



УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБ ПОУ НГХУ

Ж.А. Датенко

03 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Олимпиады по истории изобразительного искусства «О Родине моей в истории искусства»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Олимпиады по истории изобразительного искусства (далее Олимпиада), ее организационное, методическое, ресурсное и информационное обеспечение.
- 1.2. Организатор Олимпиады – краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)» (КГБ ПОУ НГХУ).
- 1.3. Олимпиада представляет собой соревнования, предусматривающие выполнение конкретных заданий с последующей оценкой качества, проводимые в течение определенного времени и завершающиеся награждением победителей, среди обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры Алтайского края.
- 1.4. Тема Олимпиады: «Образ родины в произведениях представителей русской реалистической школы живописи» на примере творчества В.И. Сурикова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина и Г.И. Чороса-Гуркина».

2. Цели и задачи Олимпиады

- 2.1. Цель Олимпиады – развитие творческого потенциала, повышение качества теоретической подготовки обучающихся детских художественных школ, художественных отделений ДШИ, студентов образовательных учреждений в сфере культуры Алтайского края.
- 2.2. Задачи Олимпиады:
 - выявление и поддержка одаренных и перспективных обучающихся в области истории искусства;
 - активизация творческой активности обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры Алтайского края;
 - создание дополнительных условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры Алтайского края;
 - популяризация предмета «История изобразительного искусства».

3. Участники Олимпиады

- 3.1. К участию приглашаются обучающиеся старших классов детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств и студенты профессиональных образовательных учреждений в сфере культуры Алтайского края в возрасте 14-21 лет, направленные соответствующими образовательными организациями.
- 3.2. Возрастные группы участников

- группа учащихся ДХШ, ДШИ;
- группа студентов ПОО.

3.3. Для выполнения конкурсных заданий участникам необходимо знать:

- основные понятия и общие сведения из области искусства: виды, жанры искусства, выразительные средства, алгоритм стилистического анализа произведений изобразительного искусства и т.д.;
- сведения о жизни и творчестве В.И. Сурикова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина и Г.И. Чороса-Гуркина (Приложение 1);
- авторство и полные названия работ, представленных в списке (Приложение 1);
- сюжеты, истории и год создания, стилистические особенности картин, представленных в списке (Приложение 1).

4. Порядок проведения и условия участия

4.1. Олимпиада проводится в два тура:

1 тур – отборочный – проводится до 5 июня 2024 года.

На отборочный тур предоставляется от участника анализ одного из предложенных произведений художников реалистической школы живописи (приложение 1.) и заявка **от учебного заведения**, присылаемые по электронной почте.

От каждого участника на отборочный тур принимается один творческий анализ, выполненный самостоятельно. Организатор оставляет за собой право проверить присланные работы в программе антиплагиат.

2 тур – очный – состоится 31 октября 2024 года в г. Новоалтайске в помещении ДХШ при НГХУ (г. Новоалтайск, ул. Партизанская, 3).

Участникам, допущенным к очному туру, высылается приглашение по электронной почте.

4.2. Олимпиада включает в себя два конкурсных задания: теоретический и визуальный тесты. При составлении каждого из заданий могут быть использованы нетрадиционные подходы, с использованием аудио- и видеоматериалов.

Задания Олимпиады предполагают наличие знаний по теме у учащихся ДХШ, ДШИ, музыкальных школ (художественные отделения), студентов ПОО.

4.2.1. **Визуальный тест** – задание на определение полного названия художественного произведения (по полному изображению или его части) и его автора.

4.2.2. **Письменный тест** (2 части):

- задание с выбором ответа на компетентное использование понятий, терминов и кратких сведений о жизни и творчестве художников;
- анализ предложенного произведения искусства (свободное изложение).

4.3. Критерии оценки конкурсных работ:

4.3.1. Визуальный тест оценивается по следующим составляющим:

- определение авторов и их названия – 2 балла;
- определение только автора – 1 балл;
- определение только названия – 1 балл;
- полностью ошибочный ответ – 0 баллов.

4.3.2. Критерии оценок теста с выбором ответа:

- правильный ответ – 2 балла;

- неполный ответ – 1 балл;
- неправильный ответ – 0 баллов.

4.3.3. Критерии оценки свободного ответа (анализ произведения):

- определение авторства произведения искусства, названия, жанра – до 2 баллов;
- объяснение содержания данной работы и ее образно-стилистический анализ – до 4 баллов;
- характеристика композиции и ее составляющих частей – до 4 баллов;
- определение технических средств исполнения данного художественного произведения – до 2 баллов;
- оценка цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства – до 4 баллов;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей - до 2 баллов.

4.4. До начала Олимпиады организатор проводит инструктаж участников: информирует об условиях и требованиях по проведению Олимпиады, её продолжительности, о случаях удаления. В случае нарушения участником условий и требований по проведению Олимпиады организатор вправе удалить такого участника из аудитории, при этом он лишается права дальнейшего участия в Олимпиаде текущего года, а его результаты аннулируются.

4.5. Во время проведения Олимпиады участникам запрещается иметь при себе средства связи, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором олимпиады, и специальных технических средств для участников олимпиады с ограниченными возможностями здоровья.

4.6. Выполненные работы участников обезличиваются (зашифровываются) и оцениваются членами жюри согласно критериям п. 4.3.

4.7. Работы, выполненные участниками Олимпиады, не возвращаются.

4.8. Каждому участнику необходимо иметь при себе ручку (для выполнения заданий).

4.9. Для участия в Олимпиаде необходимо в срок до 00.00 часов 5 июня 2024 года направить организатору следующий пакет документов:

- 1) *заявку на участие* (коллективную) от направляющего образовательного учреждения (приложение № 3), заверенную руководителем;
- 2) *согласие на обработку персональных данных* (индивидуально, от каждого участника или законного представителя, по форме приложения № 4).
- 3) *анализ одного из предложенных произведений художников реалистической школы живописи* (п. 4.1).

4.10. Пакет документов (п. 4.9.) отправляется организатору в электронном виде на электронный адрес konkursnghu@mail.ru в сканированном и текстовом (только заявка) вариантах.

5. Жюри

5.1. Жюри Олимпиады формируется организатором из числа ведущих квалифицированных искусствоведов края.

5.2. Жюри Олимпиады:

- разрабатывает все задания олимпиады и критерии их оценивания;
- проводит анализ выполненных олимпиадных заданий;
- утверждает результаты проверки выполненных олимпиадных заданий;

- устанавливает количество и утверждает список победителей и призеров олимпиады.

5.3. Право решения спорных вопросов при оценивании выполненных конкурсных заданий принадлежит председателю жюри.

5.4. Решение жюри оформляется протоколом и после объявления результатов пересмотру не подлежит.

6. Подведение итогов и определение победителей

6.1. Подведение итогов олимпиады проводится по результатам личного (индивидуального) зачета согласно рейтингу итоговых баллов, набранных каждым участником за выполнение всех заданий.

6.2. Победители Олимпиады:

- участнику Олимпиады, набравшему максимальное количество баллов и показавшему высокий уровень подготовки по истории изобразительного искусства, присуждается Диплом Гран-При;
- участникам, занявшим соответственно 1, 2, 3, 4 места, присуждаются дипломы соответствующей степени.

6.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать дипломы одной степени нескольким участникам;
- присуждать специальные дипломы за высокий профессиональный уровень выполнения отдельного задания.

6.4. Участникам Олимпиады, не отмеченным дипломами, вручаются сертификаты участника олимпиады.

6.5. Дипломы победителей, сертификаты участников очного тура Олимпиады рассылаются в электронном виде по электронной почте в учебные заведения участников.

7. Финансовые условия

7.1. Участие в олимпиаде бесплатное.

7.2. Оплату всех транспортных расходов и расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участника и сопровождающих лиц (проезд, проживание и бронирование мест в гостинице, питание участников конкурса и сопровождающих лиц), производят направляющие организации.

По вопросам организации Олимпиады обращаться: Елена Игоревна Малых, тел: (8-385-32)47-221, заведующий учебной части ДХШ при НГХУ, e-mail: konkursnghu@mail.ru

В.И. Перов «Чаепитие в Мытищах», 1862 г.
В.Д. Polenov «Московский дворик», 1878 г.
В.М. Максимов "Всё в прошлом", 1889 г.
И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», 1889 г.
И.И. Левитан «Владимирка», 1892 г.
А.К. Саврасов «Грачи прилетели», 1871 г.

**Объем знаний, необходимый для выполнения заданий,
и список произведений для визуального теста**

1. Основные понятия изобразительного искусства, искусствоведческие термины.

2. Творчество художников:

И.Е. Репин. Воздействие на Репина взглядов Крамского, Стасова. Картина «Воскрешение дочери Иаира». История создания полотна «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный...», «Запорожцы». Глубокое проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода в работе над исторической картиной. Репин – портретист. «Стрекоза», «Актриса П.А. Стрепетова», «Портрет композитора М.П. Мусоргского» и др. Картина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» как групповой портрет. Педагогическая деятельность Репина.

В.И. Суриков. Тема народа, его отношений с властью – главная тема творчества. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.

«Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», «Степан Разин», «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге», «Исцеление слепорожденного Иисусом Христом», «Меншиков в Березове», «Портрет О. В. Суриковой, дочери художника, в детстве», «Посещение царевны женского монастыря» и др.

И.И. Шишкин. Роль в развитии русского эпического пейзажа. «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Особенности композиционного и колористического решения.

«На севере диком», «Утро в сосновом лесу», «Сосновый бор», «Мачтовый лес в Вятской губернии», «Среди долины ровныя...», «Берёзовая роща».

Г.И. Чорос-Гуркин. Основные этапы творчества. Влияние И.И. Шишкина на самоопределение творческого пути Чорос-Гуркина. «Хан Алтай», «Ночь жертвы (Камлание)», «Озеро горных духов», «Корона Катуня», «Озеро в Лаже», «Тайменье озеро», «Вид на Белуху», «Алтайцы-охотники в горах», «Озеро Каракол».

3. План анализа живописного произведения

1. Название картины. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины геометрические схемы
 - основные композиционные линии,
 - равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
 - последовательность рассматривания,
 - **пространство и его функции.**
7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, **фактура поверхности**, светотень, манера письма.
8. Где находится данное произведение искусства?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Алленова Е.М. Илья Репин, 2005 г.
3. Бенуа А. История русской живописи 19 в. М. 1995.
4. Гуркин Григорий Иванович // Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. / Под ред. Н. М. Дмитриенко. — 1-е изд. — Томск: Изд-во НТЛ, 2004. — С. 96.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2006.
6. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. – М: Высшая школа, 1989.
7. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. – М.: 1981.
8. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М.В. Алпатова. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
9. Кеменов В. Историческая живопись Сурикова. М. 1963.
10. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о русской и советской живописи. – М.: Просвещение, 1982.
11. Лясковская О.А. К истории создания картины И.Е. Репина "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581года". М., 1965.
12. Новоуспенский Н. «А.И. Куинджи». М. 1961.
13. Репин И.Е. Далекое-близкое. М. 1977.
14. Репин И.Е. Далекое близкое. Л. 1982.

15. Русские писатели об изобразительном искусстве. Л., 1976. Сарабьянов Д.В.
Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М.: Искусство, 1980.
16. Снитко Л. И. Первые художники Алтая. Л.: Художник РСФСР, 1983
17. Суриков В.И.. Письма. Воспоминания о художнике. Л. 1977.
18. Шумова М.Н. «Русская живопись середины XIX века». М. 1984.

Приложение № 3.
к Положению олимпиады по истории изобразительного искусства
«О Родине моей в истории искусства»

ЗАЯВКА

**на участие в олимпиаде по истории изобразительного искусства
«О Родине моей в истории искусства»**

(оформляется направляющей организацией на всех участников очного тура)

Полное наименование направляющего образовательного	
Общее количество участников	
Контактное лицо (ФИО, должность)	
Телефон контактного лица	
Электронный адрес контактного лица	

№ п/п	Ф. И. участника	Дата рождения, возраст участника на 31.10.2024	Класс/курс обучения / вид (препрофессиональная, общеразвивающая) и срок реализации программы обучения	ФИО преподавателя
1				
2				
...				

Дата составления заявки _____

Директор ОУ _____ / _____
подпись Ф.И.О.

М.П.

Согласие родителей на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель) по адресу: _____

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О)

Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника

Я, _____,
фамилия, имя, отчество

проживающий(ая) по адресу _____

место регистрации

серия _____ номер _____

наименование документа, удостоверяющего личность
выдан _____

дата выдачи _____ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные). Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)