластов, А.М. Грицай, Ткачевы, З. Серебрякова, Т. Н. Яблонская.	2
	<u>Практическое задание.</u> Сюжетная композиция на основе летних впечатлений. Поэтичность замысла и чувство современности. Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки и пластического решения. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного (пластического) и смыслового восприятия композиции. Световое и тональное решение. Цветовое решение. Пространственное изменение цвета. Методика работы над материалом. Использование целевого материала – этюдов и рисунков. Материал – холст, масло. Размер – 70 см по большой стороне.	28
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сбор целевого материала. Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых.	<i>15</i>
Тема 5.2. Выразительность и цельность замысла	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция. Анализ художественных произведений:</u> Ткачевы, Пластов, Архипов, Г.Ф. Борунов, А. Ботев, А. Левитин.	2
	<u>Практическое задание.</u> Композиция на современную тему, на заданный сюжет. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Роль силуэта в решении композиционного замысла. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Материал – холст, масло. Размер – 50 см по большой стороне. Предварительные упражнения: зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов.	32
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сбор целевого материала. Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых. Выполнение картона.	<i>17</i>
	VI семестр	108 ч.
Тема 6.1. Воображение и жизненная	Содержание учебного материала	
	<u>Лекция. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Анализ художественных произведений:</u> В. Верещагин, Г. Коржев,	4

<p>основа сюжетного замысла</p>	<p>Е. Моисеенко, В. Суриков, К. Брюллов.</p> <p><u>Практическое задание.</u> Композиция на исторический сюжет. Пред диплом.</p> <p>Задание по композиции, требующее сбора материала, а также выполнения этюдов и зарисовок с натуры. Роль ассоциаций в выборе сюжетов. Натурные наблюдения – отправной импульс. Главная идея композиции. Пластическое и пространственное решение замысла. Выбор точки зрения, компоновка пластических масс, групп.</p> <p>Материал – холст, масло.</p> <p>Размер – 70 см по большой стороне.</p> <p>Предварительные упражнения: на развитие ассоциаций, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, на основе цветовых ассоциаций, на основе интерьера и т.д.</p> <p>Выбор темы. Тип занятия: Урок Длительность: 12 часов Материалы: наглядные материалы, пособия Домашнее задание: Выполнение тональных и цветовых эскизов.</p> <p>Исследование темы, подготовка реферата. Тип занятия: Урок Длительность: 12 часов Материалы: наглядные материалы, пособия Домашнее задание: Сбор материала, завершение реферата.</p> <p>Поиск пластического языка. Эскизирование.</p> <p>Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 18 часов Материалы: наглядные материалы, пособия Домашнее задание: Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых.</p> <p>Сбор целевого материала. Тип занятия: урок. Длительность: 18 часов Материалы: наглядные материалы, пособия Домашнее задание: Выполнение набросков с натуры, эскизов тональных и цветовых.</p> <p>Работа над картоном. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 24 часа Материалы: наглядные материалы. Домашнее задание: Выполнение набросков и рисунков с натуры.</p> <p>Выполнение эскиза картины на исторический сюжет. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 24 часа. Материалы: наглядные материалы. Домашнее задание: завершение эскиза</p>	<p>104</p>
	<p><u>Самостоятельная работа: Сбор целевого материала.</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых.</p> <p>Выполнение картона.</p>	<p>54</p>
	<p>IV курс</p>	
	<p>На выпускном курсе решаются комплексные задачи: дальнейшее художественное развитие и одновременно проверка умения учащихся самостоятельно пользоваться приобретенным опытом и знаниями.</p> <p>Решающими факторами в выполнении этих задач являются развитое художественное видение и воображение, проявление художественного вкуса выпускника в формировании художественного замысла.</p>	

VII семестр		96 ч.
	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Композиция на свободную тему	<u>Лекция. Анализ дипломных работ выпускников, ведущих ВУЗов России.</u>	2
	<u>Практическое задание.</u> Эскиз станковой картины. В отдельных случаях, в зависимости от индивидуальной склонности учащегося, на диплом могут быть представлены графические станковые листы, объединенные единым замыслом. Обязательно представление целевого этюдного, натурального материала, соответствующего образному замыслу композиции. Материал по выбору дипломника. Размер эскиза – не более 1 м по большой стороне.	94
	Выбор темы. Тип занятия: Урок. Длительность: 16 часов. Материалы: наглядные материалы, пособия Домашнее задание: Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых. Исследование темы, сбор и анализ аналогов. Тип занятия: Урок. Длительность: 16 часов. Материалы: наглядные материалы, пособия. Домашнее задание: сбор и систематизация материала по выбранной теме Поиск пластического языка. Эскизирование. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 24 часа. Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь. Домашнее задание: Выполнение тональных и цветовых эскизов.	
	Сбор подготовительного материала. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 24 часа Материалы: наглядные материалы, пособия. Домашнее задание: Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых. Выполнение цветового эскиза картины. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 16 часов. Материалы: холст, масло. Домашнее задание: завершение эскиза, размер - 60 см	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветовых. Выполнение картона. Сбор целевого материала.	48
VIII семестр		66 ч.
	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Работа над дипломным проектом	<u>Лекция.</u> Анализ дипломных работ выпускников, ведущих ВУЗов России.	2
	<u>Практическое задание.</u> Задача семестра – подготовка к выполнению ВКР - эскиза станковой картины. В отдельных случаях, в зависимости от индивидуальной склонности учащегося, на диплом могут быть представлены графические станковые листы, объединенные единым замыслом. Обязательно представление поискового этюдного, натурального материала, соответствующего образному замыслу композиции. Уточнение пластического решения. Утверждение тонального и цветового эскиза. Работа над картоном. Выбор темы. Тип занятия: Урок. Длительность: 6	64

	<p>часов Материалы: наглядные материалы, пособия          Домашнее задание: Выполнение тональных и цветowych эскизов.          Исследование темы, подготовка реферата. Тип занятия: Урок Длительность: 4 часа. Материалы: наглядные материалы, пособия. Домашнее задание: Сбор материала, завершение реферата.</p> <p>Работа над пояснительной запиской. Тип занятия: урок. Длительность 2 часа. Домашнее задание: Сформировать электронный вариант.</p> <p>Поиск пластического языка. Эскизирование. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 12 часов Материалы: наглядные материалы, пособия Домашнее задание: Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветowych.</p> <p>Работа над картоном. Сбор целевого материала. Тип занятия: урок. Длительность: 30 часов Материалы: наглядные материалы, пособия. Домашнее задание: Выполнение рисунков и этюдов с натуры.</p> <p>Выполнение цветowego фор эскиза. Тип занятия: Практическое занятие. Длительность: 12 часов. Материалы: наглядные материалы. Домашнее задание: завершение эскиза.</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение ситуационных набросков, эскизов тональных и цветowych. Выполнение картона. Сбор целевого материала.</p>	<b>33</b>
	<p>Всего          Максимальной          Аудиторной          Самостоятельной</p>	<p>933          622  <b>311</b></p>
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)		144
Производственная практика (по профилю специальности)		288
	Виды работ	
	1.Рисунок на пленере	
	2.Живопись на пленере	
	3. Эскиз композиции по летним впечатлениям	
Производственная практика (преддипломная)		108
	Виды работ	
	Сбор натурального материала к дипломному эскизу	

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основная литература

- 1.Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М., Искусство 1940.
- 2.Барышников А.П. Основы композиции. - М., Учебный предмет 1951.
- 3.Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство 1977.
- 4.Даниэль С.М. Картина классической эпохи. - М., Искусство, 1986.,
- 5.Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954.
- 6.Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству, М., Лань Трейд, 2015
- 7.Шорохов Е.В. "Основы композиции" - Москва "Просвещение". 1979.

#### Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. "Всеобщая история искусств" - М. Искусство, 1948 - 1955. т. 1-3
- 2.Волков Н.Н."Цвет в живописи» - М. Искусство,1977.

3. Кальнинг А.К. "Акварельная живопись" – Москва, "Просвещение". 1986.
4. Неменский Б. "Мудрость красоты" - Москва "Просвещение". 1987.
5. Маслов Н.Я. "Пленэр - Москва "Просвещение", 1984.
6. "Основы рисунка" Изобразительное искусство 5-8 кл. г. Обнинск. 1996.
7. "Основы живописи" Изобразительное искусство 5-8 кл. г. Обнинск. 1996.
8. "Основы композиции" Изобразительное искусство 5-8 кл. г. Обнинск. 1996.
9. "Первые шаги в мире искусства" - Москва, "Просвещение". 1991.
10. Полунина В.А. "Искусство и дети" - Москва "Просвещение". 1982
11. Пучков А.С., Д.В. Триселев "Методика работы над натюрмортом» Москва "Просвещение". 1982..
12. Ростовцев Н.Н. "Методика преподавания изобразительного искусства в школе" - Москва "Просвещение". 1980.
13. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисованию" Москва "Просвещение". 1981.
14. "Рисунок" Под ред. А.М. Серова - Москва "Просвещение". 1975.
15. "Художественные термины" Изобразительное искусство 5-8 кл. г. Обнинск. 1996.
- Унковский А.А. "Живопись, Вопросы колорита» Москва "Просвещение". 1960.
16. Щербаков В.С. "Изобразительное искусство. Обучение и творчество". М. "Просвещение". 1969.
17. Яшухин А.П. "Живопись" - Москва "Просвещение". 1997.

#### ПМ.02 Педагогическая деятельность

##### Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.01.05 «Живопись» (по видам) в части освоения соответствующих профессиональных компетенций ПК 2.1- ПК 2.7, общих компетенций ОК 1.1- ОК 1.9

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики; основы психологии;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 434 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 260 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 130 час;

учебной и производственной практики – 144 часа.

## Структура Профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Обязательная аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Производственная (по профилю специальности)	Промежуточная аттестация
ПК 2.1. – 2.7.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	261	174	87		Комплексный экзамен-3 к. 6 сем, Дифференцированный зачет 4 к. 8 сем.
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	129	86	43		Дифференцированный зачет 3 к. 1 сем. Комплексный экзамен-3 к. 6 сем
	Производственная практика (педагогическая)	144			144	Дифференцированный зачет
	Всего:	434	260	130	144	

**МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	
		Обязательная	Самостоятельная
	МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		
	2 курс. 3 семестр	32	16
	Раздел 1. Введение в педагогическую профессию	10	
Тема 1. Возникновение и становление педагогической профессии.	Содержание учебного материала Общее представление о педагогике как о науке. Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Возникновение и становление педагогической профессии»		1
Тема 2. Содержание педагогической деятельности.	Содержание учебного материала Особенности педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагог в современном обществе.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Содержание		2

	педагогической деятельности»		
Тема 3. Профессионально-педагогические способности и личностные качества педагога.	Содержание учебного материала Профессиограмма как модель профессиональной деятельности. Педагогические способности: дидактические, организационно-коммуникативные, личностные. Базовые свойства и характеристики личности педагога.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Профессионально-педагогические способности и личностные качества педагога.»		1
Тема 4. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагогов.	Содержание учебного материала Самообразование, самовоспитание как средство становления педагога-профессионала. Факторы, влияющие на процесс самовоспитания. Индивидуальный стиль педагогической деятельности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Профессиональное самовоспитание и самообразование педагогов»		1
	Раздел 2. Общие основы педагогики.	22	
Тема 1. Общее представление о педагогике как науке.	Содержание учебного материала Объект, предмет, функции педагогики. Образование как социальный феномен. Образование как педагогический процесс. Понятийный аппарат педагогики. Связь педагогики с другими науками.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Общее представление о педагогике как науке»		2
Тема 2. Методология и методы педагогики.	Содержание учебного материала Понятие о методологии педагогики. Методологические принципы педагогических исследований. Организация педагогического исследования. Система методов и методика педагогического исследования.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Методология и методы педагогики».		1
Тема 3. Сущность и содержание понятия «Образование»	Содержание учебного материала Сущность содержания образования и его исторический характер. Образование как общечеловеческая ценность. Цель современного образования. Принципы содержания общего образования.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина «Сущность и содержание понятия «образование»		1
Тема 4. Образовательная система России.	Содержание учебного материала Основные понятия и положения. Образовательные программы и их уровни. Государственный образовательный стандарт. Болонский процесс реформирования системы образования в России. Инклюзивное образование. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Правила инклюзивной школы.	10	

	Индивидуальные программы образования.		
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Образовательная система России».		5
Тема 5. Цели, содержание, структура непрерывного образования.	Понятие – «непрерывное образование». Цель непрерывного образования. Структура непрерывного образования. Принципы непрерывного образования.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика/под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Цели, содержание, структура непрерывного образования»		2
	2 курс. 4 семестр	40	20
	Раздел 3. Теория образования и обучения.	40	
Тема 1. Общие основы педагогики. Сущность целостного педагогического процесса	Содержание учебного материала Сущность педагогического процесса и его структура. Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции и движущие силы процесса обучения. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения. Педагогический процесс как целостное явление.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Сущность целостного педагогического процесса»		2
Тема 2. Предмет и задачи теории обучения.	Содержание учебного материала Теория образования и обучения. Основные дидактические концепции Дидактическая система Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Предмет и задачи теории обучения »		6
Тема 3. Особенности учебно-познавательной деятельности школьников.	Содержание учебного материала Руководство учебно-познавательной деятельностью школьников. Мотивы учения на разных возрастных этапах.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Особенности учебно-познавательной деятельности школьников».		2
Тема 4. Принципы обучения	Содержание учебного материала Понятие принципа обучения. Система принципов обучения Принципы развивающего обучения	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Принципы обучения»		4
Тема 5. Содержание образования.	Содержание учебного материала Понятие «содержание образования» Организация содержания образования. Современные концепции начального обучения	12	

	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина «Содержание образования»		6
	3 курс 5 семестр	32	16
	Раздел 4. Теория образования и обучения.		
Тема 1. Методы обучения.	Содержание учебного материала Понятие о методах обучения Классификация методов обучения Понятие о методической системе	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина « Методы обучения».		6
Тема 2. Организационные формы обучения	Содержание учебного материала Понятие о формах обучения Классификация форм обучения Урок- основная форма организации обучения в школе Требования к проведению и анализу урока Другие формы организации обучения Диагностика и оценка учебных достижений	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина «Организационные формы обучения».		10
	3 курс 6 семестр	36	18
	Раздел 5. Теория образования и обучения.		
Тема 1. Педагогические технологии	Содержание учебного материала Понятие « педагогическая технология» Классификация современных педагогических технологий	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина «Понятие технологий». Доклады «Известные педагоги Европы», « Педагогическая мысль в России до революции 1917г», «Педагоги современной России».		5
Тема 2. Средства обучения	Содержание учебного материала Классификация средств обучения Наглядные средства в учебно-воспитательном процессе Аудио-визуальные средства Информационно-компьютерные	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина « Средства обучения»		2
	Раздел 6. Теория и методика воспитания		
Тема 1. Сущность процесса воспитания	Содержание учебного материала Воспитание как специально организованный процесс развития личности Цель и задачи воспитания Движущие силы и логика воспитательного процесса Принципы воспитания Личностно-ориентированный подход в образовании Современные концепции воспитания	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина «Сущность процесса воспитания»		5

Тема 2. Система методов воспитания	Содержание учебного материала Сущность методов воспитания, их классификация и условия оптимального выбора. Методы формирования сознания личности. Методы организации деятельности и формирования опыта социального поведения личности. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности. Методы контроля, самоконтроля, самооценки в воспитании.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Система методов воспитания»		2
Тема 3. Воспитание в учебной, внеучебной деятельности школы	Содержание учебного материала Воспитание в учебной, внеучебной деятельности школы Взаимоотношения коллектива и личности Воспитательная система школы Воспитательная деятельность классного руководителя Оценка уровня воспитанности в школе Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика /под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина « Воспитание в учебной, внеучебной деятельности школы»		4
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 7. Теоретико-методологические основы психологии	12 часов	6 часов
Тема 1. Характеристика психологии как науки	Содержание учебного материала Психология в системе научного знания. Психика человека. Деятельность и сознание. Строение нервной системы человека	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Методическое пособие. «Характеристика психологии как науки»		1
Тема 2. Психические познавательные процессы	Содержание учебного материала Внимание. Виды внимания. Качества внимания. Ощущение. Строение, виды анализаторов. Качества и закономерности ощущений. Восприятие. Типы и особенности восприятий.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Методическое пособие «Психические познавательные процессы личности». Ответить на вопросы.		5
	4 курс 8 семестр	22	12
	Раздел 8. Теоретико-методологические основы психологии.		
Тема 1. Психические познавательные процессы	Содержание учебного материала Память. Основные процессы памяти. Типы памяти. Мышление. Формы мышления. Основные процессы мышления. Речь. Понимание речи. Виды речи. Воображение. Виды воображения.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Методическое пособие. «Психические познавательные процессы личности». Ответить на вопросы к теме		4

Тема 2. Эмоционально-волевые процессы.	Содержание учебного материала Чувства и эмоции. Классификация чувств. Воля. Понимание воли как психического процесса. Волевые качества личности.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся « Эмоционально-волевая сфера личности»		4
Тема 3. Психотические и индивидуально-психологические особенности личности.	Содержание учебного материала Темперамент. Понимание темперамента и его основные теории. Основные свойства темперамента. Характер. Понимание характера. Классификация характера в отечественной психологии. Способности. Уровни развития способностей.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогика под ред. В.А. Слостенина, В.П. Каширина « Психотические и индивидуально-психологические особенности личности.		2
Тема 4. Психология творчества	Содержание учебного материала Основы психологии творчества в педагогическом процессе. Влияние изобразительной деятельности на развитие личности ребёнка. Самостоятельная работа обучающихся доклад « Психология творчества»	3	2
	Дифференцированный зачёт	1	

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература.

1.Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019.- 246с.- Серия: Профессиональное образование.

2.Психология и педагогика. В 2ч. Ч.1. Психология: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. В.А.Слостенина, В.П.Каширина.- М.: Издательство Юрайт, 2019.- 230с.- Серия: Бакалавр. Академический курс.

Дополнительная литература.

1.Педагогика: учебник и практикум для СПО/под ред. П.И. Пидкасистого. – 4-е изд. перераб. и доп.- М.; Издательство Юрайт, 2019.- 408с.- Серия: профессиональное образование.

2.Педагогика: учебник для СПО/Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд.,перераб. и доп.- М.; Издательство Юрайт, 2019.- 719с.- (Серия: профессиональное образование).

3.Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н.Шиянов. -6-е изд. стер.- Мб – Издательский центр «Академия». 2013.- 496с.

4.Психология и педагогика. В 2ч. Ч.1. Педагогика: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. В.А.Слостенина, В.П.Каширина.- М.: Издательство Юрайт, 2019.- 374с.- Серия: Бакалавр. Академический курс.

#### МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов
	Раздел № 1. Введение. Методика как предмет изучения	32 ч
Тема 1.1 Введение. Методика как	Ознакомление с программой по методике преподавания. Понятие методики. Методика как предмет изучения. Методика	2

предмет изучения.	- наука о способах и приёмах обучения. Методика - теоретическое обоснование практического опыта работы. Методы обучения. Приёмы обучения. Составляющие методики - научные данные педагогики, психологии, эстетики, искусствovedения»основы изобразительной грамоты.	
Тема 1.2 Зарубежные методы обучения рисованию.	Изучение методов обучения в Первобытном обществе, Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья и Возрождения. Становление академической системы художественного образования. Методы обучения в XVIII – первой половине XIX вв. Методы обучения во второй половине XIX – XX вв.	2
	Практическая работа выступление с сообщениями.	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений.	3
Тема 1.3 Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в Отечественной школе.	Изучение методов обучения в Древней Руси. Изучение методов обучения в первой половине XIX в. Изучение методов обучения во второй половине XIX в., в конце XIX – начале XX в. Изучение методов обучения в Советский период. Методы обучения в современной России (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Московская государственная художественно – промышленная академия им. Строганова, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, и др.).	2
	Практическая работа выступление с сообщениями.	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений.	2
	Раздел № 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства. Организация учебного процесса в ДХШ	
Тема 2.1 Цели и задачи преподавания изобразительного искусства	Цели и задачи обучения изобразительному искусству. Проблема единой системы эстетического воспитания, конструкция системы. Формы художественного образования. Распределение акцентов, задач между общей школой, детской самодеятельностью и художественной школой. Три задачи художественного образования по Б.Н. Неменскому: Искусство - как культура отношения ко всем явления жизни. Искусство - как творчество и как передача творческого опыта. Искусство - как система образных языков и их основ. Связь задач с формами работы и их характерные особенности. "Пик активности" задач - в связи с формой работы. Ведущие и обеспечивающие задачи. Дифференциация задач, уточнение приоритетов - залог более точного построения программ и определения методик преподавания в каждом звене. Общественная жизнь ребенка - как система утверждения красоты человеческих отношений, умение отстаивать свои убеждения. Подлинно художественно грамотным, развитым человеком сможет считаться тот, кто получил от искусства /художественного образования/ все эти три типа развития в гармонии.	2
	Самостоятельная работа: повторить материал.	

Тема 2.2 Особенности детского рисунка.	Особенности детского рисунка. Значение обучения в процессе развития детского творчества. Изучение особенностей детского зрительного восприятия и представления. Содержание и основные особенности детских рисунков. Критика теории "Невмешательства в детское творчество" педагогики и биогенетической теории. Взгляд на значение обучения изобразительному искусству советской педагогики. Борис Неменский "О художественности художественных навыков и знаний".	1
	Самостоятельная работа: анализ детских рисунков	1
Тема 2.3 Организация учебного процесса в ДХШ.	Организация учебного процесса в детской художественной школе. Оборудование кабинетов по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, основам дизайна, истории изобразительного искусства. Особенности организации рабочего места в зависимости от вида занятий. Оборудование урока: музыкальный, зрительный, литературный ряд. Наглядное пособие и его роль на уроках, основные требования к его выполнению. Виды наглядных пособий: репродукции картин художников, фотографии скульптур и образцов декоративного искусства и архитектуры, диафильмы, слайды, таблицы и т.д. Технические средства обучения. Методика и правила использования наглядных пособий и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Требования к наглядным пособиям: доступность содержания, грамотность изображения, соответствующий размер и внешний вид. Подбор моделей для постановок. Требования к материалам, необходимым учащимся для занятий. Подготовка преподавателя к урокам различного типа. Анализ планов уроков. Организация методического фонда в ДХШ. ТСО.	1
	Самостоятельная работа: повторить материал.	
	Раздел № 3. Методика преподавания специальных дисциплин	
Тема 3.1 Программное обеспечение.	Роль и значение учебных программ и планов. ФГТ. Строение и содержание программ, плана-конспекта к уроку.	1
	Самостоятельная работа: изучение учебных программ по предметам ДХШ, планов-конспектов.	4
Тема 3.2 Методика ведения уроков Бесед по изобразительному искусству и Истории искусства.	Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства. Понятие об основных видах и стилях в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством ведущих мастеров различных эпох. Развитие умения рассматривать и анализировать произведения искусства в связи с историческим контекстом. Описание работ мастеров искусства по репродукциям - самостоятельный анализ произведения (рассказ) в целях формирования художественного восприятия картины.	2
	Практическая работа пробное проведение уроков.	6
	Самостоятельная работа: составление планов-конспектов на темы: виды изобразительного искусства, живопись, архитектура, скульптура, графика (по выбору студента). Продумать упражнения, наглядность, домашнее задание.	4

Тема 3.3 Методика ведения уроков по предмету «Рисунок».	Ознакомление с изобразительными средствами рисунка. Материалы и средства изображения. Наглядная (фронтальная и угловая перспективы). Закон светотени. Методика ведения уроков по изображению плоских предметов. Методика ведения уроков по натюрморту из геометрических тел, натюрморту из предметов быта. Требования к составлению натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта. Методика ведения уроков по изображению человека. Пропорции головы, фигуры. Виды рисунка: наброски, зарисовки, академический рисунок. Рисование гипсовых слепков головы, деталей лица. Рисование живой натуры.	2
	Практическая работа пробное проведение уроков.	6
	Самостоятельная работа: составление плана-конспекта урока по рисунку (тема по выбору студента) в ДХШ. Продумать упражнения, наглядность, домашнее задание.	4
	Дифференцированный зачет – письменная работа.	1 ч
	3 курс 6 семестр	54 ч
Тема 3.4 Методика ведения уроков по предмету «Живопись».	Выразительные средства живописи Основы цветоведения. Цвет как изобразительное средство для передачи объема, материальности, пространства, освещения. Ахроматический и хроматический ряд. Теплая и холодная гамма цветов. Группа основных цветов: красный, синий, желтый и дополнительных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый и способы их образования. Взаимодополняющие пары цветов. Цветовые контрасты. Гармония, колорит. Различные техники акварельной живописи: метод отмывки, "гризайль", по сырому, многослойная живопись. Методы работы. Технические приёмы. Понятие локального цвета в натюрморте. Цвето-тоновые градации в зависимости от объема предметов. Цветовое единство и цветовые оттенки. Взаимосвязь между предметами, влияние одного предмета на другой. Определение интенсивности цвета. Методика ведения уроков по изображению плоских предметов, овощей и фруктов. Знакомство с локальным цветом. Методика ведения уроков по изображению натюрморта из предметов быта. Колорит, пространство. Методика ведения уроков по изображению человека (этюды, постановки).	3
	Практическая работа: пробное проведение уроков.	6
	Самостоятельная работа: составление плана-конспекта урока по живописи (тема по выбору студента) в ДХШ. Продумать упражнения, наглядность, домашнее задание.	4
Тема 3.5 Методика ведения уроков по предмету «Скульптура».	Выразительные средства скульптуры. Материалы скульптуры. Методика ведения уроков на тему «Рельеф». Виды рельефов. Высечение и наращивание объема. Последовательность выполнения задания. Методика ведения уроков по лепке круглой скульптуры. Уроки-композиции.	3
	Практическая работа: пробное проведение уроков.	6
	Самостоятельная работа: составление плана-конспекта урока по скульптуре на темы: «Растительный рельеф», «Птицы»,	4

	«Животные», композиция (по выбору студента) в ДХШ. Продумать упражнения, наглядность, домашнее задание.	
Тема 3.6 Методика ведения уроков по предмету «Композиция».	<p>Виды композиции: станковая, графическая, декоративная. Особенность программы по композиции в ДХШ.</p> <p>Последовательность изучения средств, правил, приёмов и законов станковой композиции. Методика ведения уроков композиции в ДХШ в I-V классе.</p> <p>Композиция как средство выражения мысли в художественных образах. Понятие композиции. Виды и средства композиции. Линия, штрих, росчерк и их функций. Точка, пятно, силуэт как основное средство графики. Цвет (ахроматический, хроматический, теплый, холодный, насыщенный, ненасыщенный, контрастный). Роль формата и размера в композиции. Светотень, перспектива, нюанс, колорит. Последовательность работы над композицией. Идейный замысел и тема. Разработка сюжета. Эскизы, сбор материала, этюды, наброски, цвето-тональное решение по эскизу. Программы по композиции. Пленэрная практика и композиция.</p> <p>Правила организации плоскости. Симметрия и асимметрия. Роль равновесия в построении композиции на плоскости. Сюжетно-композиционный центр и его составные: сюжетная завязка, основное действие и главные действующие лица/объекты. Равномерное чередование размеренных элементов, порядок сочетания линий, объектов, плоскостей - ритм. Его проявление в декоративной и станковой композиции. Композиционное состояние: замкнутое-открытое, сгущение-разрежение, статика-динамика, членение плоскости и пространства/модуль. Виды упражнений по изучению правил и приёмов композиции.</p> <p>Закон контрастов /форм, размеров, характеров, цветов, фактуры, тени и света и т.д.</p> <p>Закон цельности и целостности:</p> <p>а) неделимость; б) связь и взаимная согласованность всех элементов композиции; в) неповторимость.</p> <p>Закон типизации и жизненной правдивости и его характерные черты:</p> <p>а) типичность характеров и типичность обстоятельств;  б) движение и развитие во времени;  в) новизна;  г) интуиция и анализ.</p> <p>Закон подчиненности всех средств идейному замыслу.</p> <p>Художественный образ - как капля, в которой отражается весь мир. Композиция, выраженная как изображение, существует в действительности, и композиция, как выражение целого через часть, типическое - в характерном, общее - в единичном.</p> <p>Особенности во введении законов на уроках композиции. Задания композиций и методы решения задач уроков.</p>	3
	Практическая работа: пробное проведение уроков.	18
	Самостоятельная работа: составление плана-конспекта урока по станковой композиции (тема по выбору студента) в ДХШ.	4

	Продумать упражнения, наглядность, домашнее задание.	
Тема 3.7 Методика ведения уроков по предмету «Дизайн»	Отличие станковой композиции от декоративной, графической. Методика ведения уроков по основам дизайна в ДХШ в I –V классе, виды и средства декоративной и графической композиции. Композиция как средство выражения мысли в художественных образах. Понятие композиции. Виды и средства композиции. Линия, штрих, росчерк и их функций. Точка, пятно, силуэт как основное средство графики. Цвет (ахроматический, хроматический, теплый, холодный, насыщенный, ненасыщенный, контрастный). Роль формата и размера в композиции. Графическая композиция. Материалы. Техники выполнения: монотипия, воскография, линогравюра и др. Декоративная композиция. Дизайн.	3
	Практическая работа: пробное проведение уроков.	3
	Самостоятельная работа: составление плана-конспекта урока по графической композиции, дизайну (тема по выбору студента) в ДХШ. Продумать упражнения, наглядность, домашнее задание.	4
Тема 3.8 Методика проведения пленэра.	Программа, цели и задачи. Особенности выполнения работ. Организация пленэра. Организация учебного процесса на пленэре. Материалы и оборудование.	1
	Практическая работа: пробное проведение уроков.	2
	Самостоятельная работа: составление плана-конспекта урока на темы: зарисовки растений, наброски птиц и животных, городской пейзаж.	4
	Раздел № 4. Внеклассная и внешкольная работа	
Тема 4.1 Внеклассная и внешкольная работа	Цели и задачи внеклассной работы. Виды внеклассной работы. Организация экскурсий на природу, в зоопарк, в музей, на выставки. Работы по организации выставок, конкурсов, тематических вечеров. Составление плана внеклассной работы.	1
	Практическая работа: составление сценария проведения праздника (по выбору студента).	2
	Самостоятельная работа: завершение разработки сценария проведения праздника (по выбору студента).	7
	Раздел № 5. Планирование	
Тема 5.1 Планирование учебно-воспитательной работы.	Взаимосвязь между различными видами работы по изобразительному искусству. Учебные и воспитательные задачи – основа планирования. Распределение материала при планировании. Календарно-тематический план, виды планов, отчеты. Чередование видов работы по изобразительному искусству. Дидактические принципы планирования.	2
	Раздел №6. Учет успеваемости	
Тема 6.1 Учет успеваемости.	Значение правильной организации учета успеваемости. Принципы и виды учета успеваемости: текущая успеваемость, промежуточная и итоговая аттестации. Оценка\отметка. Значение оценки домашних работ. Введение документации по учету успеваемости. Значение систематической проверки знаний и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок.	1

## Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

## Основная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 592 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Косенко О.В., Переятец В.И., Шаламова Е.В. Учебный рисунок I-V курс: метод. рекомендации / Краснояр. гос. худож. ин-т; сост. О.В. Косенко, В.И. Переятец, Е.В. Шаламова. – Красноярск: КГХИ, 2015. – 76 с.
3. Могилевцев В.А. Основы композиции: Учеб. пособие. – (Изобразительная грамота) СПб.: 4арт, 2017. – 88 с., ил.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 96 с., ил.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 102 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. пособие для вузов. Издание 2-е стереотипное. – М.: «Архитектура-С», 2017. – 248 с.: ил.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» - 2-е изд., перераб. – М.: Альянс, 2017. - 256 с. с ил.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. /Репринтное воспроизведение издания 2000 г. – М.: Альянс, 2019. – 256 с. (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. Пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Альянс, 2018. 239 с. с ил.
10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Н.М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с., [16] с ил. – (Сер. Бакалавриат).
11. Тимохов С.В. Общий курс композиции: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03. «Графика», 1 курс / Красноярский государственный институт искусств; сост. С.В. Тимохов. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 74 с.
12. Тимохов С.В. Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03. «Графика», 2 курс / Красноярский государственный институт искусств ; сост. С.В. Тимохов. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 58 с.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва : Эксмо, 2018.

## Дополнительная литература:

1. Баммес Готтфрид. Перевод с немецкого языка: Балаева С.В. ООО «Дитон», издание на русском языке, 2011
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.» - М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. 192 с., ил., 32 л. ил.

7. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. –
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 кн. Кн. 1. – М.: Дрофа, 1996. – 240 с.: ил.
9. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит. искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с., ил., 1 л. ил.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Книга для учителя. Издание второе, переработанное и дополненное. - Москва «Просвещение». 1987.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1982. – 160 с., ил.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., «Просвещение», 1974.
13. Серов А.М. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова, М., «Просвещение», 1975.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
19. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.
20. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Просвещение», 1975.
21. Шаляпин О.В. Педагогический рисунок. Рисование на классной доске: учебно-методическое пособие / О.В. Шаляпин. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. – 119 с.
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.) М., «Просвещение», 1969.
23. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. Ил

#### ДР. 01. Рисунок

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 «Живопись» (по видам) углубленной подготовки

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Относится к области «Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя».

Согласно п. 7.5. соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 «Живопись» (по видам) углубленной подготовки дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок", является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную

нагрузку преподавателя.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины увеличено за счет вариативной части ОПОП, дополнительной работы над завершением программных заданий под руководством преподавателя.

- дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 516 часов

Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на выставках по окончании каждого семестра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Обязат нагрузка
	1 курс 1 семестр.	64
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов быта (сквозная прорисовка). Выполняются два рисунка: 1 задание – самостоятельная, с целью выявить уровень студента; 2 задание - тот же натюрморт методом сквозной прорисовки, с учетом анализа первого натюрморта, проведенного преподавателем. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое. Задача - самостоятельное выполнение задания без вмешательства педагога. Примечание. Учащимся со слабой подготовкой, по усмотрению преподавателя, рекомендуется нарисовать некоторые предметы отдельно.	7
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из 3-4 геометрических тел (сквозная прорисовка) Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50 Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени. Примечание. Предварительно выполнить наброски группы предметов для нахождения лучшей композиции.	9
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Рисунком гипсового шара с небольшим предметом. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - тональными средствами вылепить сферическую поверхность	11

	шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Примечание. Рядом с шаром следует положить спичечный коробок или карандаш для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует усилить внимание к культуре штриха, умению решить большое пространство фона, не оставляя белых полей.	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой) Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - повторение материала о законах светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействие отраженного света на предметы.	11
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Рисунком складок весящей ткани. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (снипадающие, обвертывающие, натяжные). Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Задача - передача характера складок ткани, их формы и провисания . Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.	12
Тема 1.6.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом с гипсовым орнаментом и драпировкой. Асимметричный орнамент (завиток) Материал-графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение -верхнее боковое. Решение тональное со средой. Задача - определение уровня подготовки учащихся для перехода ко второму семестру. Примечание: это задание должно вмещать в себя все задачи, поставленные на первом курсе	14
	1 курс 2 семестр	80
Тема 2.7	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Рисунком гипсового орнамента высокого рельефа (розетка-лилия). Выполняются два рисунка. 1 задание. Линейно-конструктивным методом построить розетку. 2 задание. Тональное решение со светотенью. Освещение искусственное верхнее, боковое. Материал - графитный карандаш. Размер 40 x 50. Решение тональное со средой. Задача - построение орнамента и передача пластической формы графическими средствами.	10
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	

	<p>Завершение работы над Рисункм гипсовой вазы с рельефом. Вазу следует поставить выше линии горизонта. Решение тональное. Материал - графитный карандаш. Размер - 60 x 50. Освещение верхнее, боковое. Задача - точное определение пропорций перспективных сокращений, моделировка формы светотенью, передача материальности.</p>	18
Тема 2.9.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком гипсовой маски тигра (маскарон) Материал - графитный карандаш. Размер 50 x 40. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.Примечание. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека</p>	8
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Гипсовыми слепками частей лица Давида. 1 задание - Глаза Давида: На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок – линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе.Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза. Материал - графитный карандаш. Размер 60 x 50. Освещение верхнее, боковое. Задача - анатомический анализ формы. 2 задание - Нос, губы, ухо Давида: На одном листе нужно закомпоновать три рисунка. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы. Примечание. Если позволяет время, то рисунок уха выполняется тональными средствами.</p>	18
Тема 2.11.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунка гипсовой маски льва. Материал-графитный карандаш. Размер 40 x 50. Освещение-верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы. Последовательность ведения работы. Передача характера маски.</p>	10
Тема 2.12.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Натюрмортом из крупных предметов быта в интерьере. а/ колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.п.; б/ самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки. Материал - графитный карандаш, мягкий материал (на выбор преподавателя) Размер - 60 x 50. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Передача материальности. Задача - использование всех средств исполнения: светотени, линии, тона, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.</p>	16
	2 курс 3 семестр	64
Тема 3.13.	Содержание учебного материала	

	<p>Завершение работы над Античной гипсовой головой в двух поворотах. (римлянин-Август)</p> <p>На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры.</p> <p>Учащиеся, рисуя голову, периодически пересекаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и в профиль.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 50. Решение конструктивное с легкой светотенью.</p> <p>Задача - проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер</p>	6
Тема 3.14.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Анатомической головой и черепом человека в одном повороте.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 50. Решение конструктивное с легкой светотенью.</p> <p>Задача - изучение черепа и мышц лица путем конструктивно-анатомического анализа формы.</p>	9
Тема 3.15.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Гипсовой головой Сократа.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1/2 листа Решение конструктивное с легкой светотенью. Освещение верхнее, боковое. Задача - усложнение предыдущего задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.</p>	9
Тема 3.16.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Гипсовой головой в повороте (Антиной, Аполлон).</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 60 х 50. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Решение конструктивное построение с легкой светотенью.</p> <p>Задача- передача сложного движения головы.</p> <p>Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.</p>	9
Тема 3.17.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Гипсовой головой Гомера.</p> <p>Решение тональное. Рисунок выполняется с фоном.</p> <p>Материал-графитный карандаш. Размер 40 х 50. Освещение - верхнее, боковое.</p> <p>Задача: а) размещение головы на листе бумаги - композиционное решение; б) умение подчеркнуть детали в большой форме; в) передача характера.</p>	11
Тема 3.18.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком фрагмента интерьера.</p> <p>Предметами изображения фрагмента могут быть: стол, ваза, драпировка и т. д., характерные предметы на фоне окна или угла комнаты.</p> <p>Материал - выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, сангина, уголь, акварель; один, два цвета), можно употреблять гуашевые белила. Размер 60 х 50, 60 х 70.</p> <p>Задача- передача пространства предметов в перспективе, создание воздушной среды средствами графики. Умение пользоваться различными материалами.</p>	5

Тема 3.19.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Крупной гипсовой головы (Зевс, Геракл) Решение тональное. Рисунок выполняется с фоном. Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 60 x 50, 60 x 70. Освещение верхнее, боковое. Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.</p>	15
	2 курс 4 семестр	80
Тема 4.20.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком черепа человека в трех поворотах На одном листе выполняются три рисунка черепа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль) Проводится беседа о его конструкции. Два часа отводятся на наброски черепа: Рисунок черепа человека по представлению. Выполняются несколько рисунков. Рисунки по представлению чередуются с натурными рисунками. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое, без фона. Размер бумаги 60 x 50. Задача - уметь рисовать череп человека в любом ракурсе в повороте с натуры и по памяти. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.</p>	11
Тема 4.21.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой натурщика и черепа человека в одном повороте. (выполняются на одном листе бумаги и в том же повороте). Желательно ставить натурщика с ясно выраженной формой черепа, глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги 60 x 50. Решение конструктивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней. Задача - композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа. Определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы). Учащиеся рисуют живую модель, постоянно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность. Кратковременный рисунок не ставит своей целью детальное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены. Для облегчения задачи, натурщика можно ставить с опущенными глазами.</p>	11
Тема 4.22.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой натурщика в трех поворотах. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер. Материал-графитный карандаш. Размер бумаги 60 x 50. Задача - передача строения и характера головы живого человека.</p>	14

Тема 4.23.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой натурщицы в головном уборе. Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер бумаги 40 x 50. Решение светотеневое.</p> <p>Задача – передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.</p>	11
Тема 4.24.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком головы натурщика в ракурсе. Голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих - вид снизу; вид сверху. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве, местоположение и отношение к плечевому поясу.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер бумаги - 60 x 50. Решение конструктивное, с легкой светотенью.</p> <p>Задача - передача ракурса с учетом построения головы и сокращающихся плоскостей.</p>	14
Тема 4.25.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком интерьера.</p> <p>Рисунок выполняется в музее, в салоне и в других общественных местах.</p> <p>Прежде чем рисовать интерьер, учащиеся самостоятельно выполняют композиционные наброски с натуры. Затем под руководством преподавателя выбирают лучший вариант и исполняют в аудитории или с натуры.</p>	9
Тема 4.26.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой с плечевым поясом.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 60 x 50. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Решение конструктивное построение с легкой светотенью.</p> <p>Задача- передача сложного движения головы.</p> <p>Примечание. Задача усложняется, так как модель ставится с поворотом головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.</p>	10
	3 курс V семестр	64
Тема 5.27.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Набросками с обнаженной фигуры.</p> <p>Выполняются наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти).</p> <p>За отведенное время учащиеся выполняют ряд набросков - от 5 до 15 минут</p> <p>Материал - графитный карандаш. Освещение естественное.</p> <p>Задача - найти движение фигуры, построить основные пропорции фигуры человека, сделать рисунок фигуры человека по памяти (с учетом пропорций человеческого тела).</p>	2
Тема 5.28.	Содержание учебного материала	

	<p>Завершение работы над Рисунком скелета человека (2 поворота) Выполняются два рисунка на одном листе: а) вид спереди; б) вид со спины. Материал - графитный карандаш. Размер 60 х 70. Освещение искусственное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Задача - практическое закрепление знаний по пластической анатомии.</p>	8
Тема 5.29.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета (2 поворота). Выполняются два рисунка на одном листе бумаги. Натурщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Примечание: а) Сначала делается рисунок с фигуры натурщика. При рисовании модели нужно акцентировать внимание на те места, где кости скелета подходят к кожному покрову и наиболее полно определяют форму. б) Затем этот рисунок калькируется или повторяется рядом. В полученном контурном рисунке прорисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого задания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическими рисунками.</p>	8
Тема 5.30.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Частями тела человека. Рисунок верхних конечностей: плечевой кости, кисти руки и локтевого сустава На одном листе скомпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки. В случае, когда педагог не может найти модель с достаточно ясно выраженной формой, он может использовать гипсовые слепки. Рисунок нижних конечностей: стопы, голени и коленного сустава. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги 50 х 60. Освещение верхнее боковое, искусственное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Задача - изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти.</p>	18
Тема 5.31.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком одетой полуфигуры с руками. Модель ставится таким образом, чтобы выявить голову и кисти рук. Материал-графитный карандаш. Размер 50 х 70. Освещение естественное. Решение тональное. Задача- выявление главного с внимательной проработкой кистей рук.</p>	8
Тема 5.32.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Гипсовой фигурой (Экорше Гудона) Материал - графитный карандаш. Размер бумаги – 60 х 70. Освещение искусственное. Решение конструктивное. Задача - пластическое построение фигуры, изучение мышц, конструктивная лепка формы основных масс фигуры.</p>	8
Тема 5.33.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком обнаженной полуфигуры человека. Модель ставится обнаженной по пояс или в майке. Голова в сложном</p>	12

	повороте - так, чтобы читались мышцы шеи. Материал – мягкий материал. Размер 50 x 60. Решение тональное. Освещение искусственное. Задача - связь головы и шеи с плечевым поясом.	
	3 курс 6 семестр	72
Тема 6.34.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Обнаженной фигурой (2 поворота)</p> <p>Если позволяет размер аудитории, модель ставится в центре с учетом того, чтобы учащийся, переменяв место, увидел модель с другой стороны.</p> <p>Модель ставится в простой естественной позе с опорой на одну ногу, с четко выраженным перекосом осей таза и плеч в разные стороны (контрпост). На одном листе бумаги выполняются два рисунка одного размера так, чтобы следки модели стояли на одной плоскости.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Освещение естественное. Размер бумаги 60 x 70.</p> <p>Задача - передать движение фигуры, характер модели. Рисунки должны быть обобщенными, без излишней детализации.</p>	11
Тема 6.35.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком гипсовой фигуры. ( Геракл, Дорифор).</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 60 x 70, 70 x 80. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном.</p> <p>Задача - найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами.</p>	11
Тема 6.36.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Рисунком обнаженной фигуры.</p> <p>Фигура ставится в простой спокойной позе с опорой на одну ногу.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 60 x 70. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.</p> <p>Задача - внимательная проработка основных узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели. Обратить внимание на формы таза и плечевого пояса.</p>	11
Тема 6.37.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой молодой натурщицы.</p> <p>Постановка ставится для закрепление полученных ранее знаний и навыков, а так же для смены задач при длительном прохождении нового материала.</p> <p>Материал – мягкий материал (соус, уголь, сангина). Размер 50 x 40. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача – передача портретного сходства.</p>	9
Тема 6.38.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Одетой и обнаженной фигурой в одном повороте.</p> <p>Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа туники. Движение фигуры должно быть не сложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму фигуры. Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели.</p> <p>Материал - графитный карандаш. Размер 60 x 70. Освещение искусственное, но не контрастное. Решение светотеневое. Задача -</p>	14

	изучение и расположение складок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры.	
Тема 6.39.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Рисунком одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Материал - графитный или угольный карандаш. Размер по указанию педагога. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном. Задача - проверка всех знаний и практических навыков за 4 курс. Итоговое задание.	16
	4 курс 7 семестр.	48
Тема 7.40.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Одетой фигурой. (Тематическая постановка) Характер постановки зависит от модели. Необходимо организовать окружение, раскрывающее содержание темы, таким образом, чтобы оно не мешало воспринимать фигуру целостно. Материал свободный. Размер 60 x 70, 70 x 80. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Задача – острота передачи характера, выразительность отдельной детали, выявление взаимосвязи фигуры и окружения.	12
	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Обнаженной фигурой. Материал - по указанию преподавателя. Размер 70 x 80. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Задача - учащиеся должны уметь на практике показать итог приобретенных знаний в работе над обнаженной фигурой человека: 1) композиционное пластическое решение; 2) лепка формы - конструктивно-анатомический анализ - тональное решение; 3) завершенность, законченность рисунка	12
Тема 7.41.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Обнаженной фигурой в ракурсе (модель в положении лежа) В работе с натуры, по памяти и представлению, учащимся приходится сталкиваться с ракурсом. Это одно из главных условий познания рисунка. В природе предметы, люди, животные, всегда находятся по отношению к рисуемому в ракурсе. Также выполняются кратковременные зарисовки: 1. Выше уровня глаз, вид снизу; 2. Ниже уровня глаз, вид сверху. Для большего понимания ракурса модель, которую мы привыкли видеть в вертикальном положении, лучше всего положить, чтобы увидеть сокращения основных форм: голова, торс, таз, верхние и нижние конечности. Задание очень важное, заставляющее учащихся мыслить, а не срисовывать, видеть, а не фотографировать. Материал - графитный карандаш. Размер 70 x 80. Освещение искусственное. Решение линейно-конструктивное с намеченной светотенью. Задача - из-за кратковременности работы не ставится задача детальной проработки частей, но обращается внимание на четкое пространственное построение и связь форм.	12
Тема 7.42.	Содержание учебного материала	

	<p>Завершение работы над Рисунком обнаженной фигуры (винт)          Постановка ставится в сложном движении (винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравнивают движение фигуры.          Материал - графитный карандаш. Размер 70 x 80. Освещение верхнее, боковое. Решение тоновое.          Задача - объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Следует также обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой.</p>	12
	4 курс 8 семестр.	44
Тема 8.43.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Одетой полу фигурой (портрет).          Желательно передать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник с аксессуарами, присущие данным профессиям). Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной.          Материал – свободный. Размер 70 x 80. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное.          Задача – Композиционно разместит на листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.</p>	12
Тема 8.44.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Одетой фигурой (стоя).          Постановка может быть тематической: спортсмен, художник у мольберта и т.д.          Задача — связь фигуры с пространством. Решение тональное. Освещение естественное.</p>	12
Тема 8.45.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой с внимательной проработкой формы.          Задание по сложности должно приблизиться к вступительным экзаменам в ВУЗ. Освещение естественное. Передача сходства модели с внимательной проработкой формы. Решение тональное.</p>	8
Тема 8.46.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Обнаженной моделью в сложной позе.          Контрольное задание. Итог работы. Тональное решение.</p>	12

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в рисунке.- Москва, Сканрус, 2010
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисования.- Москва, Эксмо, 2005
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка- С-Пб.:Артиндекс, 2007 .
4. Могилевцев В.А. Учебный рисунок, С-Пб.: Артиндекс, 2016
5. Могилевцев В.А. Образцы для копирования- С-Пб.:4Арт, 2013
6. Могилевцев В. А. Учебный рисунок. – СПб., 4арт, 2012.
7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок - С-Пб.:4Арт, 2015
8. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., Лань-Трейд, 2018.

9. Учебный рисунок I – V курс: методические рекомендации. - Красноярск: КГХИ, 2015.  
 10. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М., Эксмо 2018

Дополнительные источники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., Архитектура-С, 2012.
2. Готтфрид Баммес. Образ человека. – М., Дитон, 2011.
3. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. - М., Молодая гвардия 1990.
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Академия художеств, 1951.
5. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961.
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М., 1970
7. Методика преподавания рисунка, живописи, композиции/ Сборник материалов- Кемерово, 2014
8. Методика преподавания рисунка, живописи, композиции/ Сборник материалов- Красноярск, 2013
9. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика», Красноярск, 2015
10. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками», Красноярск, 2015
11. Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнаженная модель с опорой на одну ногу», Красноярск, 2015
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1973
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980

## ДР. 02. Живопись

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 «Живопись» (по видам) по программе углубленной подготовки

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Относится к области «Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя».

Согласно п. 7.5. соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 «Живопись» (по видам) по программе углубленной подготовки дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов;

Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках по окончании каждого семестра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	I курс I семестр.	32
Тема 1. 1.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Несложным натюрмортом из двух-трех предметов. Введение в курс техники акварели. Можно сопроводить беседу мастер-классом, включающим демонстрацию технических приемов акварельной живописи. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Основная задача: выявление уровня подготовки учащихся.	2
Тема 1. 2.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, ясных по тону и форме (гризайль) Освещение боковое. Предметы в натюрморте разной тональности. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: верная передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов.	2
Тема 1. 3.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, контрастных по цвету. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	4
Тема 1. 4.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, сближенных по цвету. 1 задание: натюрморт в тёплой гамме 2 задание: натюрморт в холодной гамме. Материал – акварель. Размер 40 x 50 Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	6
Тема 1. 5.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом с драпировкой. Не перегружать предметами. Драпировку выбирать одноцветную, светлую и ненасыщенную по цвету. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: цвето-тональное решение постановки в целом с внимательным изучением складок.	8
Тема 1. 6.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Этюдом чучела птицы или животного. Чучело птицы или животного на спокойном по цвету фоне. Не перегружать предметами. Материал – акварель. Размер 40 x 50. Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности.	6
Тема 1. 7.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, различных	6

	по материальности. Натюрморт должен носить законченный характер. Материал – акварель. Размер 40 x 50 Задача: Подведение итога полученных знаний за 1 семестр: понятие о колорите, тепло-холодности цветов, влиянии цветов друг на друга, целостности.	
	И курс II семестр.	40
Тема 1. 8.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, ясных по форме и тону. (грязайль). Введение в курс масляной живописи. (Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Подготовка поверхности. Натяжка и грунтовка холста. Кисти. Разбавители. Организация палитры.) Натюрморт составляется из предметов разной тональности. При боковом освещении. Техника грязайль (белила, умбра натуральная, или жженая, или марс черный). Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: верная передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов, передача материальности.	6
Тема 1. 9.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, ясных по форме и цвету. Знакомство с методами и приемами работы маслом. Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы.	10
Тема 1. 10.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, контрастных по цвету. Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	8
Тема 1. 11.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов, сближенных по цвету. Ставятся постановки в теплой и холодной гамме. Успевающим студентам рекомендуется выполнить обе постановки. Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	8
Тема 1. 12.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом из предметов быта, различных по материальности. Предметы простые по форме и объединены общей тематикой. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: применение всех знаний, полученных в 2-ом полугодии. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность	8

	ведения этюда.	
	II курс III семестр	32
Тема 2. 13.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Несложным осенним натюрмортом. В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.	10
Тема 2. 14.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом в неглубоком пространстве. Тематический натюрморт естественно располагается в углу мастерской или у окна. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: передача пространства и живописной среды.	6
Тема 2. 15.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом с гипсовой маской человека или животного. Натюрморт с гипсовой маской как переходное задание к изображению головы, его не следует перегружать лишними предметами. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).	10
Тема 2. 16.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Гипсовой головой (гризайль) Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	6
	II курс IV семестр	40
Тема 2. 17.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Головой пожилого натурщика. (Гризайль). Модель с четкими, ясными по форме чертами лица. Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: Передача тоном различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальностей этих поверхностей.	6
Тема 2. 18.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Головой пожилого натурщика. Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: Передача цветом большой формы головы, с помощью цветовых отношений.	5
Тема 2. 19.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Натюрмортом в усложненных условиях освещенности. Натюрморт должен носить тематический характер. Может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, или освещен теплым электрическим светом.	5

	Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: передача состояния среды, научиться выстраивать цветовые отношения в нестандартных условиях освещенности.	
Тема 2. 20.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Двумя этюдами голов натурщиков в разных условиях состояния среды. 1 задание: голова на фоне окна. 2 задание: голова освещена электрическим светом с одной стороны и дневным с другой. Материал – Масло. Размер 40 x 50. Задача: грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях.	10
Тема 2. 21.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Этюдом головы с обнаженным плечевым поясом. Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Голова в небольшом повороте. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом. Лепка формы цветом.	8
Тема 2. 22.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Головой натурщика в ракурсе. Модель с ясно выраженной формой шеи. Ракурс головы строится через плечевой пояс. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задачи: лепка формы цветом, передача объема. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом.	6
	III курс V семестр	32
Тема 3. 23.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Осенним натюрмортом. Для натюрморта можно использовать осенние листья, ветки рябины, грибы и драпировки. Освещение по усмотрению педагога. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.	6
Тема 3. 24.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Головой натурщицы в головном уборе. Примечание. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.	6
Тема 3. 25.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Этюдом кистей рук. Материал – Масло. Размер 30 x 40. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	4
Тема 3. 26.	Содержание учебного материала закрепление приобретенных знаний,	

	<p>Завершение работы над Одетой полуфигурой натурщика. Постановка должна быть лаконичной, движение простым, силуэт ясно читаемым. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.</p>	6
Тема 3. 27.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Полуфигурой в национальном или театральном костюме. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека.</p>	10
	III курс VI семестр	36
Тема 3. 28.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Головой натурщика. Постановка может быть усложнена поворотом или движением. Она может быть тематической, декоративной по цвету. Материал – Масло. 40 x 50, 50 x 60 Задача: поиск выразительной точки зрения. Передача характера модели.</p>	4
Тема 3. 29.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Обнаженной полуфигурой (сидящая) Постановка проста, лаконична, без лишних драпировок. Материал – Масло. Размер 60 x 70. Задача: изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. Выявление конструктивно- анатомического строения.</p>	7
Тема 3. 30.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Одетой полуфигурой. Модель ставится в современной одежде. Движение фигуры простое, окружение лаконичное. Материал – Масло. Размер 60 x 70 Задача: композиционное и колористическое решение постановки. Выразительная передача характера модели.</p>	7
Тема 3. 31.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Обнаженной фигурой (стоя). Движение фигуры простое, окружение лаконичное. Материал – Масло. Размер 50 x 70, 60 x 70. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.</p>	9
Тема 3. 32.	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение работы над Одетой фигурой. Модель ставится в современной одежде. В постановке все должно работать на образ. Материал – Масло. Размер не больше 80 см. Задача: закрепление приобретенных знаний, выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела, композиционное и колористическое решение постановки. Выразительная передача характера модели.</p>	9

IV курс VII семестр.		24
Тема 4. 33.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Одетой полуфигурой (портрет с руками) Портрет с руками, всестороннее раскрытие портретной характеристики человека. Обратит внимание на изображение рук. В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Материал – Масло. Размер 50 x 70, 60 x 70. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели.	6
Тема 4. 34.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Фигурой в национальном или театральном костюме. Декоративность костюма предполагает эмоциональность и яркость общего колористического решения. Материал – Масло. Размер не более 80 см. Задача: композиционное и колористическое решение, этюда. Примечание: постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органичное целое.	8
Тема 4. 35.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Обнаженной женской фигурой в усложненном движении (сидя). Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Материал – Масло. Размер не более 80 см. Задача: целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	10
IV курс VIII семестр		22
Тема 4. 36.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Головой натурщицы. Постановка ставится в более сложном повороте или ракурсе, характерном для данной модели. Материал – Масло. Размер 50 x 60. Задача: Совершенствование навыков изображения головы. Передача характера модели, колористическое решение этюда.	4
Тема 4. 37.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Полуфигурой (тематическая постановка) В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Материал – Масло. Размер по выбору. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели.	6
Тема 4. 38.	Содержание учебного материала	
	Завершение работы над Обнаженной женской фигурой(лежа) Постановка ставится с усложнённым движением. Материал – Масло. Размер на выбор. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение.	6
Тема 4. 39.	Содержание учебного материала	

	Завершение работы над Одетой фигурой (тематическая постановка) Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: образное решение темы средствами живописи. Жанровая однофигурная композиция.	6
--	---	---

#### Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Киплик Д.И. Техника живописи. – М., Планета музыки, 2019
2. Могилевцев В. А. Основы живописи. – СПб. 4арт, 2016.
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М., Архитектура-С, 2017.
4. Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи. – СПб., Планета музыки, 2019.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М., Эксмо 2018.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. - М., 1978.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., Архитектура-С, 2012.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство 1977.
4. Гурьева Л.В. Методика преподавания живописи в художественном училище: учебно-методическое пособие. – Красноярск: КГХУ, 2014.
5. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961.
6. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. - М., 1959.
7. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения. – М., Академия

#### 4.5. Программа учебных и производственных практик.

Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Практика является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика по профилю специальности направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования.

Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
УП.00	Учебная практика	6 нед.		
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе)	4 нед.	144	экзамен
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
ПП.00	Производственная практика	12 нед.		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	3 нед.	108	Дифференцированный зачет

УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ
1.	Подготовительный этап	2 ч	Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пленэре)
2.	Основной этап:	140 ч	
2.1.	Рисунок	42ч	
	Зарисовки растений Зарисовки отдельных деревьев различных пород (2 задания по 5 часов) Рисунки современных и исторических архитектурных памятников Зарисовки архитектурных фрагментов Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	10ч 10 ч 14 ч 8 ч	Выполнение графических зарисовок
2.2.	Живопись	76ч	
	Этюды натюрморта на пленэре Этюды несложного пейзажа в различных состояниях Этюд пейзажа с ограниченным пространством Этюды несложного пространственного пейзажа	34 ч 8 ч 17 ч 17 ч	Выполнение живописного этюда
2.3.	Композиция	22 ч	
	Серия этюдов городского пейзажа для композиции Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений	12 ч 10 ч.	Выполнение композиционного эскиза городского пейзажа на основе наблюдений

3.	Заключительный этап	2 ч	Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру. Составление отчета по итогам учебной практики.
----	---------------------	-----	--

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ
1.	Подготовительный этап	2 ч	Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при прохождении учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)
2.	Основной этап:	68 ч	
	Изучение архитектуры г. Барнаула. Изучение экспозиций музеев и выставочных залов г. Барнаула. Экскурсии в с. Павловск, с. Полковниково. Ознакомительная экскурсия в г. Бийск, с.Сростки.	14 ч 20 ч 20 ч 14 ч	Посещение памятников архитектуры, монументальной и монументально - декоративной скульптуры. Экскурсии по экспозициям и фондам музеев Алтайского края.
3.	Заключительный этап	2 ч	Составление отчета по итогам учебной практики.

ПП.01. Производственная практики по профилю специальности

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ
1.	Подготовительный этап	4ч	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)
2.	Основной этап:	280 ч	
2.1.	Рисунок	68 ч.	
	2 курс - 36 ч Рисунок группы деревьев Рисунки пейзажа с архитектурными элементами Портретные зарисовки Кратковременные рисунки животных и птиц	6 ч 10 ч 20 ч	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок  выполняются в течение всей практики
	3 курс – 32 часа Длительные рисунки головы, полу-фигуры, фигуры человека в пенэре. Рисунок пространственного пейзажа многопланового характера Зарисовки, наброски полу-фигуры, фигуры человека в движении (в труде, в быту).	24 ч 8 ч	

2.2.	Живопись	174 ч	
	2 курс – 84 часа Этюды головы на пленэре. Этюды пейзажа в различных состояниях (2 задания - 2 часа) Этюды пейзажа с архитектурой (2 задания по 4 часа) Этюды пространственного пейзажа многопланового характера (2 задания - 24 часа)	48 ч 4 ч 8 ч 24 ч	Выполнение живописных этюдов головы и пейзажа
	3 курс – 90 часов Длительные этюды рисунки головы, полу фигуры, фигуры человека в пленэре. Длительные пейзажи: -пейзаж с закрытым пространством (гора, лес стеной). -панорамный пейзаж (с открытым пространством).	70 ч 10 ч 10 ч	
2.3	Композиция	38 ч	
	2 курс Эскиз композиции на тему тематический пейзаж	20 ч	Выполнение тематического пейзажа, сюжетной композиции
	3 курс Сюжетный эскиз. Человек в пейзаже.	18ч	
3.	Завершающий этап.	2 ч	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру. Составление отчета по итогам производственной практики по профилю специальности.
	Дифференцированный зачет	2 ч	Анализ выполненных работ.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Ознакомительная практика	2 ч	1. Установочная конференция. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами педагогической практики. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания).	ОК 1. ПК 2.6

	<p>24 ч</p> <p>2. Посещение и анализ открытых уроков по рисунку, живописи, истории искусства, скульптуры, композиции (станковая, дизайн-проектирование) преподавателей ДХШ. Группа студентов - практикантов под руководством руководителя практики и методистов НГХУ посещает открытые уроки преподавателей ДХШ и анализируют их.</p> <p>3. Изучение студентами-практикантами педагогического опыта преподавателей ДХШ при НГХУ. Студенты-практиканты самостоятельно посещают и анализируют уроки в классах, в которых будут проводить свои пробные уроки; изучают социально-психологические особенности учащихся ДХШ, нормативно-правовую документацию и планируют свою деятельность в учебно-воспитательном процессе в учебной группе.</p>	<p>ОК 6. ПК 2.3 ПК 2.7</p>
	<p>2 ч</p> <p>4. Составление индивидуального плана прохождения студентами пед. практики на базе ДХШ при НГХУ. В соответствии с расписанием уч.занятий для практикантов в ДХШ при НГХУ, графиком консультаций методистов и</p>	<p>ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8.</p>

			преподавателей школы, каждым студентом-практикантом составляется индивидуальный план прохождения пед.практики.	
ИТОГО		28 ч		
2.	Активная учебная практика	100 ч	1 Консультирование, проведение и анализ пробных уроков по учебным предметам согласно индивидуальному плану прохождения студентом пед. практики, взаимопосещение уроков, составление натурной постановки учебного натюрморта в соответствии с программными задачами, разработка и изготовление наглядных пособий к учебным занятиям в ДХШ.	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 2.7
ИТОГО		100 ч		
3.	Практика по воспитательной (внеучебной) работе	1 ч	1. Составление психолого-педагогической характеристики группы учащихся. - консультация с преподавателем пед.основ по составлению психолого-педагогической характеристики уч. группы.	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.2 ПК 2.7
		3 ч	2. Подготовка и проведение внеклассного мероприятия. Сбор материала соответствующей тематики, распределение обязанностей для реализации КТД. - групповая консультация с	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.2 ПК 2.7

			руководителем практики по подготовке к внеклассному мероприятию. - оформление развернутого сценария внеклассного мероприятия.	
<b>ИТОГО</b>		4 ч		
4.	Заключительный этап	10 ч	1. Подготовка и оформление отчета по педагогической практике. - дневник практиканта - тематические поурочные планы открытых уроков практикантов (с развернутыми сценариями уроков); - анализы открытых уроков, проведенных преподавателями ДХШ; - анализы уроков, проведенные в рамках взаимопосещения студентами-практикантами; - самоанализы уроков; - психолого-педагогическая характеристика группы; - разработанный сценарий внеклассного мероприятия (1 мероприятие на группу); - наглядные пособия, работы учащихся.	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ПК 2.2 ПК 2.7
	Дифференцированный зачет в форме итоговой конференции	2 ч	2. Итоговая конференция. Участие в итоговой конференции, отчет о проделанной работе практикантов, подведение итогов пед.практики.	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ПК 2.2 ПК 2.7
<b>ВСЕГО</b>		12 ч		
<b>ИТОГО ЗА ПРАКТИКУ:</b>		144 ч		

## ПДП Производственная практика (преддипломная)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ
1.	Подготовительный этап	2 ч	Вводная беседа. Составление индивидуального плана прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Основной этап		
	Рисунок - рисунок сидящей фигуры человека - зарисовки и наброски тканей - зарисовки интерьера - рисунки головы и кистей рук	52 ч	Графические зарисовки на тему «Длительные рисунки в интерьере».
	Живопись - этюд фигуры человека - этюды интерьера - этюд тканей - этюд головы и кистей рук	52 ч	Живописные этюды на тему «Длительные этюды фигуры человека в интерьере».
3.	Заключительный этап	1 ч	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру. Составление отчетов по практике.
	Дифференцированный зачет	1 ч	Анализ выполненных работ.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие. М.: 2011г.

Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Уч. пос. Ростов н/Д: «Феникс», 2011г.

Шашков Ю.П. Живопись и её средства. М.: «Академический проект», 2010 г.

Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010г.

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 2-е изд. М.: «Академия», 2011г.

Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие. М.: «Академический проект», 2009 г.

Дубровина И.В. и др. Психология. М.: Академия, 2011 г.

Ефимова Н.С. Психология общения. М.: УД Форум - ИНФРА-М, 2012 г.

Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: Академия, 2013 г.

Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства. - М.: Академия, 2012 г.

Дополнительные источники:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)/<http://base.garant.ru/70291362/>

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986 г.

2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004 г.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004 г.

4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007 г.

5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007 г.

6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004 г.

7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007 г.

8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006 г.
9. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академический проспект, 2005 г.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001 г.
11. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003 г.
12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Ростов н/Д.: Март, 2002 г.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002 г.
14. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984 г.
- Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика. Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
15. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004 г.
16. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983 г.
17. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975 г.
18. Семёнова Е.М. (серия «Советы психолога учителю»), М.: Институт психотерапии. 2005 г.
19. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие –
20. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 г..
- Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных художников-живописцев.
- Иллюстративные издания периодической печати по изобразительному искусству – журналы:
- «Собрание шедевров», «Русское искусство», «Русская галерея», «Искусство», «Художественная школа», «Художественный Совет», «Юный художник», «Искусство. 1 сентября», «Наше наследие», «Родина».
- Электронные издания «Художественные музеи мира»:
- ГМИИ им. Пушкина. Искусство эпохи Возрождения.
- ГМИИ им. Пушкина. Искусство 17-18 вв.
- Шедевры русского искусства. Государственная Третьяковская галерея.
- Метрополитен-музей. Нью-Йорк.
- Музеи Флоренции.
- Музей Д'ОРСЭ. Париж.
- Музеи Венеции. Живопись из 57 музеев и соборов.
- Видео-издания «Художественные музеи мира»:
- Государственный Русский музей.
- Государственная Третьяковская галерея.
- Эрмитаж.
- Выставка в Манеже. Вучетич.
- Искусство 18 века. Государственный музей Пушкина.
- Третьяковская галерея. Искусство XX в.
- Великий Эрмитаж.
- История и коллекции. Музей изобразительных искусств Пушкина.

#### 4.6. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки от 16 августа 2013 года № 968), в соответствии

Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

Целью государственной (итоговой) аттестации является установление степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

При разработке программы государственной (итоговой) аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Программой государственной (итоговой) аттестации определены:

- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной (итоговой) аттестации;
- критерии оценки уровня качества подготовки выпускника.

Программа государственной (итоговой) аттестации (далее программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

ГИА призвана способствовать проверке уровня усвоения выпускниками профессиональных компетенций, знаний и умений по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе 54.02.05 Живопись (по видам) являются:

1.1. Защита выпускной квалификационной работы.

1.2. Государственный экзамен.

Вид работы - выпускная квалификационная работа.

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Объем времени на подготовку и проведение государственной аттестации - в соответствии с учебным планом.

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации 9 недель.

Государственный экзамен – 1 неделя,

Подготовка выпускной квалификационной работы – 7 недель,

Защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации - в соответствии с учебным планом.

Выпускная квалификационная работа является видом аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по программе специалистов среднего звена федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), проводится на основании приказа Министерства образования и науки от 16 августа 2013 года № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», выполняется в

соответствии с методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов НГХУ.

Перечень тем ВКР и вопросов для государственного экзамена разрабатывается преподавателями (ряд тем предложен работодателями) и утверждается на заседании предметных цикловых комиссий. Количество тем в перечне превышает количество студентов.

## 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (творческие союзы, музеи, театры), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и (или) методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, может приравниваться представление каталога(ов) персональной(ых) выставки(ок).

К формам повышения квалификации могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

Образовательный процесс, методическую и воспитательную работу осуществляет педагогический коллектив, в общем числе которого 88 % преподавателей имеют высшее образование, 12 % - специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы около 10 последних лет и завершающие образование в ВУЗе. Из числа педагогических работников, 1 – Заслуженный работник культуры, 5 являются членами Союза художников РФ, 1 – членом АИС (Ассоциации искусствоведов РФ), 2 признаны лучшими работниками культуры в номинации «Лучший педагог», 4 – входят в состав творческого объединения ОХРА (Общества художников – реалистов Алтая).

В 2018 году основная часть педагогического состава училища (24 человека) прошли курсы повышения квалификации по теме «Актуальные направления в системе СПО в контексте требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, ПО и ДПО» на факультете дополнительного профессионального образования ФГБОУВО «Алтайский государственный педагогический университет» в объеме 72 часа, в 2019 - 2 человека – на базе В КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное

училище (техникум)» трудится 34 руководящих и педагогических работника, в т.ч. 5 на условиях внешнего совместительства. Из их числа высшую квалификационную категорию имеют 15 человек (44%), 1 квалификационную категорию – 9 человек (25 %).

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по теме «Методический практикум: рисунок, живопись, композиция» в объеме 36 часов, 1 человек – на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина» по программе «Живопись» в объеме 136 часов. В течение 2018 и 2019 годов 6 человек прошли профессиональную переподготовку по направлениям деятельности, В 2018 году 1 человек - получил свидетельство, дающее право проводить чемпионат по стандартам Worldskills в рамках своего региона, в 2019 году прошел повышение квалификации по программе «Практика и методика профессиональной подготовки с учетом спецификации стандартов Worldskills по компетенции «Графический дизайн» в объеме 72 часа. В 2019 году 4 человека прошли курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Образование в сфере культуры и искусства: художественных и декоративно-прикладных отделений» для преподавателей отделений ДХШ, ДШИ, ДМШ края на базе КАУ АГДН, НГХУ в объеме 72 часов, 2 человека – профессиональную переподготовку по направлению «Менеджмент в образовании» на базе ООО «Байон», г. Барнаул. Кроме того, в октябре 2019 г. в КГБ ПОУ НГХУ 20 преподавателей рисунка, живописи, композиции, дизайн-проектирования участвовали в цикле мастер-классов «Мастера Москвы – профессиональному сообществу Алтай», организованном в рамках реализации «Концепции развития системы непрерывного художественного образования в Алтайском крае на период до 2022 года»

В 2020 году 4 человека прошли подготовку по программе «Обучение методам и приемам оказания первой помощи при несчастных случаях для педагогических работников», 1 человек – профессиональную переподготовку по программе «Педагогика и методика преподавание естествознания в СПО», 1 человек – по теме «Педагогика и методика преподавания географии в СПО» на базе Гуманитарно-технического института, г. Москва, 6 человек – курсы повышения квалификации по программе: «Организация работы с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС» на базе ООО «Высшая школа делового администрирования». В первой половине 2021 года 3 преподавателя прошли курсы повышения квалификации на базе Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского в рамках Федерального проекта «Творческие люди», 1 – по программе: «Цифровой контент и основы видеопроизводства для организации смешанного обучения»-на базе Алтайского института информационных технологий и оценки качества образования, 1 – по программе «Доступное дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья» на базе Алтайского института развития образования имени А. М. Топорова.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Корпус № 1 расположен по адресу г. Новоалтайск, ул. 22 Партсъезда, 3, общая площадь – 1011 кв. м. Здесь находятся учебная часть, бухгалтерия, библиотека, 7 мастерских по рисунку, живописи, композиции специальности «Живопись», кабинет пластической анатомии, 5 аудиторий гуманитарных дисциплин, буфет.

Корпус № 2 расположен по адресу г. Новоалтайск, ул. Восточная, 3, общая площадь – 1016 кв. м. Здесь расположены компьютерный класс, кабинет черчения и перспективы, 7

мастерских по рисунку, живописи, 8 кабинетов по дизайн-проектированию, методический фонд специальности «Дизайн», буфет.

Здание мастерских расположено по адресу г. Новоалтайск, ул. Восточная, 2, общая площадь – 516 кв. м. Здесь расположены методический фонд специальности «Живопись», натюрмортный фонд, спортивный зал, гараж, столярная мастерская, складские помещения.

Помещение Детской художественной школы при НГХУ расположено по адресу г. Новоалтайск, ул. Партизанская, 3, в жилом доме, построенном в 1960 году. Здесь расположен выставочный зал и мастерские по рисунку, живописи, композиции ДХШ общей площадью 697 кв. м.

Аудитории для занятий теоретическими дисциплинами укомплектованы мебелью, учебными досками и наглядным методическим материалом. Кабинеты истории искусства, иностранного языка, русского языка и литературы оборудованы аудио- и видеоаппаратурой. В кабинетах истории искусства, иностранного языка, общих гуманитарных дисциплин, математики, черчения и перспективы, русского языка и литературы установлены компьютеры. Кабинеты общих гуманитарных дисциплин, черчения и перспективы, русского языка и литературы оборудованы интерактивными досками, кабинет математики – ЖК монитором. Кабинет пластической анатомии оборудован специализированными мольбертами, гипсовыми фигурами, наглядными пособиями.

Каждая группа специальности «Живопись» имеет отдельную мастерскую для занятий рисунком, живописью, композицией, оборудованную мольбертами, табуретами, подиумами, софитами. Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек).

В училище имеется минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных кабинетов, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
черчения и перспективы;  
пластической анатомии;  
гуманитарных дисциплин;  
истории искусств и мировой культуры;  
иностранного языка;  
цветоведения;

для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;

информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

Мастерские:

рисунка;  
живописи.

Спортивный комплекс:

спортивный зал со спортивным инвентарем;

спортивная площадка с элементами полосы препятствий;

открытый стадион широкого профиля (договор безвозмездного пользования № 5 от 17.02.2020 г. с МБУ СП «Спротивная школа № 2 г. Новоалтайска)

спортивный зал (договор безвозмездного пользования № 3 от 17.02.2020 г. с МБУ СОШ № 17 г. Новоалтайска)

лазерный тир в составе: ММГ АК-74, лазерная насадка на ММГ АК-74, переходник

Залы:

выставочный;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

### 5.3. Информационное обеспечение учебного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающимся обеспечен доступ к сети Интернет.

Информационное обеспечение обучающихся осуществляется через библиотеку. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

В структуру библиотеки входят абонемент и читальный зал. Читальный зал оборудован 2 компьютерами, обеспеченными выходом в сеть интернет.

Фонд библиотеки укомплектован литературой по всем разделам искусства и культуры. Особой ценностью обладают художественные альбомы, монографические издания, многие из которых уникальны. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Фонд библиотеки постоянно пополняется учебной и учебно-методической литературой, периодическими изданиями специального характера. В целях обеспечения доступа к учебно-информационным ресурсам заключено соглашение о пользовании ресурсами Электронной Библиотеки Алтайского государственного института культуры (ЭБ АГИК).

Все дисциплины общеобразовательного и профессионального циклов обеспечены учебниками, изданными за последние 5 лет из расчета 1 экземпляр на каждого студента. Дисциплины литература, физкультура, черчение и перспектива, история мировой культуры, история искусства, основы философии обеспечены 15-20 учебниками (на каждого студента в группе) на время занятий, для самостоятельной работы к этим учебникам всем студентам обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт»

В учебном процессе используется 27 компьютеров, 5 ноутбуков, 3 интерактивных доски, 6 мультимедийных проекторов, 4 жидко-кристаллические панели. Компьютеры установлены в учебных аудиториях истории искусства, иностранного языка, общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, математики, черчения и перспективы, литературы, пластической анатомии. Компьютерный кабинет училища расположен в учебном корпусе №2. Здесь проходят занятия по компьютерной графике, информационным технологиям специальностей «Живопись», подготовка к выпускной квалификационной работе. Компьютерный класс оборудован 9 компьютерами типа Pentium, обеспеченными выходом в сеть интернет. На компьютеры установлены лицензионные профессиональные векторные программы CorelDraw, Photoshop, 3D Max, AdobeIllustrator. Компьютерный парк читального зала и компьютерного кабинета обеспечен выходом в сеть интернет. Весь компьютерный парк училища защищен антивирусными программами Kaspersky Endpoint Security, установлен сетевой фильтр, ограничивающий доступ пользователей к экстремистским материалам.

### 5.3.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы. Объем самостоятельной работы студентов, согласно ФГОС СПО составляет 50 % от обязательной аудиторной нагрузки обучающегося нагрузки, выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа входит в общий недельный объем максимальной учебной нагрузки, который составляет 54 часов в неделю.

В учебном процессе училища определены два вида самостоятельной работы: аудиторная самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением (методические указания, пособия к выполнению самостоятельной работы студентов по конкретным темам и разделам курса, методика написания реферата, курсовой работы, выпускной квалификационной работы и т.д.), разрабатываемым преподавателем, и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- чтение и конспектирование учебной литературы текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста;
- подготовка докладов, рефератов;
- изготовление презентаций по заданным темам;
- работа со словарями и справочниками;
- выполнение переводов;
- ознакомление с нормативными документами;
- исследовательская работа;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- решение задач и упражнений по образцу;
- решение вариативных задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование, моделирование, выполнение разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- выполнение этюдов и набросков.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Для выполнения заданий по междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой.

Часы самостоятельной работы по рисунку и живописи обеспечиваются натурщиками. В соответствии с п. 7.5. ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись особым видом самостоятельной работы обучающихся дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по дисциплинам "Рисунок", "Живопись" во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится

под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Для повышения качества самостоятельных работ по рисунку в течение учебного года в корпусе № 1 организованы занятия по вечернему рисунку под руководством преподавателей.

Самостоятельная работа по дисциплинам общеобразовательного и общегуманитарного циклов выражается в подготовке рефератов, участии в конференциях, работе в библиотеке и компьютерном кабинете. Во время самостоятельной подготовки обучающимся обеспечен доступ к сети Интернет.

В соответствии с п. 7.5. ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись дисциплина "Физическая культура" 2 часа самостоятельной работы, которые реализуются в НГХУ в виде секции по настольному тенису

#### 5.4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена.

Реализация компетентного подхода предполагает применение в образовательном процессе активных и интерактивных методов обучения.

Интерактивное обучение – метод, в котором реализуется постоянный мониторинг освоения образовательной программы, целенаправленный текущий контроль и взаимодействие (интерактивность) преподавателя и студента в течение всего процесса обучения.

Рекомендуемые методы активизации учебной деятельности:

- Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Используются на занятиях по дисциплинам электронные презентации лекций, проектов, практических и семинарских занятий и т.д.

- Проблемное обучение, решение практических ситуационных задач – стимулирование обучающихся к самостоятельному получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области

профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

- Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения. – Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

- Системно-деятельностный подход ориентирован на пробуждение у человека интереса к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни. Такой человек способен ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий. Чтобы достичь этой цели, преподаватели должны понимать: педагогический процесс является, прежде всего, совместной деятельностью ребенка и педагога. Учебная деятельность должна быть основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания.

Основными формами, направленными на освоение профессиональных компетенций являются:

- практические занятия;
- методические и творческие выставки работ студентов;
- семинар;
- реферат;
- учебная и производственная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Практические занятия являются основной формой работы на дисциплинах общепрофессионального цикла (рисунок, живопись) и междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Методические и творческие выставки работ студентов являются неотъемлемой составляющей подготовки художника - живописца, важной частью его профессиональной деятельности. Методические выставки по итогам каждого семестра, ежегодные выставки – конкурсы набросков и этюдов позволяют оценить общий уровень подготовки студентов по курсам, мотивировать их профессиональный рост. Творческие выставки организуются в форме групповых, персональных, тематических и способствуют раскрытию творческого потенциала студентов. Основной базой проведения подобных выставок является выставочный зал ДХШ при НГХУ.

Семинар как форма обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Реферат является формой практической самостоятельной работы студента, развивает навыки работы с различными источниками информации и позволяет ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Методы и средства теоретического обучения:

- словесные: лекция, беседа, объяснение, самостоятельная работа с книгой;
- наглядные: демонстрация плакатов, таблиц, схем, диаграмм, использование технических средств,

Наряду с традиционными формами обучения преподаватели применяют такие формы работы, как круглый стол, конференция, проблемный семинар, видео-урок и т.п. Большое внимание уделяется использованию современных педагогических технологий (контекстное обучение, коммуникативное, проблемное, личностно ориентированное).

## 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). Прием на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

При приеме абитуриентов по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

6 - 8 человек - для занятий по профильным учебным дисциплинам федерального компонента среднего общего образования, дисциплинам "Иностранный язык", "Рисунок", "Живопись", "Цветоведение", междисциплинарным курсам;

10 - 15 человек - для занятий по учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Вступительные испытания направлены на выявление наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей. Вступительные испытания проводятся в форме комплексного экзамена по рисунку, живописи, композиции.

## 6.2. Требования к организации практик

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика (6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 4 недели

изучение памятников искусства в других городах – 2 недели.

Изучение памятников искусства в других городах проводится, как правило, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Производственная практика (15 недель).

Состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель, производственная практика (педагогическая) -4 недели;

- производственная практика (преддипломная)– 3 недели.

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная) специальности 54.02.05 Живопись (по видам) направлены на расширение представлений студентов об окружающей действительности сбор материала для создания произведений живописи и реализуются в форме работы с натуры на открытом воздухе и может проходить как учебных мастерских, на территории, прилегающей к учебным корпусам, в пригородах Новоалтайска и Барнаула, так и в наиболее живописных районах края.

Базой для проведения производственной практики (педагогической) специальностей 54.02.05 Живопись (по видам) является ДХШ при НГХУ.

Сроки проведения практики устанавливаются Учреждением в соответствии с графиком учебного процесса, разработанным на основе ФГОС СПО.

Учебная практика и практика по профилю специальности проводятся непрерывно. Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и практики по профилю специальности

Аттестация по итогам учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе) проводится на основании результатов ее прохождения, подтверждаемых документами и просмотра выполненных работ. Аттестация по итогам учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) проводится на основании результатов ее прохождения, подтверждаемых документами. Аттестация по итогам производственной практики по профилю специальности проводится на основании результатов ее прохождения, подтверждаемых документами и просмотра выполненных работ.

## 7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке фондов оценочных средств

### 7.1 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения военной службы.

Текущий контроль знаний студентов предусматривает систематическую проверку качества полученных студентами знаний, умений и навыков по всем изучаемым в данном семестре учебным дисциплинам.

По общепрофессиональным и специальным дисциплинам основными формами текущего контроля знаний являются текущий методический просмотр по рисунку, живописи, композиции (ход работы, окончание темы);

По дисциплинам общеобразовательного, общегуманитарного социально-экономического циклов: контрольная работа, семинар, тестирование, устный опрос, отчеты студентов о выполнении самостоятельной работы (по профессиональной практике).

Промежуточная аттестация студентов проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по учебной дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, дифференцированный зачет, экзамен по отдельной дисциплине; экзаменационный просмотр по рисунку, живописи, композиции (комплексный экзамен).

Промежуточная аттестация студентов проводится два раза в год. Сроки проведения зимней и весенней промежуточных аттестаций студентов устанавливаются графиком учебного процесса.

На каждую промежуточную аттестацию студентов учебной частью составляется расписание экзаменов, которое утверждается директором и доводится до сведения

студентов и преподавателей не позднее, чем за 10 дней до ее проведения. При составлении расписания экзаменов учитывается, что для одной группы в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами составляет не менее двух календарных дней. Количество экзаменов не должно превышать 8-ми в год, количество зачетов – 10-ти.

Все формы текущего контроля знаний, результаты учебной работы студента в семестре, итоги промежуточной аттестации оцениваются в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении обучающимися освоения программы профессиональных модулей ПМ. 01 Станковая живопись на специальности Живопись, ПМ.02 Педагогическая деятельность на специальностях Живопись проводится экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

Экзамен (квалификационный) по ПМ.02 Педагогическая деятельность на специальностях Живопись проводится в форме накопительного.

При проведении экзамена (квалификационного) по педагогическому модулю студент предоставляет и защищает портфолио.

Структура портфолио:

- учебные тетради с текстами лекций, контрольными и самостоятельными работами по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ;

- схемы, таблицы, отражающие содержание ключевых тем и разделов модуля;

- доклады, рефераты, сообщения;

- сертификаты участия в конференциях, фестивалях, «круглых столах», сборники статей;

- грамоты, дипломы, благодарственные письма, фото с мероприятий;

- разработанные сценарии к волонтерским мероприятиям, фото с мероприятий;

- планы-конспекты уроков с практическими работами (упражнения);

- наглядные материалы для проведения урока (фото наглядных пособий);

- документацию по педагогической практике: отчет о практике; дневник практики; характеристика от руководителя, курирующего работу студента; аттестационный лист по прохождению.

Экзамен (квалификационный) по ПМ. 01 Станковая живопись на специальности Живопись, проводится в форме защиты преддипломной практики.

Защита преддипломной практики проходит в виде просмотра выполненных работ.

На специальности Живопись студент должен продемонстрировать:

- вербальную защиту и обоснование избранной темы;

- эскизирование;

- сбор натурального материала;

- законченный картон станковой картины;

- цветовой эскиз станковой картины;

- подготовленный к работе холст с заложенными большими отношениями;

- пояснительную записку.

Экзамен (квалификационный) оценивается «освоен/не освоен»

В зачетные книжки заносятся семестровые оценки по дисциплинам, вынесенным на промежуточную аттестацию. Семестровые оценки текущего контроля знаний за семестр по учебным дисциплинам, не вынесенным на промежуточную аттестацию, учитываются наравне с экзаменационными при назначении стипендии.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, являющиеся частью фонда контрольно-оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются

образовательным учреждением самостоятельно. Контрольно-оценочные средства по профессиональным модулям проходят экспертизу у работодателей.

#### 7.2. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению образовательных программ среднего профессионального образования допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в учреждении, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в училище на основании документа о соответствующем уровне образования. При этом под перезачетом понимается перенос дисциплины, практики, освоенных лицом при получении предыдущего уровня образования, с полученной оценкой (зачетом) и соответствующим количеством часов как изученных в документах об освоении программы среднего профессионального образования, выдаваемые училищем.

Возможность перезачета определяется учебной частью по заявлению обучающегося.

Перезачет идентичных общеобразовательных дисциплин, идентичных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, идентичных или близких по содержанию профессиональных дисциплин осуществляется без проведения аттестации при условии, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, не меньше количества учебных часов, установленного учебным планом училища.

Перезачет осуществляется путем аттестации обучающегося в форме, предусмотренной учебно-программной документацией училища для итогового контроля по соответствующей дисциплине, в случае, если в документах обучающегося о предшествующем образовании по данной дисциплине выставлен недифференцированный зачет, при этом в учебно-программной документации училища предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен.

Перезачет не осуществляется, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, меньше количества учебных часов, установленного учебным планом училища.

При оформлении диплома о среднем профессиональном образовании перезачтенные дисциплины вносятся в приложение к диплому. Сроки перезачета устанавливаются приказом директора, в котором указываются перечень и объемы перезачтенных дисциплин и практик с оценкой или зачетом (в соответствии с формой промежуточной или итоговой аттестации, установленной учебным планом училища по соответствующей основной образовательной программе с полным сроком обучения).

### 7.3. Организация государственной (итоговой) аттестации выпускников

Формами государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» являются:

- защита выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломного эскиза станковой картины.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом директора Учреждения.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена (часть 6 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные Учреждением, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Учреждения.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Учреждением сроки, но не позднее четырех месяцев после

подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в Учреждении на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается Учреждением не более двух раз.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве Учреждения.

#### 7.4. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются Учреждением. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования, а так же отвечать современным требованиям развития науки, культуры, искусства и образования.

Сроки выполнения и защиты выпускных квалификационных работ (дипломных работ) определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

Для осуществления контроля за выполнением выпускных квалификационных работ (дипломных работ) приказом директора училища назначается комиссия по наблюдению за ходом работы над дипломной работой.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ (дипломных работ) осуществляют руководители выпускных квалификационных работ (дипломных работ), назначаемые приказом директора Училища.

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломной работы) устанавливаются в зависимости от специальности и выбранной темы. Выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должно способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

Структура работы, как правило, состоит из:

- подготовительных материалов;
- эскиза станковой картины (серии живописных или графических работ)
- пояснительной записки.

Подготовительные материалы отражают ход подготовки к выполнению живописного произведения. Выпускник представляет все необходимые графические, живописные материалы, композиционные поиски и эскизы, раскрывающие аспекты выбранной темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Как правило, они включают в себя зарисовки, наброски, длительные рисунки, картон, этюды, живописные длительные постановки. Подготовительные материалы стандартно

оформляются и предоставляются на защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) вместе с эскизом станковой картины.

Эскиз станковой картины (серия живописных или графических работ) выполняется согласно утверждённому эскизу. Представленное произведение должно отвечать всем критериям технологической подготовки. При выполнении дипломной работы в зависимости от выбранной темы, предполагается применение, как традиционных, так и современных материалов и технологий.

Эскиз станковой картины (серия живописных или графических работ) оформляется в багетную раму, форма и цвет которой подбирается по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Объем пояснительной записки должен составлять 20 - 30 страниц текста и выполняется на основе реферата.

Содержание пояснительной записки должно включать следующие разделы:

- обоснование выбора темы, особенности темы;
- цели и задачи работы;
- историческую справку, аналоги по теме;
- состав дипломной работы, концепцию работы, поиски художественно-образного решения темы;
- используемые живописные материалы и технологии;
- перечень основных источников информации (литературу, Интернет – ресурсы).

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным решением.

Выполненные выпускные квалификационные работы (дипломные работы) рецензируются преподавателями соответствующих ПЦК или приглашенными специалистами соответствующей квалификации, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой работ.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы), уровня и качества подготовки выпускника:

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

## 8. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения

### 8.1 Основные направления воспитательной работы

Методической базой, обеспечивающей качество организации воспитательного процесса, являются следующие документы и нормативные акты:

- Программа воспитания и социализации обучающихся КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)» на 2018-2022 годы;
- План воспитательной работы со студентами Новоалтайского государственного художественного училища (техникума) на каждый учебный год;
- Устав и Правила внутреннего распорядка в Новоалтайском государственном художественном училище (техникуме);
- Локальные акты:
- Положение о классном руководстве;
- Положение о старосте;

Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной и социальной поддержки студентов в Новоалтайском государственном художественном училище (техникуме).

Целевым ориентиром системы воспитательного процесса является содействие развитию образованной, нравственной личности, способной к самопознанию, саморазвитию и самовыражению. Достичь этих целей возможно при условии решения следующих задач:

1. Формировать в каждой группе духовно богатую, нравственно зрелую и эмоционально благоприятную среду для развития студентов.
2. Профессионально грамотно относиться к проявлению индивидуальности студентов, поддерживать и обеспечивать их личностное и профессиональное становление.
3. Содействовать формированию адекватной самооценки.

Главная роль в построении и успешном функционировании воспитательной системы принадлежит классному руководителю. Профессиональная миссия классного руководителя заключается в педагогическом сопровождении процесса индивидуального становления и развития личности студента на протяжении всего периода его обучения в НГХУ.

Важным компонентом воспитательной работы являются организационные мероприятия.

Основные формы:

1. Семинар классных руководителей (проводится 2 раза в год, в начале каждого семестра);
2. Собрание совета старост (проводится ежемесячно);
3. Родительские собрания (по плану), консультации с родителями (по ситуации).

Основными направлениями воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое и нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание, воспитание культуры здоровья и семейное воспитание, профессионально-трудовое воспитание.

Гражданско-патриотическое и нравственное воспитание

Цель: воспитание гражданина и патриота России, своего края, формирование национального самосознания, чувства долга и ответственности за судьбу России, уважение к нормам коллективной жизни, правам человека.

Задачи: воспитание способности служить своей Родине, осознавать нравственные задачи, формировать чувство ответственности за соблюдение законов страны, осознание себя членом общества.

Ведущую роль в воспитании гражданина и патриота России играют мероприятия, посвященные памятным датам в истории и культуре нашей страны и края. Особое внимание уделяется теме Победы в Великой Отечественной войне.

Художественно-эстетическое воспитание

Цель: воспитание нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических ценностей.

Задачи: расширение кругозора, развитие и совершенствование творческих умений и навыков.

Профессия живописца предполагает деятельность в области изобразительного искусства, поэтому художественно-эстетическое воспитание в училище направлено на расширение кругозора в других видах искусства.

Профессионально-трудовое воспитание

Цель: воспитание потребности в труде, формирование способности к социальному, деятельностному и культурному самоуправлению на основе выбора своей трудовой деятельности.

Задачи: осмысление значения профессии и места в обществе, формирование профессиональных качеств, овладение приёмами бесконфликтного общения.

Воспитание культуры здоровья

Цель: развитие валеологической культуры, потребности в здоровье и здоровом образе жизни. Обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Задачи: физическое, психическое и нравственное совершенствование личности. Осознание ответственности перед родителями и будущими детьми.

Формы: профилактическая работа, спортивно-оздоровительные мероприятия.

Деятельность Совета старост реализует естественную социальную потребность и стремление молодёжи к объединению. Активность старост обеспечивает подготовку и проведение на достойном уровне всех внутриучилищных и внеучебных мероприятий.

Для активизации данной работы в училище проводятся конкурсы на лучшую мастерскую, лучшего старосту.

Особую роль в формировании позиции социальной активности и ответственности играет деятельность волонтерского отряда НГХУ «Акварель». Его состав постоянно пополняется студентами 1-2 курсов. Члены добровольческого отряда оказывают помощь пожилым людям г. Новоалтайска, принимают участие в акции «Бессмертный полк Алтай», ведут работу с ветеранами ВОВ, проводят мастер-классы для детей, находящихся в сложной жизненной ситуации. Постоянным социальным партнером добровольцев НГХУ является реабилитационный центр «Стационар для детей с ОВЗ и детей –инвалидов»

Основными формами социального обеспечения студентов являются академические и социальные стипендии. За особые успехи в учебной деятельности, активное участие в общественной жизни, а также нуждающимся студентам предусмотрен фонд материального стимулирования.

Кроме того, в качестве социальной защиты:

- студентам оказывается материальная помощь;
- студенты из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», с Постановлением (№ 661 Администрации Алтайского края от 10.11.2006 года «О реализации закона Алтайского края от 31.12.2004 г. № 72-ЗС «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Алтайском крае») получают предоставленные им льготы в полном объеме;
- студенты награждаются премиями за победы на конкурсах разного уровня, активное участие в общественной жизни училища;
- 30% студентов получают социальную стипендию согласно справкам из органов социальной защиты;
- за успехи в учебе лучшим студентам выплачивается повышенная стипендия.

## 8.2.Рабочая программа воспитания.

### Паспорт примерной программы воспитания

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституции Российской Федерации; Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации

	в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профес-сионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1391; за-регистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.11.14 г., регистрационный №34861
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев на базе среднего общего образования – 3 года 10 месяцев.
Исполнители программы	Заместители директора по УВР, НМР, преподаватели, классные – руководители, председатели ПЦК, библиотекарь, члены волонтерского отряда.

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование

у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам	<b>ЛР 3</b>

гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы<sup>1</sup>**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>		<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	
ОД.01.01	Иностранный язык	ЛР 8
ОД.01.02	Обществознание	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15
ОД.01.03	Математика и информатика	ЛР 4, ЛР 10
ОД.01.04	Естествознание	ЛР 2, ЛР 10
ОД.01.05	География	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10
ОД.01.06	Физическая культура	ЛР 9
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10
ОД.01.07	Русский язык	ЛР 1, ЛР 5
ОД.01.07	Литература	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
ОД.01.10	Астрономия	ЛР 2
ОД.01.11	Родной (русский) язык	ЛР 1, ЛР 5
ОД.01.12	Основы проектной деятельности	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 13
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	
ОД.02.01	История мировой культуры	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6
ОД.02.02	История	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6
ОД.02.03	История искусства	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально- экономический цикл</b>	
ОГСЭ.01	Основы философии	
ОГСЭ.02	История	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6
ОГСЭ.03	Психология общения	ЛР4, ЛР 5, ЛР6, ЛР7, ЛР8
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ЛР 8
ОГСЭ.05	Физическая культура	ЛР 9
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	
ОП.01	Рисунок	ЛР 13
ОП.02	Живопись	ЛР 13
ОП.03	Безопасность жизнедеятельности	ЛР9, ЛР10
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства</b>	
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	ЛР 13
МДК.01.02	Средства исполнения дизайн-проектов	ЛР 13
мдк.01.03	Основы исполнительского мастерства	ЛР 13
МДК.01.04	Шрифт и типографика	ЛР 13
УП.02	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	ЛР 13
УП.03	Учебная практика (изучение памятников)	ЛР8

	искусства в других городах)	
ПП.04	Производственная практика (по профилю специальности)	ЛР 13
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР1, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13
ПП.03	Производственная практика (педагогическая)	ЛР1, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13

Оценка освоения обучающимися основной образовательной программы в части достижения личностных результатов.

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы.

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ,

в контексте реализации образовательной программы.

– Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

– Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)».

Кадровое обеспечение воспитательной работы

Для реализации рабочей программы воспитания штат укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителями директора, непосредственно курирующего данное направление, классных руководителей (кураторов), преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

– Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

– Образовательная организация, реализующая данную программу, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий.

Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации представлена на сайте КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)» -

<http://anghu.edu22.info>.

### 8.3. Программа коррекционной работы

Программа коррекционной работы (ПКР) создана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта, разрабатывается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Обучающийся с ОВЗ – физическое лицо, имеющее *временные или постоянные* недостатки в физическом и (или) *психическом* развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и *нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.*

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов – индивидуальной программой реабилитации инвалида. Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы.

ПКР вариативна по форме и по содержанию в зависимости от состава обучающихся с ОВЗ, региональной специфики и возможностей образовательной организации.

ПКР учитывает особые образовательные потребности, которые не являются единственными и постоянными, проявляются в разной степени при каждом типе нарушения у обучающихся с ОВЗ. Программа ориентирована на развитие их потенциальных возможностей и потребностей более высокого уровня, необходимых для дальнейшего обучения и успешной социализации.

ПКР разрабатывается на период получения среднего профессионального образования.

Цель программы.

Программа коррекционной работы КГБ ПОУ НГХУ направлена на создание комплексной системы психолого-медико-педагогической и социальной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ для успешного освоения программы среднего профессионального образования на основе компенсации первичных нарушений и пропедевтики производных отклонений в развитии, активизации ресурсов социально-психологической адаптации личности ребенка.

Для достижения цели решаем следующие задачи:

- своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья;
- определение особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ и инвалидов, а также подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию и оказание им специализированной помощи при освоении программы среднего профессионального образования;
- создание оптимальных специальных условий для получения среднего профессионального образования обучающимися с ОВЗ, для развития их личностных, познавательных, коммуникативных способностей;
- разработка и использование адаптированных образовательных программ, программы индивидуального сопровождения, учебных планов для обучения обучающихся с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;
- мониторинг динамики развития ребёнка;
- помощь в выборе образовательного маршрута, профессиональном самоопределении.
- оказание информационно-просветительской и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

Принципы реализации программы

Содержание программы коррекционной работы определяют специальные принципы, ориентированные на учет особенностей, обучающихся с ОВЗ:

- *принцип соблюдения интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

- *принцип системности* – единство в подходах к диагностике, обучению и коррекции нарушений детей с ОВЗ, взаимодействие педагогов и специалистов различного профиля в решении проблем этих детей;

- *принцип обходного пути* – формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего звена, опоры на сохранные анализаторы;

- *принцип комплексности* – преодоление нарушений должно носить комплексный медико-психолого-педагогический характер и включать совместную работу педагогов и ряда специалистов (педагог-психолог, медицинские работники и др.).

Этапы реализации программы

Коррекционная работа реализуется поэтапно. Последовательность этапов и их адресность создают необходимые предпосылки для устранения дезорганизирующих факторов.

*Этап сбора и анализа информации* (информационно-аналитическая деятельность).

Результатом данного этапа является оценка контингента обучающихся для учёта особенностей развития детей, определения специфики и их особых образовательных потребностей; оценка образовательной среды на предмет соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы учреждения.

*Этап планирования, организации, координации* (организационно-исполнительская деятельность). Результатом работы является особым образом организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность, и процесс специального сопровождения при целенаправленно созданных (вариативных) условиях обучения, воспитания, развития, социализации рассматриваемой категории детей.

*Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды* (контрольно-диагностическая деятельность). Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ особым образовательным потребностям ребёнка.

*Этап регуляции и корректировки* (регулятивно-корректировочная деятельность).

Результатом является внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения данной категории подростков, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.

Направления работы

Направления коррекционной работы – организационно-методическое направление, диагностическое, консультативное, информационно-просветительское и коррекционно-педагогическое – способствуют освоению обучающимися с особыми образовательными потребностями программы среднего профессионального образования, компенсации имеющихся нарушений развития, содействуют социализации обучающихся.

Данные направления раскрываются содержательно в разных организационных формах деятельности образовательной организации (учебной урочной и внеурочной, внеучебной).

Характеристика содержания направлений коррекционной работы

Организационно-методическое направление

1. Программно-методическое обеспечение.

2. Создание условий для реальной индивидуализации процесса обучения.

Диагностическое направление

1. Оценка ресурсных возможностей, обучающихся – инвалидов, обучающихся с ОВЗ, в том числе особенностей его работоспособности и темпа деятельности.

2. Оценка возможностей социально-эмоциональной адаптации в образовательном учреждении.

3. Диагностика уровня тревожности обучающихся – инвалидов, обучающихся с ОВЗ.

Консультативное направление

Консультирование педагогов (индивидуальное, групповое, тематическое).

Цель: выработка общих подходов, единой стратегии работы с обучающимися – инвалидами, обучающимися с ОВЗ.

Психолого-педагогическое консультирование и психологическое просвещение родителей.

1. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование.
2. Консультирование о процессе психофизического развития, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и убеждение их в правильности действий специалистов сопровождения.
3. Оптимизация внутрисемейных отношений, формирование у родителей позитивного взгляда на подростка, укрепление веры родителей в возможностях и перспективах развития подростка. Цель данного направления заключается в создании социально-психологических условий для привлечения семьи к сопровождению подростка в процессе профессионального обучения. Консультирование обучающихся по выявленным проблемам (индивидуальное, групповое, тематическое).

#### Информационно-просветительское

1. Психологическая поддержка родителей в приобретении ими знаний, умений, навыков, необходимых для организации здоровой жизнедеятельности их ребёнка.
2. Психолого-педагогическое просвещение педагогов по вопросам развития, обучения и воспитания данных обучающихся.
3. Информирование родителей подростка-инвалида, подростка с ОВЗ по социально – правовым вопросам.

#### Коррекционно-педагогическая поддержка включает:

1. Снятие нервно – психического напряжения подростка в период его адаптации к образовательной среде.
2. Формирование коммуникативных навыков, преодоление отчужденности.
3. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности – познавательной активности, формирование ответственности, самостоятельности и активной жизненной позиции. Преодоление пассивности.
4. Формирование навыков социально – нравственного поведения, обеспечивающих успешную адаптацию к условиям обучения (осознание социальной роли обучающегося, выполнение определённых обязанностей, ответственное отношение к учёбе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и т.д.).

#### Формы и методы работы

Методы психологического сопровождения: беседы, индивидуальные психологические консультации, коррекционно-развивающие занятия, ролевые игры, тренинговые упражнения, группа психологической взаимопомощи и взаимной поддержки, как для обучающихся – инвалидов, обучающихся с ОВЗ, так и для членов их семей.

Формы и методы работы с родителями (родительские собрания, индивидуальные консультации, лекции).

#### Направления деятельности сопровождения:

- актуальное – ориентированное на решение уже имеющихся трудностей, возникших у обучающегося – инвалида, обучающегося с ОВЗ.
  - перспективное – ориентированное на профилактику отклонений в обучении и развитии.
- Оба направления могут быть реализованы только совместными усилиями всех специалистов службы сопровождения.

#### Направления индивидуального сопровождения:

- медицинское;
- психологическое;
- социально-педагогическое
- педагогическое
- досугово – реабилитационное.

С целью социальной адаптации таких обучающихся в училище осуществляется активное привлечение их к массовым мероприятиям, проводимым в НГХУ, направленных на формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями: классные

часы, беседы, консультации, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, олимпиадах и др.

Критерии индивидуального сопровождения обучающихся – инвалидов:

- успешность овладения образовательной программой;
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины;
- положительная динамика психосоматического здоровья и снижение заболеваемости;
- наличие друзей среди одноклассников;
- активность участия в системе дополнительного образования;
- участие родителей в сопровождении;
- участие обучающихся – инвалидов, обучающихся с ОВЗ в коллективных видах деятельности и др;
- улучшение у здоровых обучающихся учебных возможностей, развитие толерантности, активности и самостоятельности.

Участники реализации программы

Заместитель директора по УВР

Создает условия для реальной индивидуализации процесса обучения (составление индивидуальных учебных планов и планирование индивидуальных образовательных траекторий).

Оказывает помощь обучающемуся – инвалиду, обучающемуся с ОВЗ в осознанном выборе стратегии образования, преодолении проблем и трудностей процесса самообразования.

Организует взаимодействия обучающегося с преподавателями и другими педагогическими работниками для коррекции индивидуального учебного плана.

Организует индивидуальные и групповые консультации для обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) по вопросам устранения учебных трудностей, коррекции индивидуальных потребностей, развития и реализации способностей и возможностей, используя различные технологии и способы коммуникации с обучающимся (группой обучающихся), включая электронные формы (интернет – технологии) для качественной реализации совместной с обучающимся деятельности.

Проводит индивидуальные занятия с целью формирования межличностного взаимодействия.

Систематически отслеживает психолого-педагогический статус обучающегося – инвалида, обучающегося с ОВЗ, динамику его психического развития в процессе обучения и социализации.

Сопровождает процесс формирования личности (помогает разобраться в успехах, неудачах, сформулировать личный заказ к процессу обучения, выстроить цели на будущее).

Куратор учебной группы

Задача куратора – включать обучающихся – инвалидов, обучающихся с ОВЗ во взаимодействие с одноклассниками.

Организует персональное сопровождение в образовательном пространстве.

Участвует в работе педагогических, методических советов, в подготовке и проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой образовательного учреждения, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям обучающихся (лицам, их заменяющим).

Оказывает помощь обучающимся – инвалидам, обучающимся с ОВЗ в досуговом определении.

Преподаватель

Организует процесс индивидуальной работы с обучающимися – инвалидами, обучающимися с ОВЗ по выявлению, формированию и развитию их познавательных интересов.

Содействует генерированию творческого потенциала обучающихся – инвалидов и обучающихся с ОВЗ и участию его в проектной и научно-исследовательской деятельности с учетом интересов.

Ожидаемые результаты программы:

Своевременное выявление одаренных обучающихся, детей с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, положительная динамика результатов коррекционно-развивающей работы с ними, снижение количества обучающихся «группы риска».

Программа коррекционной работы предусматривает освоение общих и профессиональных компетенций, определенных стандартом.

Планируемые результаты коррекционной работы имеют дифференцированный характер и могут определяться индивидуальными программами развития детей с ОВЗ.

*Личностные результаты:*

- сформированная мотивация к труду;
- ответственное отношение к выполнению заданий;
- адекватная самооценка и оценка окружающих людей;
- сформированный самоконтроль на основе развития эмоциональных и волевых качеств;
- умение вести диалог с разными людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- понимание ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- понимание и неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков);
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осмысленного принятия ценностей семейной жизни.

*Метапредметные результаты:*

- продуктивное общение и взаимодействие в процессе совместной деятельности, согласование позиции с другими участниками деятельности, эффективное разрешение и предотвращение конфликтов;
- овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- самостоятельное (при необходимости – с помощью) нахождение способов решения практических задач, применения различных методов познания;
- ориентирование в различных источниках информации, самостоятельное или с помощью; критическое оценивание и интерпретация информации из различных источников;
- овладение языковыми средствами, умениями их адекватного использования в целях общения, устного и письменного представления смысловой программы высказывания, ее оформления;
- определение назначения и функций различных социальных институтов.

*Предметные результаты* определяются совместно с преподавателями – овладение знаниями, умениями и компетенциями ФГОС СПО; индивидуальные достижения по отдельным учебным дисциплинам.

## Примерный календарный план воспитательной работы.

дата	Сроки, содержание и формы деятельности <i>Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы. Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.</i>	Участники <i>(курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)</i>	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	День знаний- торжественная линейка  Классные часы, посвященные Дню знаний	Д-21.1, Д-21.2  Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	Выставочный зал ДХШ при НГХУ  КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели. Классные руководители	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12
2	Тематические классные часы по адаптации нового набора: «Наше училище – традиции и нормы»	Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Классные руководители групп	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР12
3	День солидарности в борьбе с терроризмом	Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8
6	Классные часы, посвященные Дню Государственного Флага Российской Федерации (22 августа)	Д-21.1, Д-21.2 Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители.	ЛР3
10	Введение в профессию (специальность)	Д-18.1, Д-18.2	Выставочный зал ДХШ при НГХУ	Заместитель директора по УВР, руководитель производственн	ЛР13, ЛР15

				ой практики (педагогической), преподаватели	
25-26	Всемирный День туризма (организация выездных осенних пленэров в с. Тягун)	Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-21.1, Д-21.2	с. Тягун	Классные руководители групп	ЛР9, ЛР13, ЛР15
28	Участие в антинаркотической Акции «Единый день профилактики» - классные часы	Д-21.1, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, приглашенные специалисты	ЛР9
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	День пожилых людей проведение мастер-класса «Авторская открытка», изготовление праздничных открыток для пенсионеров КГБ ПОУ НГХУ	Д-19.2, Д-20.2	МБОУ СОШ № 30 г. Новоалтайска	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК «Дизайн»	ЛР6
5	День Учителя	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР5, ЛР7, ЛР8
8	Проведение Дня Здоровья среди студентов КГБ ПОУ НГХУ	Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
11	Социально-психологическое тестирование студентов 1-2 курсов (15- 18 лет), направленное на раннее выявление немедицинского потребления наркотических и психотропных веществ.	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР9
14	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели	ЛР8

				ПЦК ОГСЭД	
15	Подготовка к участию в движении «Ворлдскиллс Россия»	Д-19.2, Д-20.2	В зависимости от требований проектов	Заместитель директора по НМР, преподаватели ПЦК «Дизайн»	ЛР13, ЛР15
18	Вакцинация студентов образовательного учреждения от гриппа.	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР9
19	День Лицейского братства	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР5, ЛР7, ЛР8
21	Поездка в МТА им. В.С. Золотухина «Вишневый сад»	Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	Алтайский государственный театр для детей и молодежи им. В.С. Золотухина, г. Барнаул, пр-т Калинина, 2.	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР5, ЛР7, ЛР8
29	Встреча студентов 4-х курсов со специалистом по подбору персонала УЦ «Байон», проведение беседы на тему «Собеседование с работодателем. Написание резюме».	Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР	ЛР13, ЛР15
	НОЯБРЬ				
4	День народного единства	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В зависимости от условий мероприятий	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6
5	Посвящение в студенты НГХУ	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР5, ЛР7, ЛР8
8	Общеучилищный конкурс набросков среди студентов НГХУ	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2,	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по НМР, преподаватели	ЛР13, ЛР15

		Д-19.2, Д-19.1, Д- 18.1, Д- 18.2		ПЦК «Рисунок и живопись», «Станковая композиция», «Дизайн»	
10	«Классный час: Наркотики. Закон. Ответственность»	Д-18.1, Д- 18.2, Д-19.1, Д-19.2, Д- 20.1, Д-20.2, Д-21.1, Д- 21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп приглашённые специалисты	ЛР9
11	200 лет со Дня рождения Ф.М. Достоевского, конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям писателя	Д-21.1, Д- 21.2, Д- 20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д- 19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, НМР, преподаватели ПЦК «Дизайн» и «Станковой композиции»	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12
12	Конкурс плакатов «Мы – за здоровый образ жизни!»	Д-21.1, Д- 21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
15	Подготовка к участию в ре-гиональном этапе Всерос-сийской олимпиаде профес- сионального мастерства обу-чающихся по специальности СПО	Д-19.2	В зависимости от требований олим-пиады.	Заместитель директора по НМР, преподаватели ПЦК «Дизайн»	ЛР13, ЛР15
16	День Толерантности	Д-21.1, Д- 21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д- 19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д- 18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
18	Акция «Ярмарка профессий» г. Новоалтайска	Д-18.1, Д- 18.2	МБОУ СОШ школы № 10 г. Новоалтайска	Заместитель директора по УВР, члены волонтерского отряда «Акварель»	ЛР13
19	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер- классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР8
21	Участие в конкурсе	Д-18.2, Д-	В зависимости	Заместитель	ЛР3,

	плакатов, посвященный Международному дню борьбы с коррупцией	19.2	от требований конкурса	директора по УВР, преподаватели ПЦК «Дизайн»	ЛР14.
25	Организация и проведение профилактических бесед с обучающимися: «Ответственность за коррупционные преступления», «Профилактика правонарушений», «Ответственность за коррупционные преступления», «Уголовная и административная ответственность», «Борьба с терроризмом и экстремизмом» и т. д.	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2,	В зависимости от требований мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп приглашённые специалисты	ЛР3,ЛР8,ЛР9,ЛР12,ЛР14.
27	Общеучилищное родительское собрание для родителей 1-х курсов	Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели	ЛР6, ЛР12
28	Акция «Примите наши поздравления», посвященная дню матери	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	Сайт и страницы соц.сетей КГБ ПОУ НГХУ	Модератор групп на страницах соц.сетей ПОУ, администратор сайта НГХУ	ЛР6, ЛР12
	ДЕКАБРЬ				
1	Мероприятия направленные на повышение информированности студентов училища о ВИЧ-инфекции	Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2-	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп приглашённые специалисты	ЛР9
3	Участие в мероприятиях, направленных на формирование толерантного отношения к лицам с инвалидностью. Международный День	Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, члены волонтерского отряда	ЛР7, ЛР9

	инвалида – 3 декабря			«Акварель»	
5	День добровольца (волонтера) России	Д-19.2, Д-18.1, Д-18.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, члены волонтерского отряда «Акварель», «Волонтеры Победы»	ЛР1, ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР11
9	День Героев Отечества – акция	Д-19.2, Д-18.1, Д-18.2	аллея Героев г. Новоалтайск	Заместитель директора по УВР, члены волонтерского отряда «Волонтеры Победы»	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР11
12	День Конституции Российской Федерации – акция «Мы-граждане России»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР2, ЛР3.
14	Поездка в Драматический театр им. В.М. Шукшина «Ревизор»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	Алтайский краевой театр драмы имени В.М. Шукшина, г. Барнаул, ул. Молодежная, 15	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР12
17	Тренинг «Формирование коммуникативных навыков при трудоустройстве»	Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР13, ЛР15.
17	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР8
22	Конкурс на звание «лучший староста НГХУ» и «самую чистую мастерскую училища»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР12
22	ЯНВАРЬ				
1	Новый год – мастер-класс «Мастерская Деда Мороза», конкурс на	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР12

	лучшее оформление мастерской	19.1, Д-18.1, Д-18.2		руководители групп	
10-12	Проведение XXXV межрегиональной научно-практической конференции преподавателей художественных училищ Сибирского методического объединения XXV межрегиональная выставка академических работ студентов худ.училищ Сибирского методического объединения	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по НМР, преподаватели ПЦК «Рисунок и живопись», «Станковая композиция», «Дизайн»	ЛР13, ЛР15
11	Акция «Международный день спасибо»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	на страницах сайта и соц.сетей КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР5, ЛР7, ЛР8
18	Участие в антинаркотической Акции «Единый день профилактики»	Д-21.1, Д-21.2 Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, приглашенные специалисты	ЛР9
20	Открытие Года Учителя и наставника в 2022 году в РФ	Д-18.1, Д-18.2, Д-19.1, Д-19.2, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, Председатель ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13
21	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР8
25	«Татьянин день» (праздник студентов) – «Этюды из жизни студента»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР12
27	День снятия блокады Ленинграда – урок	Д-21.1, Д-21.2,	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по	ЛР1, ЛР2,

	памяти	Д-20.1, Д-20.2		УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР5, ЛР7, ЛР11
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
	Поездка в театр	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с репертуаром краевых учреждений культуры	Заместитель директора по УВР, классные руководители группы	ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8
2	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943)	Д-21.1, Д-21.2 Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР2, ЛР6
14	Почта «День святого Валентина»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР. члены волонтерского отряда «Акварель»	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР11
18	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР8
19-21	Организация выездных зимних пленэров в с. Тягун	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	с. Тягун	Классные руководители групп	ЛР9, ЛР13, ЛР15
21	Мероприятие, посвященное Международному дню родного языка	Д-21.1, Д-21.2 Д-20.1, Д-20.2	зависимости от требований мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители группы, преподаватели ПЦК ОГСЭД библиотекарь	ЛР1, ЛР2, ЛР6
20	День молодого избирателя – тематический классный час	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8
23	День защитников Отечества	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1,	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР6

		Д-18.2		групп	
	МАРТ				
8	Международный женский день	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР11
	Подготовка к участию в краевом смотре-конкурсе «Юные дарования Алтая»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по НМР, преподаватели ПЦК «Рисунок и живопись», «Станковая композиция», «Дизайн»	ЛР13, ЛР15
14	Общеучилищный конкурс этюдов среди студентов НГХУ	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по НМР, преподаватели ПЦК «Рисунок и живопись», «Станковая композиция», «Дизайн»	ЛР13, ЛР15
18	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР8
20	День Земли – тематическое мероприятие, конкурс плакатов «Земля- наш дои родной»	Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
26	День открытых дверей в НГХУ	Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, председатели ПЦК	ЛР13, ЛР15
31	Участие в антинаркотической Акции «Единый день профилактики»	Д-21.1, Д-21.2 Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, приглашенные	ЛР9

				специалисты	
	АПРЕЛЬ				
в течение месяца	Флюорографическое обследование студентов	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР9
В течение месяца	Организация страхования студентов от клещевого энцефалита.	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР9
4-11	Участие в городских акциях «Весенняя неделя добра» - мероприятия сдачи донорской крови - трудовая акция «Чистый Двор»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, члены волонтерских отрядов	ЛР9
7	Спортивное мероприятие, посвященное Всемирному дню здоровья	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
11	Подготовка к участию в краевой научно-практической конференции среди студентов ССУЗов в АККК «Молодежь и культура»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР7
12	День космонавтики – акция «Космос-это мы!»	Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
15	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-классов	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР8
14-	Организация выездных	Д-21.1, Д-	с. Тягун	Классные	ЛР9,

15	весенних пленэров в с. Тягун)	21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2		руководители групп	ЛР13, ЛР15
23	Участие в Акции «Библионочь-2022 »	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, члены волонтерского отряда «Акварель», «Волонтеры Победы»	ЛР2, ЛР5, ЛР7.
	МАЙ				
	Поездка в театр	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с репертуаром краевых учреждений культуры	Заместитель директора по УВР, классные руководители группы	ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8
1	Праздник весны и труда	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8.
6	Уроки мужества «Этих дней не смолкнет слава»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8.
9	День Победы Участие в общегородских акциях: • Георгиевская ленточка • Бессмертный полк • Свеча памяти	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, члены волонтерского отряда «Волонтеры Победы»	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8.
6-10	Участие в городских и краевых мероприятиях, посвященных Дню Победы	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, члены волонтерского отряда «Волонтеры Победы»	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8.
13	Участие в городском клубе «Узнавай-ка» - проведение матер-	Д-19.2	В зависимости от условий мероприятий.	Заместитель директора по УВР,	ЛР8

	классов			преподаватели ПЦК ОГСЭД	
17	«Родительский урок»	Д-19.1, Д-19.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-21.1, Д-21.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР9
20	Турнир по пионерболу среди студентов 1-2-х курсов	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
21	Участие в международной акции «Музейная ночь»	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствие с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР2, ЛР5,Л Р6 ЛР7, ЛР8
24	День славянской письменности и культуры	Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствие с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД члены волонтерского отряда «Акварель»	ЛР2, ЛР5,Л Р6 ЛР7, ЛР8
	<b>ИЮНЬ</b>				
1	Международный день защиты детей	Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1	В соответствие с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп	ЛР2, ЛР5, ЛР7
6	Пушкинский день России	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2	В соответствие с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР2, ЛР5, ЛР7
12	День России	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствие с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1,Л Р2,ЛР 5, ЛР6 ЛР7, ЛР8

17	Участие в антинаркотической Акции «Единый день профилактики»	Д-21.1, Д-21.2 Д-20.1, Д-20.2	КГБ ПОУ НГХУ	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, приглашенные специалисты	ЛР9
22	День памяти и скорби	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1, Д-18.1, Д-18.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6 ЛР7, ЛР8.
24	Торжественное вручение дипломов «Успехов, выпускники!»	Д-81, Д-18.2	КГБ ПОУ НГХУ	Директор, заместители директора по УВР и НМР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР13, ЛР 15.
26	Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом	Д-19.1, Д-19.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-21.1, Д-21.2	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР9
27	День молодежи	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1	В соответствии с требованиями мероприятия	Заместитель директора по УВР, классные руководители групп, преподаватели ПЦК ОГСЭД	ЛР2, ЛР5, ЛР7.
	ИЮЛЬ				
8	День семьи, любви и верности	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1	Сайт КГБ ПОУ НГХУ, соц.траницы ПОУ	Заместитель директора по УВР, модератор групп на страницах соц.сетей ПОУ, администратор сайта НГХУ	ЛР2, ЛР5, ЛР7
	АВГУСТ				
22	День Государственного Флага Российской Федерации	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2,	Сайт КГБ ПОУ НГХУ, страницы	Заместитель директора по УВР, модератор	ЛР1, ЛР2, ЛР6.

		Д-19.2, Д-19.1	соц.сети ПОУ	групп на страницах соц.сетей ПОУ, администратор сайта НГХУ	
23	День воинской славы России (Курская битва, 1943)	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1	Сайт КГБ ПОУ НГХУ, страницы соц.сети ПОУ	Заместитель директора по УВР, модератор групп на страницах соц.сетей ПОУ, администратор сайта НГХУ	ЛР1, ЛР2, ЛР6.
27	День российского кино	Д-21.1, Д-21.2, Д-20.1, Д-20.2, Д-19.2, Д-19.1	Сайт КГБ ПОУ НГХУ, страницы соц.сети ПОУ	Заместитель директора по УВР, модератор групп на страницах соц.сетей ПОУ, администратор сайта НГХУ	ЛР2, ЛР5, ЛР7



