

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)» (КГБ ПОУ НГХУ)

УТВЕРЖДЕНО

приказом КГБ ПОУ НГХУ  
от 01.09.2022 № 45-ш

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом  
ДХШ при НГХУ  
«31» августа 2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Детская художественная школа НГХУ**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10-12 лет, составляет 5 лет.

Федеральные государственные требования к ДПОП «Живопись» утверждены приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156

Новоалтайск 2022 г.

## **Составители:**

**Малых Е.И.**, и.о. заведующего учебной частью Детской художественной школы краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)»

**Коллектив преподавателей ДХШ при НГХУ**

## Содержание:

№ п/п	Название раздела	стр
1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	12
3.	График образовательного процесса (Приложение 1)	16
4.	Учебный план (Приложение 2)	16
5.	Программы учебных предметов (Приложение 3)	16
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	16
7.	Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности	28
8.	Приложение 1	45
9.	Приложение 2	46
10.	Приложение 3	47

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись» или ДПОП «Живопись») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, и рекомендуемой детским художественным школам (ДХШ), художественным отделениям детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Данная программа разработана для ДХШ при НГХУ.

### **1.1. Цель дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Целью реализации дополнительной предпрофессиональной программы Живопись является выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области искусств «Живопись». Опыта творческой деятельности, а также осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.<sup>1</sup>

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

<sup>1</sup> Часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ»

Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Освоение программы «Живопись» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об усвоении указанной программы, дающее возможность поступить в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **1.2. Порядок приема детей в образовательную организацию на обучение по программе «Живопись»**

При приеме на обучение по программе «Живопись» ДХШ при НГХУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий по рисунку, живописи, позволяющих определить наличие художественных способностей. Дополнительно поступающий приносит самостоятельно выполненный рисунок.

Правила приема детей в 1 класс, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ДХШ при НГХУ регламентируется Положением о ДХШ и Положением о правилах приема и порядке отбора детей в 1 класс ДХШ при НГХУ.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

В ДХШ при НГХУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждаются директором КГБ ПОУ НГХУ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

### **1.3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **Календарный график образовательного процесса**

Календарный график образовательного процесса должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятые классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертые классы - 12 недель.

ДХШ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

#### **Учебный план**

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании ДХШ вариативной части, указанными в ФГТ учебного плана ДХШ при НГХУ руководствуется целями и задачами ФГТ, знаниями и умениями выпускника, учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

*Обязательная часть:*

ПО.01. Художественное творчество: ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02.Живопись

ПО.01.УП.03.Композиция станковая

ПО.02. История искусств: ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия: ПО.03. УП.01 Пленэр

*Вариативная часть В.00.:*

В.01. Скульптура

## В.02. Основы дизайна

---

ОП - образовательная программа ПО – предметная область

ОУ - образовательное учреждение УП – учебный предмет

ДПОП – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **1778,5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет **346,5** часов:

В.01.Скульптура – 99 часов, В.02.Основы дизайна – 247,5 часов.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДХШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДХШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании ДХШ вариативной части необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДХШ).

ДХШ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **1.4. Требования к условиям реализации программы «Живопись»**

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШ. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных пред-

ставителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Материально-технические условия реализации программы "Живопись"** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДХШ при НГХУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДХШ при НГХУ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- мастерские рисунка, живописи, станковой композиции, основам дизайна, скульптуры;
- учебную аудиторию предметов «История изобразительного искусства и «Беседы об искусстве».
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Мастерские рисунка, живописи, станковой композиции, основам дизайна, скульптуры, учебные аудитории, выставочный зал оснащены проводным интернетом, мастерские – компьютерами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащена видеооборудованием, ноутбуком, широкоформатным телевизором, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафом для книг) и оформлена наглядными пособиями.

Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДХШ при НГХУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Финансовые условия реализации программы "Живопись" должны обеспечивать ДХШ при НГХУ исполнение ФГТ.

Материально-техническая база ДХШ при НГХУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **Требования к кадровому обеспечению программы «Живопись»**

Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование,

соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование – 40 % (должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей), обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

НГХУ вправе привлекать к реализации Программы лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДХШ при НГХУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение обучающихся в соответствии с ФГТ, содействовать развитию личности, талантов и способностей обучающихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в ДХШ.

Педагогические работники участвуют в деятельности педагогического и методического советов ДХШ и НГХУ. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- персональная выставка творческих работ преподавателя;
- участие в выставках творческих работ в качестве участника;
- участие в пленэрах разного уровня.

ДХШ создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

### **Методы и средства организации в реализации образовательного процесса**

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- зачёты по предметам предметной области «История искусств»;
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные полугодовые и годовые формы контроля (зачёт, экзамен)

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- зачёт с проставлением оценки по завершении задания;
- контрольный урок;
- различные полугодовые и годовые формы контроля (просмотр, экзамен);
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам композиция станковая, история изобразительного искусства.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

### **2.1. Обязательная часть**

Минимум содержания программы "Живопись" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
  - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
  - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
  - навыков подготовки работ к экспозиции;
- в области пленэрных занятий:*
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
  - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
  - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
  - умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- в области истории искусств:*
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
  - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
  - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Рисунок:***

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Пленэр:***

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **2.2. Вариативная часть**

**Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам вариативной части должны отражать:**

### ***Скульптура:***

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- совершенствование умения работать с натуры и по памяти;
- совершенствование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Основы дизайна:***

- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение организовывать плоскость листа, принятия композиционного решения изображения;

умение передавать выразительность цветового и композиционного решения;

совершенствование образного мышления, эстетического отношения к действительности.

реализация индивидуальных способностей в области графического и среднего дизайна.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **III. График образовательного процесса (Приложение 1)**

### **IV. Учебный план (Приложение 2)**

### **V. Программы учебных предметов (Приложение 3)**

### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись»**

Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДХШ самостоятельно на основании ФГТ.

Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учащихся регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ДХШ.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:**

#### **Формы:**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Творческие просмотры
3. Контрольные уроки, зачёты, рефераты, презентации
4. Тестирование
5. Экзамены
6. Промежуточная аттестация
7. Итоговая аттестация:
  - выпускной экзамен по Истории изобразительного искусства
  - защита выпускной работы по Станковой композиции.

#### **Методы:**

1. Обсуждение просмотра.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДХШ при НГХУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям по каждому учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов (полный курс), не подлежащим итоговой аттестации, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ при НГХУ.

Промежуточная аттестация по учебным предметам программы «Живопись» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- выявление недочётов и их исправление, выявление направлений развития по учебным областям и учебным предметам;
- корректирование учебных планов, оказание помощи молодым специалистам.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся в выпускном классе, по окончании учебного года промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и просмотра учебных работ с выставлением оценок, которые будут отражены в свидетельстве об окончании ДХШ.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты и просмотры учеб-

ных работ в полугодиях определяется учебным планом и графиком образовательного процесса, учитывающими график проведения промежуточной аттестации по программе каждого предмета.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком образовательного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Успеваемость обучающихся учитывается: на экзаменах, просмотрах, контрольных уроках, учитывается также участие в выставках и конкурсах.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДХШ при НГХУ на основании ФГТ. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями предметных дисциплин, обсуждается на заседании методического совета и утверждается директором НГХУ не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзаменов по предметам.

Экзамен принимается преподавателями школы и училища, в том числе и преподавателем, который вел предметы, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки экзаменуемого оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в протокол (в том числе и неудовлетворительная).

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не выдается.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предметным дисциплинам, по которым обучающиеся получили неудовлетворительную оценку. Условия сдачи, передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДХШ «Положение о промежуточной аттестации обучающихся».

По предметам для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам программы «Живопись» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа, качество выполненной работы.

Оценка уровня усвоения дисциплин отражается в табелях успеваемости обучающегося, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

ДХШ при НГХУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Живопись" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании четверти, полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

### **Итоговая аттестация**

Освоение обучающимися ДПОП «Живопись», разработанной ДХШ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДХШ.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДХШ при НГХУ в соответствии с ФГТ. Для организации и проведения итоговой аттестации в ДХШ ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образо-

вательного процесса в ДХШ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся в выпускных 5 классах.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация, сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ДХШ самостоятельно и регламентируются Положением об итоговой аттестации обучающихся, освоивших программу «Живопись».

При успешной (не ниже оценки «удовлетворительно») сдаче выпускных экзаменов выпускник получает свидетельство об окончании художественной школы государственного образца с печатью КГБОУ СПО НГХУ. Выпускники получившие неудовлетворительную оценку за любой из экзаменов получают справку о прохождении курса дополнительной предпрофессиональной ОП «Живопись».

Возможность пересдачи выпускных экзаменов для таких выпускников предусмотрена через год, оценки за них будут выставляться с понижением на 1 балл.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Живопись» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

ДХШ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

На выпускные экзамены выносятся:

### ***Выпускной экзамен №1 «Композиция станковая»***

Выполнение станковой композиции в технике живописи (как правило, с фигурами). Помимо выполнения композиции, предоставляется подготовительный материал, проводится собеседование и защита выпускником произведения. В течение второго полугодия учебного года, учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к дипломной работе (наброски, этюды, ведут исследовательскую работу, консультируются с преподавателями училища). Выпускная композиция выполняется, как правило, в техниках акварели или гуаши на листе размером А-2.

### ***Выпускной экзамен №2 «История изобразительного искусства»***

Экзамен проходит в письменной форме и в содержательной части может состоять из вопросов-тестов или из двух письменных ответов на 2 вопроса. Допускается устный опрос в форме блиц-тестирования на знание произведений искусства и терминологии.

Письменный опрос проводится не более 45 минут, устный – не более 10 минут.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

### **Контроль и оценка результатов освоения учебных предметов:**

**Система оценок** в рамках текущей, промежуточной, итоговой аттестации регламентируются Положением о критериях оценки успеваемости учащихся.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале. Система оценок в рамках аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

### **Художественное творчество**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- полный набор учебных и домашних работ;
- отличный уровень развития практических умений и навыков соответствия программным требованиям;
- отличное качество выполнения практического задания;
- раскрыта тема выпускной творческой композиции;
- соблюдены правила подачи (оформление) работы.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- полный набор учебных и домашних работ;
- хороший уровень развития практических умений и навыков соответствия программным требованиям;
- хорошее качество выполнения практического задания;
- раскрыта тема выпускной творческой композиции;
- соблюдены правила подачи (оформление) работ.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполный набор учебных или домашних работ;
- слабый уровень развития практических умений и навыков соответствия программным требованиям;
- среднее качество выполнения практического задания;

- тема выпускной творческой композиции раскрыта не полностью;
- не соблюдены правила подачи (оформление) работ.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- ставится за частичный набор учебных и домашних работ, отсутствие выпускной творческой композиции;
- несоответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания слабое;
- не раскрыта тема выпускной творческой композиции;
- не соблюдены правила подачи (оформление) работ.

**История искусств**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание всего изученного программного материала;
- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;
- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных

правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ;

- знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;
- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

### **Пленэрные занятия**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;
- отсутствие ошибок;
- умения, навыки на уровне максимальных требований программы;
- соблюдены правила подачи (оформление) работ.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- умения, навыки на достаточном уровне требований программы;
- соблюдены правила подачи (оформление) работ.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- не грубые ошибки в тональных отношениях;
- ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;
- несоблюдение правил подачи (оформление) работ.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении ошибки в тональных отношениях;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;
- несоблюдение правил подачи (оформление) работ.

**ПО.01.Художественное творчество, УП.01. «Рисунок»****Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Рисунок»:**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, просмотров учебных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	
1.	Текущий контроль (за урок, за выполнение задания)
2.	Промежуточная аттестация (просмотры учебных работ по полугодиям 2, 4, 6, 10)
3.	Экзамен в 4-м классе (просмотр учебных работ в 8-м полугодии)
4.	Итоговый просмотр в 5 классе
<b>Фонды оценочных средств</b>	
Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам: За выполнение каждого пункта – 1 балл	
<b>1 класс</b>	
1.	Компоновка изображения в листе
2.	Графическая культура, аккуратность
3.	Передача объёма простых предметов на основе знаний о закономерностях распределения светотени
4.	Передача тональных отношений (тоновой масштаб)
5.	Законченность работы, органичность и целостность
<b>2 класс</b>	
1.	Компоновка изображения в листе, постановка предметов на плоскость
2.	Умение грамотно изображать предметы геометрических фигур в перспективе
3.	Графическая культура, аккуратность
4.	Передача объёма простых предметов и складок ткани на основе знаний о закономерностях распределения светотени
5.	Законченность работы, органичность и целостность
<b>3 класс</b>	
1.	Компоновка изображения в листе, постановка предметов на плос-

	кость. Грамотная передача пропорций и конструкции геометрических тел, предметов быта, фигуры человека, птиц
2.	Убедительная трактовка формы изображаемых объектов, передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы
3.	Графическая культура линейного рисунка
4.	Передача тональных отношений, условий освещения
5.	Органичное завершение работы
<b>4 класс</b>	
1.	Компоновка изображения в листе, постановка предметов на плоскость. Грамотная передача пропорций и конструкции геометрических тел, предметов быта, фигуры человека, лица человека
2.	Убедительная передача объёма и плановости средствами светотени
3.	Передача тональных отношений, условий освещения
4.	Графическая культура линейного рисунка
5.	Целостность рисунка и органичность общего решения
<b>5 класс</b>	
1.	Грамотное использование композиционных схем, постановка предметов на плоскость. Убедительная передача формы, конструкции и пластики фигуры, лица человека, предметов натюрморта
2.	Убедительная передача объёма и плановости средствами светотени
3.	Передача тональных отношений, условий освещения
4.	Владение различными художественными материалами
5.	Целостность и органичность общего решения рисунка, законченность работы

### **ПО.01.Художественное творчество, УП.02. «Живопись»**

#### **Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Живопись»:**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, учебных просмотров, экзаменов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	
1.	Текущий контроль (за урок, за выполнение задания)
2.	Промежуточная аттестация (просмотры учебных работ по полугодиям 1, 3,5,7,9)
3.	Экзамен в 2 – 4-м классах (просмотр учебных работ в 2, 4, 6, 8-м полугодиях)
4.	Итоговая аттестация (10 полугодие)
<b>Фонды оценочных средств</b>	
Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам: За выполнение каждого пункта – 1 балл	
<b>1 класс</b>	

1.	Компоновка изображения в формате
2.	Линейно-конструктивное изображение предметов, передача пропорций
3.	Передача объёма простых предметов цветом. Передача основных светотональных отношений цветом, передача многообразия цветовых оттенков
4.	Законченность работы
<b>2 класс</b>	
1.	Компоновка изображения в формате
2.	Линейно-конструктивное изображение предметов, передача пропорций
3.	Передача пространства, объёма предметов
4.	Передача многообразия цветовых оттенков. Проработка деталей
5.	Законченность работы
<b>3 класс</b>	
1.	Композиционное, пространственное расположение предметов и выявление конструкции предметов
2.	Передача освещения
3.	Передача основных светотональных отношений цветом, моделирование формы
4.	Передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы
5.	Законченность работы
<b>4 класс</b>	
1.	Пространственная компоновка изображения. Линейно-конструктивное изображение, передача пропорций
2.	Передача основных светотеневых отношений, моделирование формы сложных предметов, складок разной сложности
3.	Передача материальности, плановости
4.	Передача разнообразия фактур предметов
5.	Законченность работы
<b>5 класс</b>	
1.	Пространственная компоновка изображения. Линейно-конструктивное изображение, передача пропорций
2.	Передача основных светотеневых отношений, моделирование формы сложных предметов, складок
3.	Передача материальности, плановости, разнообразия фактур
4.	Передача условий освещения
5.	Законченность работы

**ПО.01.Художественное творчество, УП.03. «Композиция станковая»**

**Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Композиция станковая»:**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, просмотров учебных

работ, итоговой экзаменационной работы (5 класс), выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	
1.	Текущий контроль (за урок, за выполнение задания)
2.	Промежуточная аттестация (просмотры учебных работ по полугодиям 1, 3,5,7,9)
3.	Экзамен в 2 – 4-м классах (просмотр учебных работ в 2, 4, 6, 8-м полугодиях)
4.	Итоговая аттестация в 5 классе в форме защиты итоговой работы (10 полугодие)
<b>Фонды оценочных средств</b>	
Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам: За выполнение каждого пункта – 1 балл	
<b>1 класс</b>	
1.	Оригинальность замысла. Правильный выбор формата в зависимости от композиционного замысла
2.	Передача приемлемой степени сходства изображаемых объектов с действительностью
3.	Выделение сюжетно-композиционного центра
4.	Выразительное композиционное и цветовое решение
5.	Законченность работы
<b>2 класс</b>	
1.	Оригинальность замысла и сюжета
2.	Выделение сюжетно-композиционного центра, понятие ритма, масштабности, равновесия, статики, динамики. Умение рисовать фигуру человека и животного, верно передавать их пропорции
3.	Эмоциональность композиционного и цветового решения
4.	Передача сходства изображаемых объектов с действительностью
5.	Законченность работы
<b>3 класс</b>	
1.	Оригинальность замысла и сюжета
2.	Выделение сюжетно-композиционного центра, понятие ритма, масштабности, равновесия
3.	Эмоциональность композиционного и цветового решения
4.	Передача пространства, соразмерности изображаемых объектов
5.	Законченность работы
<b>4 класс</b>	
1.	Оригинальность замысла и сюжета
2.	Выделение сюжетно-композиционного центра, передача пространства равновесия
3.	Выразительность композиционного и цветового решения
4.	Выявление характера человека, различие портретных и образных ха-

5.	рактик. Умение рисовать фигуру человека и животного в движении, верно передавать их пропорции Законченность работы
<b>5 класс</b>	
1.	Сложность композиционного строя (ритмы, пластические взаимосвязи, композиционная схема)
2.	Выделение сюжетно-композиционного центра, передача пространства
3.	Выразительность композиционного и цветового решения
4.	Умение рисовать фигуру человека в движении
5.	Законченность работы. Цельность композиции

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДХШ при НГХУ**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДХШ при НГХУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности ДХШ при НГХУ направлена на:

- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном развитии посредством освоения образовательных программ художественно-эстетической направленности по изобразительному искусству, дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»;
- подготовку учащихся к продолжению обучения в ССУЗах;
- воспитание подготовленного потребителя художественных ценностей.

**Творческая программа** включает организацию творческой деятельности учащихся путём проведения конкурсов, мастер-классов, выставок, творческих вечеров и др., совместных мероприятий со студентами НГХУ, учащимися ДШИ г. Новоалтайска.

Ежегодно проводится внутришкольный методический конкурс самостоятельных набросков и этюдов, в котором участвуют более половины учащихся ДХШ при НГХУ. Учащиеся принимают участие в конкурсах, смотрах, фестивалях высокого уровня. Среди учащихся – лауреаты не только краевых, но и межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов. Проводится более 20 выставок различной тематической направленности и характера. В проведении творческих мероприятий постоянные партнеры школы: ДШИ № 1, ДШИ № 2 г. Новоалтайска, НГХУ, газеты «Наш Новоалтайск», (акция «Музейная ночь», «Выпускной вечер» и др.), ОДА «Озарение», краеведческий музей им. В.Я Марусина, библиотека им. Л.С. Мерзликина и др.

Школа оказывает помощь ДХШ, ДШИ, учреждениям дополнительного образования края через организацию выставок, проведение мастер-классов, от-

крытых уроков, участие в работе жюри городских творческих конкурсов, проводимых Городским детско-юношеским центром, краевых и региональных конкурсов, проводимым музеем Алтайского отделения и локомотивного депо ст. Барнаул и др.

С целью профориентации учащихся ДХШ при НГХУ преподаватели школы проводят ознакомительные экскурсии в НГХУ, участвуют в мастер-классах преподавателей училища, посещают выставки, творческие встречи с художниками и дизайнерами края.

На базе школы систематически проходят краевые, зональные семинары преподавателей ДХШ и ДШИ края, которые проводят Алтайский краевой учебно-методический центр по художественному образованию, отдел повышения квалификации КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества», региональные выставки училищ Сибири.

**Культурно-просветительская программа** включает посещение выставочных залов, музеев, проведение общешкольных мероприятий, организацию выставок различной тематики в учреждениях культуры и образования.

Ежегодно учащиеся совершают более 20 посещений выставок, музеев, краевого детского экологического центра, дендрария и т.д. в гг. Новоалтайск, Барнаул, Новосибирск. Стали традиционными общешкольные мероприятия такие как: общешкольная линейка, посвященные 1 сентября и награждению обучающихся, победивших в конкурсах; праздник «Посвящение в юные художники» для учащихся 1 класса, «Выпускного вечера» и т.д. Уже не один год в организации и проведении праздников «Посвящение в юные художники», «Выпускной вечер» принимают участие студенты НГХУ.

Школа ведет активную просветительскую деятельность через организацию выставок на различных выставочных площадках. Творческие контакты школы обширны – это общеобразовательные, художественные, музыкальные, школы искусств, библиотеки, музеи и выставочные залы, различные организации и предприятия Алтайского края.

Выставочный зал, находящийся в помещении школы, является важным культурным центром г. Новоалтайска. В нем проходят значимые мероприятия различных уровней: региональные выставки работ студентов художественных училищ Сибири и Дальнего Востока, конференции; «Музейная ночь», проводимая в рамках Всемирной акции, итоговые выставки краевых конкурсов и др.

Преподаватели школы проводят экскурсии по выставкам, экспонирующимся в выставочном зале, для жителей г. Новоалтайска, членов общественных организаций, ребят, отдыхающих на летних площадках, учащихся средних образовательных школ и школ искусств, воспитанников детских садов, краевого социального приюта «Забота», школы глухих и т.п.

#### **Методическая программа:**

Основной целью создания школы является формирование начального звена непрерывной системы художественного образования, включающего школу, училище и ВУЗ. Поэтому главным направлением развития школы стало осу-

ществление методической взаимосвязи учебно-программного комплекса училища и школы, логическая преемственность заданий в учебном процессе.

Методическая работа ДХШ при НГХУ подчинена основным направлениям деятельности НГХУ, направлена на создание непрерывной системы художественного образования, охватывающей начальное, среднее и высшее звенья, на основе ранней профессиональной подготовки учащихся.

Основными направлениями методической работы в ДХШ при НГХУ являются учебно-методическая и выставочная деятельность.

- Широко используется интегрированное обучение: интеграция охватывает предметы спецкурса – рисунок, живопись, композицию станковую, основы дизайна.

- На уроках истории изобразительного искусства широко используется материал на DVD носителях.

- Ведется работа над наглядными электронными пособиями по всем образовательным дисциплинам.

- Проводится фотосъемка лучших работ из методического фонда школы, сохраняется в электронном виде.

- Проводится распечатка фотографий для создания методических щитов. Проводится фотосъемка выставок и сохранение в электронном виде.

- Проводятся отбор и передача работ из методического фонда детским художественным школам и школам искусств Алтайского края.

Председатели методических цикловых комиссий НГХУ являются кураторами ДХШ. Методическая преемственность обеспечивается проведением просмотров хода работы и экзаменационных просмотров по рисунку, живописи, композиции станковой, основам дизайна, скульптуре, учебной практике (пленэру) с их участием.

Внутришкольный контроль осуществляется следующим образом:

- вступительные испытания для поступающих в ДХШ при НГХУ проводятся комиссией, состоящей из преподавателей школы;

- один раз в четверть проводятся текущие просмотры работ учащихся ДХШ преподавателями цикловых комиссий НГХУ (цикловая комиссия по рисунку и живописи, цикловая комиссия по композиции станковой; цикловая комиссия по дизайну);

- один раз в полугодие проводятся итоговые просмотры по специальным дисциплинам комиссией, созданной из преподавателей НГХУ и ДХШ;

- по итогам пленэрной практики проводится просмотр комиссией, состоящей из преподавателей НГХУ и ДХШ;

- ход работы над выпускной композицией контролируется председателем цикловой комиссии по рисунку и живописи;

- отбор работ учащихся на конкурсы, фестивали проводится экзаменационной комиссией, состоящей из преподавателей ДХШ и НГХУ.

Продолжается формирование учебно-методического фонда школы, куда отбираются по итогам экзаменационных просмотров лучшие работы уча-

щихся по специальным предметам: рисунку, живописи, композиции станковой, основам дизайна, скульптуре.

Детская художественная школа, являясь структурным подразделением НГХУ, тесно взаимодействует с художественным училищем:

- методическая работа ДХШ подчинена основным направлениям деятельности НГХУ, направлена на создание непрерывной системы художественного образования, охватывающей начальное, среднее и высшее звенья, на основе ранней профессиональной подготовки учащихся;

- методическая тема в школе едина с училищем;

- преподаватели ДХШ входят в методические цикловые комиссии «Живопись», «Дизайн» НГХУ;

- учебные программы детской художественной школы при НГХУ рецензируются цикловыми комиссиями НГХУ; программы отличаются повышенной сложностью;

- председатели методических цикловых комиссий НГХУ являются кураторами ДХШ;

- председатели методических цикловых комиссий НГХУ проводят текущие и итоговые просмотры работ учащихся ДХШ, просмотры по итогам пленэрной практики;

- ход работы над выпускной композицией контролируется председателем цикловой комиссии «Живопись».

В школе наблюдается высокий уровень качества подготовки выпускников. 100% выпускников сдали выпускные экзамены по специальным дисциплинам на «4» и «5» и показали хороший уровень знаний. Неоднократно учащиеся становились стипендиатами главы администрации г. Новоалтайска, дипломантами и стипендиатами Губернатора Алтайского края.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ДХШ при НГХУ осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДХШ при НГХУ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

**График аттестации кадров на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию**

Ф.И.О.	Категория	Дата аттестации	Дата следующей аттестации	Присвоение/подтверждение
Варова Н.В.	Высшая	14.11.2018	14.11.2023 (2022-2023 уч.г.)	подтверждение
Малых Е.И.	Высшая	13.02.2019	13.02.2024 (2023-2024 уч.г.)	подтверждение
Варов А.А.	Высшая	09.10.2019	09.10.2024 (2024-2025 уч. г.)	подтверждение
Плехоткина Л.Е.	б/к	-	2022 г.	присвоение
Терешонок О.П.	Высшая	16.05.2018	16.05.2023 (2022-2023 уч.г.)	подтверждение
Избицкая Н.С.	б/к	-	2023 г.	присвоение

**План-график повышения квалификации работников ДХШ при НГХУ**

Должности педагогических работников	ФИО	Сроки/формы повышения квалификации и тематика		Срок следующего повышения квалификации
преподаватель	Варов А.А. Варова Н.В. Ивахнова Т.В. Малых Е.И. Панов С.В. Скрипюк Н.А.  Зеленая Н.А.	июнь 2018 г., 72 ч.	Актуальные направления в системе СПО в контексте требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, ПО и ДПО». КПК ФГБОУ ВО, АлтГПУ Обучение в магистратуре НГПУ ИИ до 2021 г.	2021 г.
	Варов А.А. Варова Н.В. Малых Е.И. Перельгин М.С. Скрипюк Н.А.	Ноябрь 2019 г., 72 ч.	Образование в сфере культуры и искусства: художественных и декоративно-прикладных отделений. КПК, КАУ АГДНТ	2022 г.
	Малых Е.И. Терешонок О.П.	Ноябрь 2020 г., 72 ч.	Организация работы с одаренными детьми в условиях ФГОС. КПК, ООО «Высшая школа	2023 г.

			делового администрирования»	
	Плехоткина Л.Е.	2019 г. 2021 г. май- июнь	Окончание КГХИ Цифровой контент и основы видеопроизводства для организации смешанного обучения. КПК, ЦОПП	2024 г.